

Dr Marilyn Mallia

Titulaire du prix international de l'Association George Sand pour la meilleure thèse sur George Sand écrite entre 2013-2014.

Publications

- 'Le rôle de la Révolution Française dans l'itinéraire gothique de l'héroïne dans *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt*' in *Cahiers George Sand*, 37 (2015), 77-96.
- 'L' "Ingénieuse et féconde" George Sand: le remaniement gothique de *Consuelo* (1842) dans *La Comtesse de Rudolstadt* (1843)', *French Studies Bulletin*, 34 (2013), 3-7.
- 'George Sand and the ideological reappropriation of the English Gothic novel in 1830s France' in a special issue on 'Trans-national Gothic, 1764-1831' in *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, I-II/2009 (2015), 99-116.
- 'The Myth of Baucis and Philemon: a new reading of the ending of George Sand's *Indiana* (1832)', *Emergence*, 3 (2011) 23-27.

À paraître:

- *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand*, Paris, Classiques Garnier.
- 'L'héroïne face à l'abîme aquatique dans *Indiana* (1832) et *Consuelo* (1842)' dans l'ouvrage collectif *Polymorphie et polyvalence de l'eau dans l'œuvre de George Sand (thèmes, symboles, imaginaire)*.
- 'Du *Mauprat* (1837) de George Sand au *Mauprat* (1926) de Jean Epstein: la transposition visuelle de la tonalité gothique', Actes du colloque 'Texte et Image 2'.

Participation aux colloques:

- 'The treatment of Gothic otherness in English-language film adaptations of Victor Hugo's *Notre-Dame de Paris*'. 'Haunted Europe: Continental Connections in English-Language Gothic Writing, Film and New Media', Leiden University, 9-10 juin 2016.
- 'La visualisation de la dimension intertextuelle d'un roman de George Sand: une étude de cas'. *Texte & Image 3*, University of Malta, 3-4 mars 2016.
- 'Du *Mauprat* (1835) de George Sand au *Mauprat* (1926) de Jean Epstein: la transposition visuelle de la tonalité gothique'. *Texte & Image 2: une expérience en réseau*, University of Malta, 6th February 2015.
- 'The French reconfiguration of Radcliffe's gothic heroine: from George Sand's *Indiana* (1832) to *Consuelo* (1842)'. Colloque international, 'Radcliffe at 250: Gothic and Romantic Imaginations', University of Sheffield, 27 – 29 juin 2014.
- 'L'idéal par le biais du gothique: la quête dynamisante de George Sand dans *Lélia* (1839)'. 19^{ème} colloque international George Sand, Louvain-la-Neuve, juin 2013.

- 'Chemins de la liberté? L'itinéraire gothique de Consuelo, de *Consuelo* à *La Comtesse de Rudolstadt*'. Colloque annuel Society for French Studies, University of Exeter, juillet 2012.
- 'Gothic Desire in George Sand's *Lélia* (1833)'. 'DLC: Desire, Literature, Culture', University of Malta, mars 2012.
- 'Female Gothic Doubles in George Sand's *Indiana* (1832)'. International Gothic Association Conference, 'Gothic Limits', University of Heidelberg, août 2011.
- 'The Myth of Baucis and Philemon: a new reading of the ending of George Sand's *Indiana* (1832)'. Humanities Postgraduate Conference 'Memory and Myth', University of Southampton, avril 2011.
- Une brève présentation de mon projet de recherche au colloque Humanités Numériques intitulé 'Interface 2011', UCL, juillet 2011.