

a) Livres :

Anamnèses : Essai sur l'œuvre de Pierre Klossowski, Paris : Hermann, « Fictions pensantes », 2012. ISBN : 9782705682774é

Pierre Klossowski : un parti pris des esprits ; sources et modes opératoires, Lille, ANRT, 2004, 395 pages. ISBN : 978-2284041665.

b) Articles :

« Pierre Klossowski et la puérité : de l'optique infantine dans la littérature érotique », Actes du colloque international *De l'image à l'imaginaire*, Université de Bohême centrale, Hradec Králové, Gaudeamus, 2011.

« L'Estomac de Nietzsche, Klossowski et moi », Actes du colloque international *AutoBioPhagies*, Berne, Peter Lang, « Littératures de langue française », 2011.

« Des hyperstases : Jarry incroyable, extrême-oint et théologien hétérodoxe », Actes du colloque international *Alfred Jarry et la culture tchèque* (Henri Béhar, Patrick Besnier et al.), Universitas Ostravensis : Ostrava, 2009, p.67-82. L'article est traduit en tchèque dans le même ouvrage.

« La Part divine; Pierre Klossowski, Maurice Blanchot », *Maurice Blanchot, de proche en proche*, Grignan (France), Éditions Complicités, Association Maurice Blanchot, 2008, p.265-281.

« Métamorphose, tropologie et anagogie : à propos du *Bain de Diane* de Pierre Klossowski », Actes du colloque international *Métamorphoses du mythe*, Mulhouse, Éditions Orizon, 2008.

« Glossaire théologique très abrégé à l'usage des incrédules et des autres », revue *Chaoïd*, n°10, Lagrasse (France), Éditions Verdier, 2006.

« Les voleurs à l'instant s'emparent de la ville », revue *Chaoïd*, n°8 : *Post-touristique*, Lagrasse (France), Éditions Verdier, 2005. L'article a été traduit en tchèque et publié dans la revue *Analogon* : « *V okamžení zmocní se města zloději* », n° 44-45, p.55-60.

« Question de seuil: "Les lois de l'hospitalité" », Colloque international *Quel Autre? Politiques et poétiques de l'altérité*, Université du Québec à Montréal, 27 au 29 octobre 2005. Les actes ont été publiés aux Éditions VLB, Montréal, 2006.

« Qu'est-ce qu'un souffle ? Sur *Le Baphomet* de Pierre Klossowski », Colloque international *L'au-*

delà et les ombres, Faculté de littérature comparée de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 29 au 31 octobre 2002. Les actes ont été publiés aux Éditions Tangente.

« Od mystifikace k Dílu ; Poznámky k *Mytho-hermetickému slovníku* Doma Pernety » [De la mystification à l'Œuvre; à propos du *Dictionnaire mytho-hermétique* de Dom Pernety], revue *Analogon*, n°36, p.43-47, Prague, janvier 2003. En tchèque.

« L'invention de Pierre Klossowski », *Spirale*, Montréal, janvier-février 2002, p.18-21.

« Réflexions sur l'obscénité ; de l'étymologie au silence », revue *La voix du regard; revue littéraire sur les arts de l'image*, n°15, « L'obscène, acte ou image ? », Paris, automne 2002, p.108-112.

c) Communications inédites :

« Communauté, révolution, invisibilité: Tiquun, et alentours », *Visions de la « communauté qui vient* », Birkbeck College, Université de Londres, 30 juin 2011.

« Brief Remarks for a Genet/Guyotat », *On Jean Genet* (Literature & Comparison Research Seminar Series), Université de Malte, mai 2011.

« Metaphysics, Destruction & the *Jeune-Fille* : On Tiquun », *Literature & Comparison Research Seminar Series*, Université de Malte, janvier 2011.

« Guyotat Éden Histoire Enfer ». Colloque international *Comment raconter tout ce qui n'a pas encore été dit*, Université Masaryk, Brno (République tchèque), 9 avril 2011. Les actes sont en cours de publication [2012].

« Actéon en Chypre; figures de Diane (Artémis) dans quelques textes littéraires et philosophiques », Conférence publique à l'Université de Chypre, 7 avril 2006.

« Ésotérisme et exotérisme chez Henri Michaux », Colloque international *L'Humour dans la littérature française du 20^e siècle*, Beyrouth, 2006 [colloque annulé].

« Léon Bloy, le signe apocalyptique : une herméneutique de la réversibilité », Journée d'études *Signe, déchiffrement, interprétation; Recherche interdisciplinaire sur le XIX^e siècle*, Université de la Sorbonne-Nouvelle (Paris 3), 8 novembre 2003. Les actes sont en cours de publication.