
1. Carrière

1. Situation actuelle (2010-2012)

- 1. Senior Lecturer in French and Francophone Literatures and Cultures**, University of Malta (Théorie littéraire, méthodologie de la dissertation et commentaire composé, littérature française, literatures francophones -l'Antillanité, le roman beur, les literatures féminines africaines, les dramaturgies francophones contemporaines...-, theories postcoloniales...)
- 2. Chercheur au Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages**, Université de Paris-IV Sorbonne.

2. Précédents postes (1996-2010)

- 1. Visiting Lecturer of French**, Randse Afrikaanse Universiteit / Rand Afrikaans University, Johannesburg, RSA (1996). (Séminaires sur Rousseau et Modiano)
- 2. Visiting Lecturer of French**, University of Natal, Pietermaritzburg, RSA (1996-1997). (Littérature et culture françaises du 16e au 18e siècles. Littératures et cultures francophones)
- 3. Lecturer in Contemporary Anthropology**, EDUCO Consortium (Emory, Duke, Cornell), Paris, France (2006). (Introduction à l'anthropologie contemporaine. Histoire et problématiques du discours anthropologique - Evans-Pritchard, Lévi-Strauss, Malinowski, Leach, Geertz...)
- 4. Visiting Lecturer in Francophone Literatures and Cultures**, Middlebury College, Vermont (2004-2010). (Introduction aux Monde(s) Francophone(s). Histoire et problématiques des littératures et cultures francophones et des études postcoloniales, l'Antillanité, le roman beur, les literatures féminines africaines, les dramaturgies francophones contemporaines...)
- 5. Lecturer in French and Francophone Literatures and Cultures**, Columbia University in Paris, France (2006-2010) (Méthodologie, littérature française du 18e au 20e siècles, littératures et cultures francophones...)

3. Formation (1994-2004)

- 1. Maîtrise en Ethnologie, Anthropologie et Sciences des religions** – Université de Paris VII - Denis Diderot, 1994. Sujet : *À la recherche des tribus perdues. Contribution à une étude du concept d'ethnologie dans le monde moderne* (96 p.). Directeur : Pascal Dibie.
- 2. DESS en Ethnométhodologie** – Université de Paris VII - Denis Diderot et Université de Paris VIII - Saint-Denis, 1996. Sujet : *La Transformation du système des noms comme marqueur de l'évolution des structures de la parenté chez les Zoulou* (236 p.). Directeur : Rémi Hess.
- 3. DEA en Anthropologie de l'objet** - Musée de l'Homme / Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, 2002. Sujet : *L'Autre voie des masques*.

Techniques de fabrication, usages et fonctions des masques non-traditionnels (96 p.).
Directeur : Manuel Valentin.

4. Doctorat en Littérature française – Université de Paris-IV-Sorbonne, 2004. Sujet : *Affreux, sales et méchants... Les Représentations du Cafre et du Hottentot dans les cultures littéraire et scientifique françaises à l'âge (16^e-18^e siècles)* (902 p.).
Directeur : François Moureau.

2. Projets (2012-2017)

1. Ouvrages

1. Paul Morand et le « génie de la race noire ». *50000 kilomètres. 28 pays nègres. 1925-1928*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2012, « Imago Mundi ».
2. Paul Morand et le vaudou, Paris, Passage(s), 2012, « Regards croisés ».
3. Paul et Hélène. *L'écrivain diplomate et la princesse*.
4. *Les Globe-writers. Voyage, diplomatie et écriture dans le dernier grand siècle des voyages : Paul Claudel, Saint-John Perse, Jean Giraudoux, Paul Morand, Romain Gary*.
5. *Un Palimpseste hérodotéen : la Description de l'Afrique d'Olfert Dapper*.
6. *Comment peut-on ne pas être Français ? De la Grandeur et du Génie des Français à l'époque moderne (16^e-18^e siècles)*.

2. Recueils d'études

1. *Du Moi au Monde et retour... Identité, altérité et ailleurs dans les années 1920 et 1930*, Paris, Passage(s), 2012, « Regards croisés ».
2. avec Nicolas Pien, Jean-Marie Gustave Le Clézio, *explorateur des royaumes de l'enfance*, Paris, Passage(s), 2013, « Regards croisés ».
3. avec Nicolas Pien, *Les Ailleurs de Corto Maltese*, Paris, L'Harmattan, 2013.

3. Éditions de texte

1. Paul Morand, *Carnets d'un voyage aux Antilles (Haïti, Cuba, la Jamaïque)*. Édition établie, présentée et annotée par Dominique Lanni.
2. Robert-Edward Hart, *Le Mémorial de Pierre Flandre*, roman du Tropic. Édition établie, présentée et annotée par Dominique Lanni.
3. Barret, Radé et Desfontaines, *Arlequin Cruello*, vaudeville. Édition établie, présentée et annotée par Dominique Lanni.
4. Olfert Dapper, *Description de l'Afrique*. Édition établie, présentée et annotée par Dominique Lanni.
5. Lahontan, Dialogues curieux ou entretiens entre le baron de Lahontan et un sauvage de bon sens. Édition établie, présentée et annotée par Dominique Lanni.
6. Antoine Banier, *Explication historique des fables*. Édition établie, présentée et annotée par Dominique Lanni.
7. Antoine Banier, *La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire*. Édition établie, présentée et annotée par Dominique Lanni.

3. Publications (1997-2012)

1. Ouvrages

1. *Afrique du Sud. Naissance d'une nation plurielle*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 1997, « L'Aube Société ».
2. *La Culture des voyageurs à l'âge classique : regards, savoirs & discours. 16^e-18^e siècles*. Paris, La Revue Française, 2003.
3. *Fureur et barbarie. Récits de voyageurs chez les Cafres et les Hottentots. 1665-1721*, Paris, Cosmopole, 2003. Textes choisis et présentés par Dominique Lanni. Préface par François Moureau.
4. *Le Rêve siamois du Roi Soleil. Récits d'une fièvre exotique à la cour du Très-Christien. 1666-1727*, Paris, Cosmopole, 2004. Textes choisis et présentés par Dominique Lanni.
5. *Sur les traces des grands voyageurs des Lumières*, Paris, Gallimard, 2007, « Sur les traces de... ». Textes de Dominique Lanni. Illustrations de Christian Heinrich.

2. Éditions de texte

1. Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, Paris, Flammarion, 2003, « Étonnants classiques ». Présentation et dossier par Dominique Lanni.
2. Voltaire, *L'Ingénu. Histoire véritable*, Paris, Flammarion, 2004, « Étonnants classiques ». Présentation et dossier par Dominique Lanni.
3. Molière, *La Jalousie du Barbonillé & Le Médecin volant*, Paris, Flammarion, 2006, « Étonnants classiques ». Présentation et dossier par Dominique Lanni.
4. *Trois contes des Lumières. Voltaire, Diderot, Saint-Lambert*, Paris, Flammarion, 2006, « Étonnants classiques ». Présentation et dossier par Dominique Lanni.
5. *Ceci n'est pas un conte et autres contes excentriques du XVIII^e siècle*, Paris, Magnard, 2009, « Classiques & Contemporains ». Présentation et dossier par Dominique Lanni.
6. Robert-Louis Stevenson, *L'Île au trésor*, Paris, Hatier, 2011, « Classiques & Cie ». Présentation et dossier par Dominique Lanni.
7. Jacques Roumain, *La Montagne ensorcelée*, Paris, Passage(s), 2011, « Classiques francophones ». Présentation et dossier par Dominique Lanni.
8. Victor Hugo, *Les Misérables*, Paris, Hatier, 2012, « Classiques & Cie ». Présentation et dossier par Dominique Lanni.

3. Articles

1. « L'esthétique institutionnelle scolaire française : de l'École de la République à l'École de la décentralisation » [in] *La Revue Française*, n°1, janvier 1996, p.78-105.
2. « De l'absence de structures pour la conservation et la diffusion du patrimoine oral » [in] *Hermès*, n°20, 1996, p.109-114.
3. « L'absence de voyage dans le *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne*, de Michel de Montaigne » [in] *La Revue Française*, n° 2, vol. 3, 1997, p.112-124.
4. « L'anthropologue, le sauvage et la réserve » [in] *Africultures*, « Afriques du Sud méconnues », janvier 1998, p.5-6.

5. « Afrique du Sud, naissance d'une nation plurielle » [in] *Africultures*, « Afriques du Sud méconnues », janvier 1998, p.25-26.
6. « Le Hutu, le Tutsi, le Twa et la vache sacrée » [in] *Africultures*, « Les grands lacs et après ? », avril 1998, p.31-32.
7. « La chute d'Icare de Pieter Bruegel l'ancien ou les fondements mythiques de l'herméneutique de la frontière » [in] *La Revue Française. Culture française et itinéraires francophones*, 1998, n°4, vol.2, p.89-100.
8. « Naissance d'une nation. Logiques étatiques en Afrique du Sud » [in] *Journal des anthropologues. Nationaux, étrangers ? Logiques d'État et enjeux quotidiens*, AFA, 1998, n°72-73, p.177-184.
9. « Gros et gras, le teint frais et la bouche vermeille ou Tartuffe en gastrimage » [in] *La Revue Française. Boire, manger, faire la cuisine*, 1999, n°7, p.11-21.
10. « A la recherche des tribus perdues » [in] *Revue d'Ethnologies*, Laboratoire d'Ethnologie du Monde moderne, Université Paris VII – Denis Diderot, 2000, n°3, p.28-34.
11. « Aux confins du monde : le Cafre et le Hottentot dans la culture savante européenne au dix-huitième siècle » [in] *Cuadernos del siglo XVIII*, 2001, vol.III, p.21-40.
12. « Jacques Cazotte et le miroir antillais, une relation à part entière » [in] Martine Jacques, dir., *Voyageurs de Bourgogne*, Macon, Centre Eden, p.105-123.
13. « L'Extrême étrangeté en procès : le Hottentot dans le discours des voyageurs, philosophes et naturalistes au XVIII^e siècle » [in] Marie-Odile Bernez, dir., *Visions de l'Étranger*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2002, « Kaléidoscopes », p.11-25.
14. « La Spectaculaire entrée du Cafre sur la scène littéraire française : *Les Portugais Infortunés* de Nicolas Chrétien des Croix » [in] *French Studies in Southern Africa*, n°31, 2002, p.27-42.
15. « Une Source probable à l'origine de la harangue du *Supplément au voyage de Bougainville* : la *Description de l'Afrique* d'Olfert Dapper » [in] *Eighteenth-Century Studies in Korea*, n°2, 2002, p.269-282.
16. « L'Œuvre des Encyclopédistes : séculariser le savoir, instruire le curieux, célébrer l'artisan » [in] *Bulletin des conférences du Centre Auxerrois de l'Université pour tous de Bourgogne*, n°14, 2002, p.91-93.
17. « Othello ou l'héroïsme de la vanité : les vicissitudes du héros noir sur la scène française de Butini à Vigny (1785-1829) » [in] *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n°2, 2002, p.85-101.
18. « La Critique des femmes savantes. La satire des salons littéraires dans le théâtre antiphilosophique de la fin de l'ancien régime » [in] Isabelle Brouard-Arends, dir., *Lectrices d'Ancien régime : modalités, enjeux, représentations*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p.517-526.
19. « A Probable source at the origin of the harangue in the *Supplément au voyage de Bougainville* : the *Description de l'Afrique* by Olfert Dapper » [in] *French Studies Bulletin. A Quarterly Supplement*, number 86, spring 2003, Oxford University Press, p.3-7.
20. « Une source de la harangue du *Supplément au Voyage de Bougainville* : la *Description de l'Afrique* d'Olfert Dapper » [in] *Dix-Huitième Siècle. Epicurisme et Lumières*, n°35, 2003, p.537-542.

21. « Les représentations du Cafre et du Hottentot dans le discours des voyageurs au dix-septième siècle ou l'Europe classique à l'épreuve de l'extrême altérité » [in] Alia Baccar Bournaz, dir., *L'Afrique au XVII^e siècle. Mythes et réalités*. Actes du VII^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Tunis, 14-16 March 2002, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2003, « Biblio 17 », p.219-230.
22. « *Hautitou, Hautitan, Hottentot* – oralité et identité : l'inscription du Hottentot dans le discours des voyageurs, savants et missionnaires à l'âge classique » [in] *La Culture des voyageurs à l'âge classique : regards, savoirs & discours. 16^e-18^e siècles. La Revue Française*, numéro spécial, numéro électronique, August 2005. Études réunies et présentées par Dominique Lanni.
23. « Les Voyages manuscrits et le loisir lettré : l'exemple des manuscrits de la *Relation d'un voyage à la côte des Cafres* de Laujardière » [in] *French Studies Bulletin. A Quarterly Supplement*, number 88, autumn 2003, Oxford University Press, p.4-6.
24. « État présent des recherches en française sur la littérature des voyages » [in] Luigi Monga, dir., *Annali d'Italianistica. Hodoeporics Revisited / Ritorno all'odeporica*, n°21, 2003, Vanderbilt University, Nashville, p.483-499.
25. « D'Étranges sortes d'animaux : les populations des confins africains dans le bestiaire des voyageurs et des savants (16^e-18^e siècles) » [in] www.africultures.com.
26. "Le Culte des *auctoritates*. L'Éthiopia et la pensée médiévale tardive à l'épreuve de l'imaginaire antique » [in] www.africultures.com.
27. « Des Rencontres mémorables. Les populations des confins africains dans les premières relations du voyage de Vasco de Gama dans les Indes » [in] www.africultures.com.
28. « De Nouveaux horizons. L'émergence des confins africains dans les premiers recueils de voyages modernes consacrés aux découvertes » [in] www.africultures.com.
29. « Une Éloquente représentation des populations des côtes méridionales africaines et sa réception. *Die Merfart und erfahrung...* de Balthasar Springer » [in] www.africultures.com.
30. « Des Représentations diffuses, les populations des confins africains dans les voyages manuscrits et les livres savants de la première Renaissance » [in] www.africultures.com.
31. « La Redécouverte des lointains. Les représentations des populations des confins africains dans les *Navigazioni e viaggi* de G.-B. Ramusio » [in] www.africultures.com.
32. « Fictions d'érudition. Les populations des confins africains dans les sommes historiques, les atlas et les cosmographies de la Renaissance » [in] www.africultures.com.
33. « Le Témoignage du voyageur, la leçon de l'historien, la morale du traducteur : les Sauvages du Cap dans les traductions des chroniques et récits de voyage de la Renaissance » [in] www.africultures.com.
34. « Des Êtres, des lieux et des mots : les « Noirs », les « Cafres », les « Sauvages du Cap » et les « Hottentots » et l'imaginaire exotique des lettrés français à l'apogée de l'Âge baroque » [in] www.africultures.com.
35. « *L'Autre et l'ailleurs* à l'épreuve du goût classique : le Cafre, le Hottentot et le Sauvage du Cap dans les collections de voyages, les livres savants et les

voyages manuscrits » [in] www.africultures.com.

36. « L'Imaginaire africain des voyages imaginaires. Jacques Sadeur au Congo et la première apparition des Cafres dans le roman : *La Terre australe connue* de Gabriel de Foigny » [in] www.africultures.com.

37. « Une Cartographie ethnique. Les populations des confins africains dans les descriptions géographiques et sommes historiques consacrées à l'Afrique à l'époque classique » [in] www.africultures.com.

38. « La « Nation du monde la plus infâme » ? Le portrait des Hottentots dans les récits des missionnaires jésuites et dans les discours des résidents du Cap de Bonne-Espérance » [in] www.africultures.com.

39. « Les Voyages manuscrits et le loisir lettré. Un discours discordant unique mais sans effet : l'exemple de la *Relation d'un voyage à la côte des Cafres* de Guillaume de Laujardière » [in] www.africultures.com.

40. « Le Récit de voyage aux lisières du roman : l'exemple des *Voyage et aventures de François Leguat et de ses compagnons en deux îles désertes des Indes orientales* » [in] www.africultures.com.

41. « L'Afrique australe au prisme de l'Europe savante : le Cafre et le Hottentot dans les travaux des historiens, des géographes et des membres de l'Académie des Belles-Lettres et Inscriptions » [in] www.africultures.com.

42. « Entre « histoire » et « fiction » : formes et enjeux de la présence des Sauvages Hottentots dans le roman des années trente chez Swift, Terrasson et Prévost » [in] www.africultures.com.

43. « Lettres et images d'ailleurs et d'ici : le *Caput Bonae Spei Hodiernum* de Peter Kolb : sa traduction, sa diffusion et sa réception en France et en Europe » [in] www.africultures.com.

44. « La Constitution d'un stock de savoirs : les mœurs des Cafres et des Hottentots dans les essais, discours, histoires naturelles et histoires universelles des mœurs, coutumes et religions » [in] www.africultures.com.

45. « Des Mots, des sauvages et des hommes : les cafres, les Hottentots et les nations sauvages dans les dictionnaires de langue, les dictionnaires historiques et les encyclopédies au siècle des Lumières » [in] www.africultures.com.

46. « À la (re)découverte du Cap et de ses habitants. Les représentations des Hottentots dans les encyclopédies, les sommes historiques et les écrits philosophiques de la fin des Lumières » [in] www.africultures.com.

47. « « Et moi aussi je suis Hottentot... » Les représentations des Cafres et des Hottentots dans les encyclopédies, les sommes historiques et les écrits philosophiques de la fin des Lumières » [in] www.africultures.com.

48. « « Est-il bon ? Est-il méchant ? » Les représentations des Cafres et des Hottentots dans les contes, dialogues philosophiques et romans de la fin des Lumières » [in] www.africultures.com.

49. « L'Œil expert : explorer, découvrir, rencontrer. Les descriptions des populations de l'intérieur des confins africains dans les rapports et relations des voyageurs-explorateurs » [in] www.africultures.com.

50. « « Mon frère le Hottentot ? » Les Noirs, les Cafres et les Hottentots dans les rapports des administrateurs, les discours politiques et les œuvres littéraires sous la Révolution » [in] www.africultures.com.

51. « Roman et philosophie au crépuscule des Lumières : les Jagas de Ben

- Maâcoro et l'anti-utopie de Butua dans la « Lettre trente-cinquième » d'Almeida de Sade » [in] www.africultures.com.
52. « L'Exil et le royaume : les formes de l'engagement dans l'œuvre de J.M. Coetzee » [in] *Africultures*, n°58, janvier -avril 2004, p.97-102.
53. « L'Édition avortée du *Satyricon* de La Porte du Theil : un exemple des mécanismes, enjeux et paradoxes de la censure des éditions savantes au tournant des Lumières » [in] *Cahiers du C.R.L.P.*, Université de Nice, p.3-12.
54. « Le Génie couronné : le retour à l'antique comme vision d'avenir chez les pensionnaires de l'Académie de France à Rome à la fin du XVIII^e siècle » [in] Marie-Odile Bernez, dir., *Avenir et sociétés idéales au XVIII^e siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2004, « Kaléidoscopes », p.91-98.
55. « L'Imaginaire vrai de l'effroyable étrangeté : *l'Africae extremitas* comme locus in fabula à l'âge classique » [in] Nathalie Ferrand, dir., *Locus in fabula*, Louvain, Peeters, 2004, p.219-232.
56. « L'Afrique fantasmée. Les Sauvages du Cap de Bonne-Espérance dans les voyages manuscrits de Ruelle, Melet et Tremblay (1665-1672) » [in] Madeleine Bertaud, dir., *Les Grandes Peurs : l'Autre*, Genève, Droz, 2004, « Travaux de Littérature XVII », vol.2, p.317-329.
57. « Amyot rhéteur ou l'instruction de la parole princière : éducation, éloquence et pouvoir dans le *Projet d'éloquence royale* » [in] Paolo Carile, dir., *L'Éducation du Prince en Europe du XV^e au XVII^e siècle : un thème à la croisée d'histoires différentes*, Paris / Bari, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Schena, 2004, p. ##-##.
58. « La Mort de Socrate. La figure du philosophe antique sur la scène tragique française au tournant des Lumières de Voltaire à Bernardin de Saint Pierre » [in] Pierre Hartmann, dir., *Le Philosophe sur les planches*, Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2004, p.287-294.
59. « L'Édition avortée du *Satyricon* de La Porte du Theil : un exemple des mécanismes, enjeux et paradoxes de la censure des éditions savantes au tournant des Lumières » [in] Jacques Domenech, dir., *Censure, autocensure et art d'écrire*, Bruxelles, Complexe, 2005, « Interventions », p.205-216.
60. « Le Crépuscule des héros. Les figures de l'histoire de France dans le théâtre de Lemercier : ruptures, innovations et résistances dans les marges des Lumières » [in] Paul Mironneau et Gérard Lahouati, *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (vers 1760-1830)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006, « Studies on Voltaire and Eighteenth Century », p. ##-##.
61. « L'Homme singe : du bestiaire des voyageurs à celui des savants » [in] Julie Boch et Emeric Fisset, dirs., *Le Bestiaire du voyageur. Chemins d'étoiles*, n°13, 2006, p.65-73.
62. « « Car c'est en marchant que l'on devient marchand » : les mécomptes africains d'un sieur Rimbaud « se disant négociant » » [in] Ralph Heyndels, dir., *Les Afriques de Rimbaud*, Paris / Bari, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Schena, 2006, « Transatlantique », p.##-##.
63. « Lettres et images d'ailleurs et d'ici : le *Caput Bonae Spei Hodiernum* de Peter Kolb - sa rédaction, sa diffusion et sa réception en Europe et au Cap de Bonne-Espérance au dix-huitième siècle » [in] Nivoelisoa Gallibert et Marie-Christine Gomez-Géraud, dirs., *Lettres et images d'ailleurs*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2007, « Imago mundi », p.##-##.
64. « Voltaire et la pensée sauvage. Le primitivisme, la question adamique et le

débat sur les origines dans l'Essai sur les Mœurs» [in] Lionello Sozzi, dir., *Il Primitivismo e il dibattito sulle origini*, Napoli, Liguori Editore, 2007, « Quaderni del Dipartimento di Filosofia e Politica / Istituto Universitario Orientale », p.7-13. Rééd. [in] Cinza di Cuonzo e Lionello Sozzi, dirs., *Primitivi*, Torino, Rosenberg & Sellier, 2012, « Voci & Segni », p.7-13.

65. « Une Dramaturgie du travestissement. *Les Nègres* de Genet entre politique, désir et poétique » [in] Ralph Heyndels, dir., *Les Passions de Jean Genet. Esthétique, poétique et politique du désir*, Paris / Bari, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Schena, 2007, « Transatlantique », p.85-94.

66. « « On voit bien à l'air de cet homme-là que c'est un étranger » Pour une micro-histoire des représentations du *soi* et de *l'autre* dans les cultures de l'âge classique » [in] *Cahiers de Micro-Histoire*, n°2, 2007, p.##-##.

67. « Le Rire du Hottentot. Les formes et enjeux des intermèdes comiques relatifs aux Cafres et aux Hottentots dans les récits de voyage et livres savants aux 16^e et 17^e siècles » [in] Dominique Bertrand, dir., *Le Rire des voyageurs*, Clermont Ferrand, Presses de l'Université de Clermont-Ferrand, 2007, p.##-##.

68. « Le Roi meurt aussi... Entre autophagie, mnémotopie et autocratie : figurations et symboliques du corps du roi dans *Le Ventre* de Sony Labou Tansi » [in] *Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice, Exotismes*, hors-série, 2010, p.25-36.

69. « L'Afrique comme trope(s) : la mise en écriture de l'altérité et de l'espace africains entre décalages, contrastes et contradictions du XVI^e au XVIII^e siècles » [in] Loïc Guyon et Sylvie Requemora, eds., *Voyage et image*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2011, p.101-109.

70. « Défense de Paul Morand : Jacques Roumain ou l'avocat inattendu » [in] *French Studies Bulletin. A Quarterly Supplement*, number 120, autumn 2011, Oxford University Press, p.51-54.

71. « Butua », « Congo », « Monomotapa » [in] Pierre Ronzeau, Jean-Jacques Vincensini, dirs., *Dictionnaire des Lieux mythiques*, Paris, Robert Laffont, 2010, «Bouquins», p.178-182 ; p.349-350 ; p.801-805.

72. « Un voyage extraordinaire : *Le Rhône en hydroglisseur ou un Mississippi sans crocodiles*, par Paul Morand, récit d'une équipée sauvage » [in] *Astrolabe. Revue du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages*, n°37, mai-juin 2011. www.crlv.paris4.sorbonne.fr/revue_crlv/

73. « *Le Village aérien* par Jules Verne, un voyage extraordinaire ? » [in] *Astrolabe. Revue du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages*, n°38, juillet-aout 2011. www.crlv.paris4.sorbonne.fr/revue_crlv/

74. « Paul Morand et les Indigénistes haïtiens » [in] *Échos des Études Romanes*, n°1, 2011, p.78-89.

75. « Femme sauvage » [in] Véronique André, Huguette Krieff, dirs., *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2012, p.##-##.

76. « Entre désir, interdit et nostalgie : aspects du dépit amoureux à l'aube du vingtième siècle chez Alain-Fournier et Radiguet » [in] *Échos des Études Romanes*, n°2, 2012, p.##-##.

77. « Un dispositif rhétorique et iconographique : le placard des *Coutumes, mœurs & habillemens des Peuples qui habitent aux environs du Cap de Bonne Esperance* » [in] David Diop, dir., *Représentations européennes de l'Afrique aux XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et ruptures*, Paris, Nicolas Malais, 2012, p.##-##.

78. « Une cartographie ethnique : rhétoriques de l'autre et de l'ailleurs dans la *Description de l'Afrique* d'Olfert Dapper » [in] Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini, dirs., *Mélanges François Moureau*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p.849-860.
79. « Du voyageur écrivain à l'écrivain voyageur : Paul Morand » [in] ... , dir., Genève, Droz, 2012, « Travaux de Littérature XVII », p.##-##.
80. « Images / Texte / Images : Syracuse ou l'Homme-panthère de Paul Morand comme mise(s) en voyage » [in] Richard Spiteri et Marc Veyrat, *L'Image comme mise en voyage*. www.digitarli.com et Beyrouth, Académie libanaise des Beaux-Arts, 2012, p. ##-##.
81. « De la lecture à l'écriture : Paul Morand voyageur, lecteur et écrivain » [in] Anca Calin, dir., *De la lecture à l'écriture. Mélanges francophones*, Galati, Presses de l'Université Dunarea de Jos de Galati, 2013, p. ##-##.
82. « Pré-histoires : le palimpseste lémurien aux sources de la mythologie insulaire leclézienne » [in] Raymond Mbassi Atéba et Kumari Issur, dirs., *L'Afrique et les Mascareignes de Le Clézio, Mosaïques*, n°1, 2012, p.##-##.
83. « Le Mexique, pays rêvé ou pays réel ? Poétique, aspects et significations de l'histoire dans la vision leclézienne du Mexique » [in] Annick Jauer, Karine Germoni et Sylvie Requemora-Gros, dirs., *J.M.G. Le Clézio et le Mexique*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2013, p.##-##.
84. « *L'île comme* royaume perdu de l'enfance chez Robert-Edward Hart et Jean-Marie Gustave Le Clézio » [in] Dominique Lanni et Nicolas Pien, dirs., *J.M.G. Le Clézio explorateur des royaumes de l'enfance*, Paris, Passage(s), 2013, « Regards croisés », p. ##-##.
85. « Du moi à l'Afrique et retour : Gide, Morand, Leiris, Griaule, Londres et Hergé face au continent noir... » [in] Dominique Lanni, dir., *Du Moi au monde... et retour. Identités, altérités et ailleurs dans les années 1920 et 1930*, Paris, Passage(s), 2013, « Regards croisés », p. ##-##.
86. « Corto Maltese et le continent noir : les leçons d'Ethiopiennes » [in] Dominique Lanni et Nicolas Pien, dirs., *Les Ailleurs de Corto Maltese*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. ##-##.
87. « Vue de près, vue de loin... la guerre dans les écrits de Paul Morand et Jean Giraudoux » [in] Fiona McIntosh-Varjabedian et Serge Rolet, dirs., *Écrire le conflit*, Lille, Presses de l'Université de Lille, 2013, p. ##-##.
88. « De la documentation au documentaire et à la fiction... et retour, chez Paul Morand dans les années 1920 et 1930 » [in] Francesca Biliani , dir., *La Littérature comme document*, Louvain, Presses de l'Université de Louvain, 2013, p. ##-##.

3. Communications, conférences et cours (1993-2012)

1. Communications

1. Colloque international - Dijon, 1993. "Créativité et création dans les littératures francophones". Université de Bourgogne. Communication : "Le modèle historique, source de créativité et de création". Dir. : Maryvonne Perrot.
2. Colloque international - Dijon, 1994. "Toutes les pratiques culturelles se valent-elles ?" ENESAD. Communication : "De l'absence de structures pour

la conservation et la diffusion du patrimoine oral". Dir. : Jean-Pierre Sylvestre

3. Semaine des arts africains – Dijon, 1994, Université de Bourgogne et CEDAD. Communication : "De l'objet à l'objet d'art, le patrimoine africain en question" et intervention radiophonique sur Radio France Bourgogne. Resp. Akeb Agyemang.

4. Colloque international – Pietermaritzburg, 1995. "Life in Eighteenth Century" University of Natal in Pietermaritzburg. Communication : "Multiplicity of discourse concerning the body in Diderot's *Les bijoux indiscrets*, a way in seeing life in Eighteenth century". Dir. : Donald Beale.

5. Colloque international – Johannesburg, 1996. "L'objet d'art et l'artiste dans l'œuvre littéraire" Rand Afrikaans University, Johannesburg et AFSSA. Communication : "L'objet d'art et l'artiste dans le *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne* de Montaigne". Dir. : Denise Godwin.

6. Colloque international - Durban East, 1996. "Intersections"- University of Natal, Durban et SASMARS. Communication : "The lack of voyage in the *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne*, by Montaigne". Dir. : Edgar Sienaert.

7. Colloque international – Pietermaritzburg, 1996. "Science and Technology in Reconstruction and Development" University of Natal, Pietermaritzburg et University of Stirling, Écosse. Paper : "Reconstruction and Development in South Africa: The Necessity of an Ethnological Approach". Dir. : Ahmed Bawa.

8. Colloque international – Cuisery, 2000, Université de Paris-Sorbonne et CRLV, "Voyageurs de Bourgogne". Communication : "Jacques Cazotte et le miroir antillais : une relation à part entière ". Dir. : Martine Jacques, Sophie-Linon-Chipon et François Moureau.

9. Journée d'étude – Dijon, 2001, Université de Bourgogne, "Visions de l'étranger". Communication : "L'extrême-étrangeté en procès : le Hottentot dans le discours des voyageurs et naturalistes européens au dix-huitième siècle". Dirs. : Marie-Odile Bernez, Bernard Chevignard.

10. Colloque international – Dublin, 2001, "42nd Annual Conférence". Society for French Studies. University College, Dublin. Communication : "*Hautitou, Hautitan, Hottentot* – oralité et identité : l'inscription du Hottentot dans le discours des voyageurs, savants et missionnaires à l'âge classique". Dir. : Sarah Capitanio.

11. Colloque international – Grignan, 2001, "Lettres et images d'ailleurs". Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages. Université de Paris-Sorbonne. Communication 1 : "Lettres et images d'ailleurs et d'ici : le *Caput Bonae Spei Hodiernum* de Peter Kolb - sa rédaction, sa diffusion et sa réception en Europe et au Cap de Bonne-Espérance au dix-huitième siècle". Dirs. : Nivoelisoa Gallibert et Marie-Christine Gomez-Géraud.

12. Colloque international – Grignan, 2001, "Lettres et images d'ailleurs". Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages. Université de Paris-Sorbonne. Communication 2 : "Les Représentations du Cafre et du Hottentot dans les cultures littéraire et scientifique françaises à l'âge classique". Dirs. : Nivoelisoa Gallibert et Marie-Christine Gomez-Géraud.

13. Colloque international – Paris, 2001, "*Locus in fabula*". Société d'Analyse de la Topique Romanesque. École Normale Supérieure. Communication : "*L'Africae extremitas* comme *locus in fabula* au siècle des Lumières". Dir. : Nathalie Ferrand.

14. Colloque international – Tours, 2001, "Les marges des Lumières françaises au XVIIIe siècle : limites et seuils (1750-1789)". Université de Tours. Communication : "Écrivains affamés et pauvres barbouilleurs dans les marges des Lumières françaises : le cas de Jacques Cazotte". Dir. : Didier Masseau.
15. Colloque international – Tunis, 2002, "L'Afrique au XVII^e siècle. Mythes et réalités". Centre international de Rencontres sur le XVIIe siècle (CIR 17). Université de Tunis I. Communication : "Les représentations du Cafre et du Hottentot dans le discours des voyageurs au dix-septième siècle ou l'Europe classique à l'épreuve de l'extrême altérité". Dir. : Alia Baccar.
16. Colloque international – Strasbourg, 2002, "Le philosophe sur les planches", Centre d'Étude des Lumières de l'Université de Strasbourg. University Marc Bloch, Strasbourg. Communication : "La mort de Socrate. La figure du philosophe antique sur la scène tragique française au tournant des Lumières de Voltaire à Bernardin de Saint Pierre". Communication lue par Florence Lotterie. Dir. : Pierre Hartmann.
17. Colloque international – Ferrare, 2002, "L'Éducation du Prince en Europe du XV^e au XVII^e siècle : un thème à la croisée d'histoires différentes". Association Italiennes. Université de Ferrare. Communication : "Amyot retore o l'istruzione della parola principesca: educazione, eloquenza e potere nel *Progetto d'eloquenza reale*". Dir. : Paolo Carile.
18. Journée d'étude – Dijon, 2002 - "Visions de l'avenir". Centre de recherches sur les mentalités, les idéologies et la civilisation au siècle des Lumières – Université de Bourgogne. Paper : "Le génie couronné : le retour à l'antique comme vision d'avenir chez les pensionnaires de l'Académie de France à Rome à la fin du XVIII^e siècle". Dirs. : Marie-Odile Bernez et Bernard Chevignard.
19. Colloque international – Pau, 2002, "Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (vers 1760-1830)", Musée National du Château de Pau et Université de Pau et des Pays de l'Adour. Communication : "Le crépuscule des héros. Les figures de l'histoire de France dans le théâtre de Lemercier : ruptures, innovations et résistances dans les marges des Lumières". Dirs. : Paul Mironneau et Gérard Lahouati.
20. Colloque international – Rennes, 2002, "Lectrices d'Ancien régime : modalités, enjeux, représentations", Université de Rennes II. Communication : "La critique des femmes savantes. La satire des salons littéraires dans le théâtre antiphilosophique". Dir. : Isabelle Brouard-Arends.
21. Colloque international – Grignan, 2002, « Imago Mundi. Le Monde des cartes ». Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages. Université de Paris-Sorbonne et CRLV. Communication : "Un dispositif rhétorique et iconographique : le placard des *Coutumes Mœurs & Habillemens des Peuples habitant aux environs du Cap de Bonne Esperance* (1705-1708)". Dirs : François Moureau et Frank Lestringant.
25. Colloque international – Turin, 2002, "Il primitivismo e il dibattito sulle origini", Società Italiana di Studi Sul Secolo XVIII. Communication : "Voltaire et la pensée sauvage. Le primitivisme, la question adamique et le débat sur les origines dans l'*Essai sur les Mœurs*". Dir. : Lionello Sozzi.
26. Colloque international – Miami, 2004, "Superstitions", The Thirteenth Annual Medieval, Renaissance and Baroque Interdisciplinary Symposium,

University of Miami. Communication : "The Savage Mind and the Crisis of European Consciousness : The Representation of African Superstitions in France (17th –18th Centuries)". Dir. : Michelle Warren.

27. Journée d'étude – Paris, 2004, Association Internationale de Recherches sur l'Epistolaire, Université de Paris VII. Communication : "Roman, épistolarité et anthropologie : l'anti-utopie de Butua dans la "Lettre trente-cinquième" d'*Aline et Valcour* de Sade». Dirs. : Marianne Charrier et Brigitte Diaz.

28. Colloque international – Miami, 2004, "Les Afriques de Rimbaud / Rimbaud's Africas", University of Miami. Communication : "« Car c'est en marchant que l'on devient marchand »: les mécomptes africains d'un sieur Rimbaud « se disant négociant ». Dir. :Ralph Heyndels.

29. Colloque international – Tunis, 2004, "La dénomination de l'autre" – Université de la Manouba et Institut Supérieur des Langues de Tunis. Communication : "« Cafre » ou « Hottentot »? La dénomination des populations des côtes méridionales africaines dans les cultures littéraires et scientifiques à l'âge classique". Dir. : Yacoub Ghérissi.

30. Colloque international – Aix en Provence, 2008, "Images et voyages" – Université d'Aix-Marseille I et University of Ulster, Communication : « L'Afrique comme trope(s) : la mise en écriture de l'altérité et de l'espace africains entre décalages, contrastes et contradictions du XVI^e au XVIII^e siècles ». Dirs. : Sylvie Requemora-Gros et Loïc Guyon.

31. Journée d'étude – Aix en Provence, 2011, « J.M.G. Le Clézio et le Mexique », Université d'Aix-Marseille I. Communication : « Le Mexique, pays rêvé ou pays réel ? Poétique, aspects et significations de l'histoire dans la vision leclézienne du Mexique ». Dir. : Karine Germoni, Annick Jauer et Sylvie Requemora-Gros.

32. Colloque international – La Valette, 2012, "The Mediterranean", University of Malta, Literature and Comparison Seminar Research Series. Communication : "The Mediterranean as Mythopoietic horizon in Victor Bérard's Navigations d'Ulysse", Dir. : Gloria Lauri Lucente, Jean-Pierre Baldacchino et Ivan Callus.

33. Journée d'étude – La Valette, 2012, "Du Moi au monde... et retour. Identités, altérités et ailleurs dans les années 1920 et 1930", University of Malta. Communication : « Du moi à l'Afrique et retour : Gide, Morand, Leiris, Griaule, Londres et Hergé face au continent noir... ». Dir. : Dominique Lanni.

34. Journée d'étude – La Valette, 2012, « L'Image comme mise en voyage », University of Malta. Communication : « Images / texte / images : Syracuse ou l'Homme-panthère de Paul Morand comme mise(s) en images ». Dirs. : Richard Spiteri et Marc Veyrat.

35. Journée d'étude – La Valette, 2012, "JMG Le Clézio explorateur des royaumes de l'enfance", University of Malta. Communication : « L'Île comme royaume perdu de l'enfance chez Robert-Edward Hart et JMG Le Clézio ». Dirs. : Dominique Lanni et Nicolas Pien.

2. Conférences

1. Séminaire – Nice, 2001, "Censure et autocensure de l'antiquité à nos jours". Université de Nice et CRLP. Communication : "L'édition avortée du *Satyricon* de La Porte du Theil : un exemple des mécanismes, enjeux et paradoxes de la censure des éditions savantes au 18^e siècle". Dir. : Jacques Domenech.

2. Conférence – Auxerre, 2002, Université pour Tous de Bourgogne, "Le Cap de Bonne-Espérance dans le discours des voyageurs européens au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles : une anthropologie à la croisée des énoncés viatiques". Dir. : Jean-Michel Dousseau.
3. Séminaire du CRLV – Paris, 2002, Université de Paris-Sorbonne. Conférence : "L'émergence d'une altérité. Les représentations des populations des côtes méridionales africaines dans les récits de voyage et livres savants au seizième siècle". Dir. : François Moureau.
4. Conférence – Auxerre, 2002, Université pour Tous de Bourgogne, "L'œuvre des Encyclopédistes : séculariser le savoir, instruire le curieux, célébrer l'artisan". Dir.: Jean-Michel Dousseau.
5. Séminaire du CRLV – Paris, 2003, Université de Paris-Sorbonne. Conférence : "Tristes t(r)opiques. Religion et sexualité chez les Cafres et les Hottentots dans les récits de voyage et livres savants de la fin de l'âge classique". Dir.: François Moureau.
6. University of Miami, 2003. Conférence : " Fury and Inhumanity. Between Realities and Fantasies : the Representations of the Cafres and the Hottentots in the European Collective Imaginary (1665-1721)". Dir. : Ralph Heyndels.
7. University of Miami, 2003. Cours : "Laclos ou la machine épistolaire : séduction, désir et épistolarité dans les *Liaisons dangereuses*". Dir. : Ralph Heyndels.
8. University of Miami, 2003. Cours : "Une saison en Abyssinie ou la légende noire d'Arthur Rimbaud". Dir. : Ralph Heyndels.
9. Conférences de l'Alliance Française de Miami, 2003. Conférence : « Afrique du Sud. Naissance d'une nation plurielle », Alliance Française of Miami. Dir. : Philippe Timon.
10. Conférence – Auxerre, 2003 – Université pour Tous de Bourgogne, "La Commedia dell'arte : ses origines, ses types, sa dramaturgie du seizième au dix-huitième siècle". Dir. : Jean-Michel Dousseau.
11. Middlebury College, 2004. Conférence : "Comment peut-on être Hottentot ? Les Représentations des Cafres et des Hottentots dans les cultures littéraires et scientifiques au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles". Dir. : Aline Germain-Rutherford.
12. Séminaire de l'ENS – Paris, 2005 – Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Conférence : "Conscience linguistique, conscience culturelle et conscience littéraire : les identités francophones au prisme des études postcoloniales." Dir. : Laure Depretto.
13. Middlebury College, 2009 – Middlebury College – "Elisabeth Forster Nietzsche, la soeur de Zarathoustra".
14. Séminaire du CRLV – Paris, 2010, Université de Paris-Sorbonne. Conférence : "L'Ingénu chez les Cafres : récit et fiction dans le *Récit d'un voyage chez les Cafres de Guillaume de Laujardière*". Dir.: François Moureau.
15. Literature and Comparison Seminar Research Series – La Valette, 2011, University of Malta. Conférence : "Patchwork: Tribal Cultures between Literary Canon and Popular Culture : On *Tristes Tropiques* by Claude Lévi-Strauss". Dirs. : Gloria Lauri Lucente and Ivan Callus.
16. Literature and Comparison Seminar Research Series – La Valette,

2011. Conférence : “Jean Genet, Man of Conflict(s)”, University of Malta, Dir. : Gloria Lauri Lucente et Ivan Callus.

17. Literature and Comparison Seminar Research Series – La Valette, 2011. Conférence : “Jean Genet, Man of Conflict(s)”, University of Malta, Dirs. : Gloria Lauri Lucente et Ivan Callus.

18. Conférences de l’Alliance Française de Malte-Méditerranée, Floriana, 2012. Conférence avec Frieda Ekotto : “Jean Genet et la Méditerranée”, Alliance française de Malte-Méditerranée. Dirs. : Karen Camilleri et David Busutil.

19. Conférences de l’Alliance Française de Malte-Méditerranée, Floriana, 2012. Conférence : “Plus près de toi mon Dieu : Paul Claudel”. Dirs. : Karen Camilleri et David Busutil.

20. Conférences de l’Alliance Française de Malte-Méditerranée. Conférence : “La Gloire des rois : Saint-John Perse”. Dirs. : Karen Camilleri et David Busutil.

21. Conférences de l’Alliance Française de Malte-Méditerranée, Floriana, 2012. Conférence : “Du Limousin au Monde : Jean Giraudoux (1882-1944)”. Dirs. : Karen Camilleri et David Busutil.

22. Conférences de l’Alliance Française de Malte-Méditerranée, Floriana, 2012. Conférence : “Rien que la terre, mais toute la terre : Paul Morand (1888-1976)”. Dirs. : Karen Camilleri et David Busutil.

23. Conférences de l’Alliance Française de Malte-Méditerranée, Floriana, 2012. Conférence : “Il était plusieurs fois Romain Gary (1914-1980)”. Dirs. : Karen Camilleri et David Busutil.

4. Domaines de recherche

1. Littérature française classique, moderne et contemporaine (du 17^e au 20^e siècles). Littérature de voyage. Littérature, voyage et diplomatie.
2. Littératures et cultures francophones.
3. Théâtre et dramaturgie. Théâtre moderne. Dramaturgies francophones contemporaines.
4. Littérature comparée (Échos du tragique grec au 20^e siècle chez Claudel, Mishima et Pasolini).
5. Ethnologie, anthropologie, discours anthropologiques, histoire des idées et des mentalités... (Comment ne peut-on pas être Français? / Comment peut-on être Français?)

5. Bourses et prix

1. Prix du Ministère de la Jeunesse et des Sports pour *Afrique du Sud. Naissance d'une nation plurielle* (1997).
2. Bourse de recherche du Bayerisch-Französisches Hochschulzentrum et du Technische Universität München pour : "Les voyages manuscrits de Quatremère de Quincy : le fonds Quatremère des manuscrits occidentaux de la Bayerische Staatsbibliothek" (2002).

3. Prix Européen de la Jeune Recherche Scientifique pour "Un dispositif rhétorique et iconographique : le placard des *Coutumes Mœurs & Habillemens des Peuples habitant aux environs du Cap de Bonne Esperance* (1705-1708)" (2002)
4. Bourse européenne de recherche de l'Otto-Friedrich-Universität Bamberg pour "Jacques Cazotte, le beau ténébreux" (2002).