



**MARIA ROSA**  
Y SU  
**BALLET ESPAÑOL**

Si puede, tenga un Rolex.



Y si puede aún más, regale otro.

Una vez dijimos: "tener un Rolex da tanta satisfacción como crearlo". Pero se nos olvidó añadir: tener un Rolex da tanta satisfacción como regalar otro.

Si usted tiene uno, seguro que puede regalar otro. Así, además de haber acertado con un regalo único, sabrá que van a recordarle durante toda la vida, puntualmente.

Sus hijos también lo recordarán. Y sus nietos.  
Y esa doble satisfacción durará generaciones...



**ROLEX**  
el reloj de la corona.

**SOTOLARGO** Joyeros  
Gran Vía, 70 - 28013 MADRID



**MARIA ROSA**  
Y SU  
**BALLET ESPAÑOL**



To the Library of Manuel  
Teatre con mi cariño

Maria Rosa

## MARIA ROSA

Andaluza de nacimiento. Desde los cuatro años ya bailaba en la Feria de Sevilla, estudiando después con los Maestros Eloisa Albéniz y Enrique El Cojo, debutando a los ocho años en la Compañía "Galas Juveniles" en el Teatro San Fernando de Sevilla.

Después siguió estudiando hasta que vino a Madrid a dar unos recitales en el Teatro de la Comedia, y de allí pasó a ser Primera Bailarina de Concha Piquer, donde la contrataron para ir al Teatro Olimpia de París, y Radio City de Nueva York, actuando también en el Waldorf Astoria.

A su vuelta a Madrid estudió Ballet Clásico con Hector Zaraspe, Flamenco con Regla Ortega y Bailes Regionales con Pedro Azorín y Juanjo Linares. Más tarde fue contratada para ir a Los Angeles, donde tras el éxito obtenido estuvo por espacio de veinte meses.

De regreso a Madrid fue contratada por Antonio como Primera Bailarina en el año 1962 y en 1964 formó su propio Ballet donde debutó en los Festivales de España de Sevilla, con el que cosechó grandes triunfos recorriendo, Norte, Centro y Sudamérica. Estuvo dos veces en Japón, tres veces en la Unión Soviética y toda Europa, Africa y Oriente Medio, y representó a España con su espectáculo en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988.

Entre los galardones obtenidos, cuenta con la Giralda de Plata en Sevilla, a la mejor Bailarina Cadena Azul, Radio Juventud de España, en 1967. Tres Placas de Plata en el Certamen de Danza de Santander, al mejor Ballet, mejor Coreografía y mejor Puesta en Escena. Medalla de Plata al Mérito Turístico, Tujo de Oro y esmeraldas en Colombia. Famosa "Diario Pueblo". Fue galardonada en el Programa Cien Famosos de Sevilla, y Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.



**MARIA ROSA**  
y su  
**BALLET ESPAÑOL**

ELENCO

PRIMEROS BAILARINES  
**MARIBEL MARTIN ● CARLOS VILAN**

SOLISTAS  
(Por orden alfabético)  
**ROSANA CUMANI ● VIRGINIA DOMINGUEZ ● MAR LOPEZ  
MANUEL CASTILLO ● JUAN MANUEL LILLO ● ANTONIO ORTEGA  
JAVIER PALACIOS ● ANTONIO PARDO ● JOSE DE LOS RIOS  
JOSE TRIGUERO**

BAILARINES  
(Por orden alfabético)  
**PILAR AZORIN ● BEATRIZ BARCELO ● ALMUDENA DIAZ  
PALOMA GOMEZ ● BELEN GONGORA ● PILAR PASTOR  
RAQUEL RODRIGUEZ ● CAROLINA SANCHEZ  
CHEMA FERNANDEZ ● JAVIER GARCIA ● GABRIEL LLULL  
ENRIQUE MARTINEZ ● LUIS RODRIGUEZ**

Colaboración en el canto  
**CHAQUETON**

Cantaor: MORITO

Guitarristas  
**ANTONIO AMAYA ● ANDRES HEREDIA ● ANTONIO MORENO**

Dirección artística  
**MARIA ROSA**

Luminotecnia y Director Técnico  
**JOSE LUIS RODRIGUEZ**

EQUIPO TECNICO

AYUDANTE DE COREOGRAFIA:	Carlos Vilán
REPETIDORES:	Pilar Azorín ● Chema Fernández
REGIDOR:	Angel López
SASTRA:	Cuca
UTILERO:	José Montero
SECRETARIA:	Matilde Sanz
FOTOGRAFO:	Cotarelo
VESTUARIO:	Lina y González
ZAPATERIA:	Gallardo y Maty
SOMBRERERIA:	Antonio García



# REPERTORIO

## “EL SOMBRERO DE TRES PICOS”

Ballet con música de Manuel de Falla y libro de Gregorio Martínez Sierra, inspirado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón.

Coreografía de ANTONIO

Figurines y Decorados realizados por:  
Lina, Victoria Portillo y Enrique Burgos.

### INTERPRETES:

La Molinera .....	MARIA ROSA
El Molinero .....	CARLOS VILAN
El Corregidor .....	JOSE DE LOS RIOS
La Corregidora .....	BEATRIZ BARCELO
Garduña .....	ANTONIO PARDO
Primera aguadora .....	MARIBEL MARTIN

Vecinos, aguadores, harineros y guardias.

### ARGUMENTO:

El “sacamuelas” se atrae la atención del pueblo para narrar la divertida historia de las andanzas de un Corregidor a la conquista de una guapa y pícara molinera.

La explanada del molino sirve de tertulia al pueblo entero. La molinera se da tan buena maña para cautivar a todos, que hasta el pájaro repite sus lecciones y no la de su marido. Un día pasa el Corregidor con su cortejo y el matrimonio decide sacar provecho de ello para eludir el pago de los impuestos. El Corregidor vuelve por la molinera, que coquetea. El molinero finge acudir en ayuda del Corregidor y con pretexto de sacudirle el polvo le propina una buena paliza.

En la noche de S. Juan, el pueblo canta, baila y se divierte. El molinero les obsequia con una “farruca”. La fiesta se interrumpe por la llegada del intrigante Garduña quien, acompañado de sus guardias, viene a apresar al molinero, bajo una acusación falsa, dejando libre el camino a su señor. La molinera es sorprendida por su viejo enamorado, pero se defiende y le hace caer al riachuelo. Poco después llega el molinero que ha conseguido burlar a los guardias y al ver las prendas del Corregidor, piensa que éste ha logrado sus propósitos, decidiendo tomar inmediata venganza, dejando escrito: “también la Corregidora es guapa”.

La farsa culmina con el furor del Corregidor al descubrir tan sospechosa frase y con la llegada de la guardia que, confundiéndole con el molinero, intenta detenerle, produciéndose una verdadera batalla campal en la que interviene el pueblo y en la que el aborrecible personaje recibe su merecido.

Foto portada: Javier Izquierdo

## 1. SORTILEGIO DE LOS COLLARES

(DANZA XI) ..... E. Granados

Intérpretes:

Maribel Martín ● Javier Palacio ● Antonio Pardo

Coreografía: ANTONIO

Vestuario: Lina

## 2. ANDALUCIA BAILA

MALAGUEÑA DE LA VENGANZA ..... J.A. Díaz

Intérprete:

CHAQUETON

SUEÑO EN LA SERRANIA ..... José Moreno

Intérpretes:

MARIA ROSA ● Carlos Vilán y Ballet

Idea coreográfica: PILAR LOPEZ

Coreografía: JUAN QUINTERO

Vestuario: Lina y González

CARACOLES ..... Antonio Amaya

Intérpretes:

Maribel Martín ● Antonio Pardo ● Virginia Domínguez ●

Mar López ● Rosana Cumani ● Pilar Azorín o

Almudena Palacios ● Javier Palacios ● José Triguero

Chema Fernández ● Gabriel Llull

Coreografía: ANTONIO

Vestuario: Lina

### EN LA TABERNA

TANGUILLOS DE CADIZ ..... A. Ruiz

1) Carlos Vilán ● José de los Ríos ● José Triguero

Coreografía: ANTONIO

2) Intérprete: MARIA ROSA

Coreografía: MARIA ROSA

Vestuario: Lina

BULERIAS ..... Antonio Amaya

Intérpretes:

MARIA ROSA ● Maribel Martín ● Carlos Vilán ●

CHAQUETON ● Antonio Amaya ● Andrés Heredia ●

Antonio Moreno y todo el Ballet.

Coreografía: JUAN QUINTERO

Vestuario: Lina

# LA ELEGANCIA SE VISTE DE PIEL



La napa viste tu elegancia natural. Es actual. Cómoda. Atractiva. Y tan de moda como tu propia forma de vida. **¡Vístete de napa!** Hay colecciones para señoras, caballeros y jóvenes.

HASTA EN 12 MESES  
SIN ENTRADA  
NI INTERESES

Galerías  
Prestados

# GALERIAS



**M**AJORICA<sup>®</sup>

Joyas y Perlas  
en más de 70 países.



Beba magia, estilo,  
la clase de  
la Crema Irlandesa.

Baileys,  
la magia del sabor.

PUBLINSA

---

### “ALLEGRO DE CONCIERTO”

Música ..... Enrique Granados

Coreografía: ANTONIO

Figurines: MARBEL Jr. Realizados por MATY

Grabación dirigida por el maestro Benito Lauret

Intérpretes:

Maribel Martín ● Maleni Mexia ● Mar Moreira ●  
Carlos Vilán ● Javier Palacios y Cuerpo de Baile

### “ALMERIA”

(SUITE IBERIA)

Música ..... Isaac Albéniz

Coreografía: ANTONIO

Vestuario: LINA

Grabación dirigida por el maestro Benito Lauret

Intérpretes:

La Mujer: MARIA ROSA  
Los Enamorados: José de los Ríos ● José Triguero ● Antonio Pardo ● Javier Palacios

### “PASO A CUATRO”

Música: ..... Pablo Sorozábal, inspirada en compositores españoles del siglo XVIII

Coreografía: ANTONIO

Trajes sobre grabados originales del siglo XIX, realizados por KARINKA, París

Grabación dirigida por el maestro Benito Lauret

Introducción: Mari Mar López ● Virginia Domínguez ● Pilar Pastor ● Almudena Díaz

a) (Allegro con garbo).—Sobre una sonata de Mateo Albéniz (1760-1820)

Virginia Domínguez

b) (Tiempo de seguidillas).—Sonata del P. José Gallos (1761-1836)

Mar López

c) (Allegro con brio).—Composición original del Maestro Sorozábal

Mari Mar López ● Virginia Domínguez ● Pilar Pastor ● Almudena Díaz

---

---

## “A PALO SECO”

(ZAPATEADO)

A. Ruiz

Coreografía: ANTONIO

Vestuario: GONZALEZ

Intérpretes:

Carlos Vilán ● José de los Ríos ● José Triguero ●

Chema Fernández ● Javier Palacios

## “BENAMOR”

Música ..... Pablo Luna

Coreografía: VICTORIA EUGENIA

Vestuario: LINA

Grabación dirigida por el maestro Benito Lauret

Intérpretes:

MARIA ROSA ● Carlos Vilán ● Antonio Pardo

## “ARAGON”

Música ..... Salvador Ruiz de Luna

Coreografía: PEDRO AZORIN

Vestuario: ANITA GONZALEZ

a) VALLE DE ANSO:

Solistas y Bailarines:

MARIA ROSA ● Antonio García ● Miguel Fuentes

b) ZARAGOZA:

Carlos Vilán ● Maribel Martín ● Virginia Domínguez ● Mari Mar López ● Pilar Azorín  
y TODA LA COMPAÑIA

---

## “EL ROCIO”

A. RUIZ

Música ..... Joaquín Turina y Popular

Coreografía: ANTONIO

Figurines: LINA, ROBERTO CARPIO, TONY BENITEZ

Realizados por: LINA, TONY BENITEZ, GONZALEZ, CORNEJO

Escenografía: ROBERTO CARPIO, realizada por MANOLO LOPEZ

TURINA. Grabación sonora original realizada por HISPAVOX, S.A.

con Licencia del Productor Fonográfico

BALLET inspirado en la Leyenda de la Famosa Romería andaluza

a través de distintas épocas.

A - Los Pastores.

B - El Camino.

C - La Salve.

D - Toque de Alba.

E - Presentación de Hermandades.

F - El Rosario.

G - Asalto a la Virgen.

H - Procesión.

I - El Regreso.

J - Homenaje a la Blanca Paloma, Virgen del Rocío, Reina de las Marismas.

Intérpretes:

Ella: MARIA ROSA

El: Carlos Vilán

El Pastor: Javier Palacios

La Pastora: Maribel Martín

Jefes de Hermandades: Antoni Pardo ● José Triguero ● José de los Ríos

Pastoras, Pastores y Romeros

Voz en el cante de Chaquetón

Guitarrista: Antonio Amaya

Voz: Manuel Tejada

Tamborilero: José Manuel

---

MARIBEL MARTIN

*Con simpatía y cariño*

*Maribel Martín*



PRIMEROS  
BAILARINES



CARLOS VILAN

CHAQUETON





## MARIA ROSA EN MADRID

### MARIA ROSA REAPARECE EN MADRID

María Rosa es una de las bailarinas y coreógrafas con un repertorio más rico y variado de la danza española. Ha hecho tournées por América, del Norte y del Sur, Japón, la U.R.S.S., Oriente Medio y Norte de África. Siempre a teatro lleno por donde quiera que ha ido como la noche del estreno en el Monumental de Madrid, el mayor teatro de la capital.

María Rosa ha gastado mucho dinero en montar este espectáculo. Cuarenta bailarines casi todos ellos jóvenes, pero con experiencia muchas veces adquirida a su vera. Ella y Antonio Gades, son las dos únicas compañías que pasean por Europa en nombre de España.

Su reaparición en Madrid puede decirse que ha sido a "lo grande". Las ovaciones no cesaron en toda la noche. María Rosa en un espectáculo con todas las de la ley, ha vuelto con todo lo mejor de su repertorio.

Javier Parra. "YA". 1-6-85

### MARIA ROSA EN MADRID CON FALLA Y ALBENIZ

La bailarina María Rosa reapareció en Madrid con su ballet en una emocionada representación en el Teatro Monumental, después de la muerte de su marido, el malogrado torero colombiano Oscar Cruz, fallecido el pasado año.

Cuarenta personas componen su ballet. Dos grandes momentos de la noche fueron aquellos en los que el ballet interpretó las jotas del Valle de Ansó y de Zaragoza con coreografía de Pedro Azorín. La actuación de María Rosa y el Conjunto puso al público en pie dedicándole un cerrado aplauso.

F.B. "Diario 16". 2-6-85

### BALLET MARIA ROSA LA VISTOSIDAD DEL FOLKLORE BIEN HECHO

El Ballet español de María Rosa ofrece una visión festiva, efectista y efectiva, basada en el folklore, ese cuerpo en que todo lo demás hunde sus raíces.

La vibración emotiva que provoca el ritmo trepidante de las castañuelas y el entusiasmo de los bailarines llegaron al corazón del público que premió el número con una prolongada y cariñosa ovación salpicada por gritos de ¡Viva España!

El Ballet español de María Rosa, ofrece en suma un hermoso compendio de bailes bien interpretados y con emoción. No hay demasiadas oportunidades en Madrid de ver actuaciones de tan cuidado nivel en todos los detalles. El público que llenaba el Monumental se puso en pie.

J.I.G. "ABC". 2-6-85

### BALLET ESPAÑOL DE MARIA ROSA

En la primera parte del espectáculo la dedicada a la danza española, las dos jotas aragonesas alcanzaron un rango de excelencia. Me gustó sobre todo la primera, la del Valle de Ansó, tan sobria, tan solemne, tan hermosa; la segunda más convencional hecha con el brío y la garra que requiere hizo vibrar al respetable.

Antes habíamos visto la Rapsodia húngara número 6 de Liszt, en la que María Rosa alcanzó seguramente su mejor momento como bailarina escoltada por seis bailarines a contraluz que le pusieron un notable marco estético.

El espectáculo está muy bien, vestido, con sobriedad y elegancia. Bailarines y bailarinas actúan con disciplina y eficacia. El público, la noche del estreno, aplaudió con entusiasmo.

A.A.C. "El País". 3-6-85

## MARIA ROSA Y SU NUEVO ESPECTACULO

### MARIA ROSA REVIVE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

Y, como no podía ser menos, el sombrero volvió a encantar. A pesar del exiguo escenario del Centro Cultural, la coreografía de Antonio resucitó de manera brillante, con un excelente Carlos Vilán, vibrante y expresivo, como molinero, y una María Rosa comunicativa, que ha adaptado el papel de molinera a su particular baile.

Malagueñas, caracoles y tanguillos desembocan en un esperado final por bulerías, en el que la danza flamenca despliega toda su magia, con el cante magnífico de Chaquetón.

Julio Bravo. "A.B.C.". 16-9-89

### MARIA ROSA Y SU BALLET EN SEVILLA

La versión de "El sombrero de tres picos", con coreografía de Antonio, tuvo momentos de una enorme brillantez, sobre todo en Carlos Vilán, cuyo futuro como estrella del baile se nos antoja preñado de grandes éxitos. Excelente, además, está aquí María Rosa, la molinera, mostrando en todos sus movimientos una seguridad asombrosa y una sencillez tan encantadora como innata.

Magníficos los tanguillos, tanto los bailados por los danzantes de relleno, como el realizado por María Rosa, un auténtico prodigio de gracia y frescura de movimientos en perfecta sincronización con el bamboleo de sus volantes. Y para poner una verdadera guinda a la tarta, una sensacional fiesta por bulerías donde se lucen la directora y el primer bailarín.

"El Correo de Andalucía". 1-4-89

L'ATOUCHE HOMBRE



# L'atouche

EAU DE TOILETTE • MASAJE • EMULSION • DESODORANTES • CREMAS DE AFEITAR • GEL DE BAÑO CREACION DE El Corte Inglés

# Comparta el círculo.

**J&B** Rare Scotch Whisky

