

Jum 25

Antoine Cassar

Il-qalb trid tigbed 'l hawn. Is-saqajn 'l hemm.
U viċeversa. Ma jiftiehm u qatt.
Filli jaqbdu t-triq lejn l-ilqugh tal-bosk,
filli jduru lejn il-beraħ tax-xatt.
Kultant ma nafx għandix kontroll fuq ġismi
jew jienx marbut ma' ħjut f'idejn xi ħadd.
Kultant inkun irrid nibbies, ningazza,
u naqa' silġa silġa sa ninħatt.

Jiem twal inwitti u naghqad l-istess ċrieki
forma ta' tmienja thaħfer fil-ħamrija.
Tmienja fuq tmienja, klessidra mimduda
li fiha r-ramel jorqod l-isbaħ raqda.
Tmienja fuq tmienja, in-nuċċali għadu ġdid
mitluq fuq l-iskrivanija mutraba.
Tmienja fuq tmienja, il-manetti ma' jdejja
biex ma niżbaljax l-enneżimu żball.
Tmienja fuq tmienja, daqs l-ittri t'isimha
jiżfnu fost is-sħab sa s-sema jinħall.
Tmienja fuq tmienja, daqs saqajn il-brimba

tinseg l-għanqbut fl-erba' kmamar tal-qalb,
daqs it-tentakli tal-qarnita mqabbda
ma' tifikira mhix tħallini ninqala'
mill-istess tmienja tħaffer tħaffer fl-art.

Tmienja fuq tmienja, l-età infinita
fejn għadni nistaħba wara l-prinjola
tixgħel bil-boċċi u bil-lellixiet,
imwerwer wisq biex naffaċċja 'l missieri
jidfen lil ommi tixher fit-tapit.