

Villa Mistura

Rita Saliba

Carina tellgħet il-mera tal-manku quddiem wiċċha. Kienet iġġorrha magħha l-ħin kollu. Illum il-ġilda tbiddlet għat-tielet darba. U kull darba toħroġ lega ġilda ġdida. Mellset dirgħajha lixxi. Ma kellhiex bżonn kremi. Hekk kif daħlet Maria bit-*tray* u ġerriet il-purtieri, il-ħbub t'għajnejn Carina ngħalqu f'xaqq. Niżżlet il-mera u tbissmet lis-seftura.

“Se jdumu ma jiġu għat-te t-tnejn l-oħra mid-dehra.”

Maria rranġat il-*cushions* tal-pultruna. Kienet dejjem tevita ħarset Carina. Dawk il-fattizzi felini kienu jqabbduha l-bard. U minflok titkellem, ħafna drabi kienet tbaxxi rasha u titbissem. Kienet hi li tieħu ħsieb kolloxx hawn f'*Villa Mistura*. Qadjiet, xiri, tisjir. Meta jistaqsuha twieġeb xott xott iżda bil-prudenza kollha. Ma kienet tħallihom neqsin minn xejn. Kienet l-uniku kuntatt li kellhom mad-dinja t'hemm barra. Kultant tiġi tgħidilhom b'xi avveniment li jkun qed jiġri fil-belt fil-qrib, il-post minn fejn ġew it-tlieta li huma. Drabi oħra twasslilhom aħbar Anselm. Dan l-aħħar kien spiss fl-aħbarijiet. Kien qed jagħmel suċċess fil-qasam tar-riċerka xjentifika.

Il-Villa kienet kbira, b'ħafna kmamar. Setgħu jgħixu kif iridu hawn it-tliet nisa. Kamra għall-kompjuter, librerija, kamra biex jaraw il-films, kamra fejn jagħmlu xagħarhom. Il-kmamar tas-sodda tagħhom kienu armati bi gwardarobbi kbar u ħwejjeġ għal kuljum u kull ħin tal-ġurnata jekk riedu. Iżda Carina biss kienet torqod fil-kamra tagħha. U forsi hi biss kienet tieħu gost tisma' b'aħbar

Anselm. Kienet deciżjoni tagħha li tiġi hawn, maqtugħa mill-ħars tan-nies. Għall-bidu ftit kien jimpurtaha x'jaħsbu fuqha. Hi kienet xtaqet dehra differenti, intriganti. U Anselm kien kapaċi jibdilha. Intervent wara l-ieħor u jirnexxilu jisfida l-liġijiet tan-natura. Kull xħin kienet tara ħarsa ta' tigma tħares lejha minn ġol-mera kienet titpaxxa.

Għall-bidu xtaqet tibdel wiċċha. Iġġebbed ħuġbejha l'fuq, tgħolli ħaddejha u ħbub għajnejha ridithom bħal tal-qtates. Riedet ġilda aktar lixxa u tiżloq u għal darba oħra rħiet ruħha f'idejn Anselm. L-esperiment kien irnexxa. Iva, għall-bidu batiet ftit. Il-feriti ħadu ftit taż-żmien biex fiequ. Issaportiet il-ġbid taħt wiċċha, f'dirgħajha u kellha bżonn tinxteħet għal xi ġranet f'metamorfosi twila. Kienet lesta li tieħu l-injezzjonijiet u l-ġilda għaqditilha f'lega leqqiena kwazi rħamata. Anselm kien wissieha li ċ-ċelloli tal-*epidermis* riedu jinbidlu kull tant ġranet u setgħet tibda tara l-ġilda nieżla minn fuq ġisimha sakemm terġa' toħroġ lega ġdida. Imma x'jimporta? L-effett ta' ġilda ġdida kien jogħġobha. Iżda meta beda għaddej iż-żmien ma setgħetx toqgħod bi kwietha. Ġurnalisti kurjużi minn madwar id-dinja kienu jkunu barra biebhom lesti ħalli malli tixref minn xi tieqa jibdedw jiġbdu r-ritratti. Ma setgħetx toħroġ barra mingħajr ma tara għajnejn maħsudin għad-dehra tagħha. Imbagħhad beda t-tfiġh tal-ġebel. Għall-ewwel mal-ħġieġ ta' darhom. Imbagħhad fuq persunitha. Kienet differenti u min ikun differenti jrid jogħġod għall-insulti tal-bqija ta' komunità komda fl-istramberiji tagħha. Imma hi qatt ma riedet tkun bħall-bqija. Għalfejn ma jħalluhiex bi kwietha? Anselm kien sab is-soluzzjoni u hi qablet miegħu. Trid tmut għall-bqija tad-dinja. Basta tibqa'tgħix kif dejjem riedet, b'dehra differenti. Hekk riedet tgħix, għad-dehra. U l-bqija tad-dinja ssegwi n-normi mmuffati tagħha, la kienet komda hekk!

It-tnejn l-oħra kienu jqarrru wiċċhom hekk kif tistaqsi għalih: x'kien sar minnu, x'kien qed jagħmel. Iżda llum tipprova ġġib id-diskors dwaru. Għalkemm ilhom ftit żmien hawn magħha Jasmine u Serena, ftit li xejn kienet taf dwarhom. Jasmine kienet tkun ħafna fis-serra, tkewwes il-kimiċi fir-rokna tagħha. Kienet tilbes ilbies protettiv minn rasha sa saqajha. Imma sħabha kienu jafu li kienet tilbsu biex tinsatar mill-ħars tal-ġardinar.

Serena riedet l-ilma. Aktarx iva milli le kienet tkun qed iċċafċaf fil-vaska, mibnija apposta għaliha. U fil-ħin liberu tagħha tirriċerka bil-*laptop* fuq biċċa *plastic* biex ma jixxarrabx u b'saqajha ġo friskatur.

“X’gurnata ħarġet dalgħodu! Se tieġu gost biha Jasmine.” Maria qablet magħha b’ħarsa lejn l-art.

Hekk kif spicċat il-kelma tidħol Jasmine u tieġu l-kikkra tat-te li newlitilha s-seftura. Tintasab bilqiegħda fl-aktar parti mdawla tal-kamra. Illum kien iddawwar ftit ma jiġi l-ġardinar. Setgħet toqgħod tixxaħxaħ ftit f’sodditha li kellha fis-serra fil-ġnien. Hemmhekk kienet tqattagħhom l-iljieli, qalb l-irwejjah li kienu jerġu l-pjanti eżotiċi u l-fjuri ġenetikament modifikati .

“Għadha ma qamitx Serena?”

Is-soltu Serena kienet tkun l-ewwel waħda li tkun hawn ġew f’das-salott b’terrazzin kbir li jagħti għal fuq il-ġnien. Tkun għadha toqtor mill-banju. Ma kinitx tixxotta l-ilma u kultant ħin kienet tisprejja ġisimha ħalli jibqa’ umdu.

“Bongu, Maria!” Serena baqgħet sejra fuq is-siġġu tal-*plastic* li kien ikun imħejji għaliha. Is-seftura sellmitilhom u ħarġet mill-kamra biex tkompli bil-ġurnata tax-xogħol tagħha. Kienet taf li ma kinux jiddejqu jitkellmu quddiemha iżda ħafna drabi kienet tippreferi ma tismax. U illum indunat li kien aħjar għaliha li ma titnikkix u titlaq minn hemm ma ddumx.

“Dat-te veru qed jinżilli għasel dalgħodu. Bqajt rieqda.”

“Kont qed toħlom fuq Nettunu li ħadek xi dawra fir-renju tiegħu?”

Serena ma tbissmitx għat-tentattiv taċ-ċajta ta’ Carina.

“Jien ukoll ħlomt,” qabżet Jasmine bejn belgħa te u oħra. Tat ħarsa kerha lil Carina.

“U ejja ma nibdewx ta! Wara kollox qegħin tajjeb hawn. Ma jonqosna xejn. Villa bis-sefturi, bil-ġardinar, għall-kwiet tal-kampanja ... ”

“ ... u ma nissugraw li jarana ħadd! Malajr tigrì l-kelma li din hija l-Villa tal-Mostri. Ma nistgħux ningħaddu mal-ħajjin, tinsieq. Kollox kien maħsub. Il-funeral tagħna, id-difna. Għall-bqija tad-dinja aħna mejtin.”

Carina ħassitha mwegġgħa. Qatt ma kienet tqis ruħha bħala mostru. Ma kinitx bħall-oħrajn. Meta żżewġet lil Anselm kienet qaltlu ċar u tond li ma kinitx se tissagrifika figuritha biex ikollha t-tfal. U Anselm qatt ma wera x-xewqa li jkollhom l-ulied lanqas. Kellu biżżejjed x’jagħmel. Ix-xogħol fil-laboratorju u r-riċerka kienu ħajtu. U Carina setgħet taħli ħin kemm trid fuq persunitha.

“Nitekellmu s-sew, kulma nitolbuh lil Anselm iġibbulna. Almenu lili dejjem ikkuntentani ... ”

“Mela kif ma bqajt miegħu?” nibxitha Serena.

“Ma tafhiex l-istorja? Ma stajniex ngħixu dejjem hekk, ‘il bogħod minn xulxin. Ir-riċerka li kien jagħmel kienet toħodlu ħafna ħin u żmien twil jivvjaġġa. Wegħedni dil-villa biex ipattili ...”

“U bieghdek min-nies! U organizzalek funeral mill-isbaħ! Mhux aħjar tgħid dak li hu?” Jasmine qatt ma kellha sabar ma’ Carina.

“Carina, int ma tistax tirraġuna bħalna u ma tistax tifhimna. Aħna kostretti li ngħixu hawn. Ma nistgħux noħorġu hemm barra. U kollu tort ta’ Anselm.”

“Lil Anselm nibqa’ nħobbu,” bdiet Carina “mhux hu kien li salvani minn dak it-tirran li rabbieni? Kien iġegħelni nterraq mat-toroq tal-belt, taparsi naqra x-xorti u nisraq, u jekk ma nieħu xejn miegħi lura ...” għorkot il-polzi ta’ jdejha u ntasbet bilqiegħda mgeddsa.

It-tnejn l-oħra baqgħu siekta jħarsu lejha mingħajr l-ebda ħjiel ta’ kompassjoni.

“Kien hu li ġabarni. Kont għadni naqra ta’ tifla meta rajtu l-ewwel darba. Kien qed jitkellem ma’ dak li kien jgħid li hu missieri. Naqta’ rasi li missieri kien dabbar kemxa minn fuqi. Bieghni! Imma Anselm kien taz-zokkor. Kien ħelu miegħi. Għallimni. Hadni miegħu fuq vjaġġi ‘l bogħod.” Carina tbissmet hi u tiftakar. “U dakinhar li staqsieni biex niżzewġu lanqas kont ridt nemmen. Għalija hu kien li refagħni minn dik il-ħajja mizerabbli. U wara kollox, jien ridt li nsir hekk!” Reġgħet tellgħet il-mera ma’ wiċċha.

“Kulma kont nixtieq inbiddel f’surti kont nistaqsi lil Anselm, u min-naħa tiegħu kien jagħmel ħiltu kollha jistudja u jara kif ...”

“Jesperimenta fuqek!” Jasmine ġebbdet idejha lejn id-dawl. “Carina, ruħi, Anselm salvak daqskemm salva lili. Ġieli tqażżek hekk kif kien ikun se jmisssek? Imma le, bilħaqq, dak kien jagħmel hekk għax kien jibza’ li jwegġgħek hux, jew jiftaħlek il-feriti u ma jfiqux perfetti kif xtaqt int! Miskin Anselm, kemm kien jieħu ħsiebek. Ġabrek minn mat-toroq. Imma ħadd ma kien se jistaqsi għalik!”

Serena nħasdet u ħasret lejn Carina biex tara r-reazzjoni tagħha. Jasmine kienet taf tkun kiefra.

“Lili wkoll kien salvani,” kompliet Jasmine, “kelli ftit aktar minn sittax-il sena. Kont mort fis-serra għodwa waħda u nsib lil missieri mixħut mal-art. Ippruvajt inqajmu iżda ma wegħibnix. Kien mejjet. Anselm beda jiġi kuljum għandna. Hu u missieri kienu qed jaħdmu fuq speċi ġdida ta’ fjura. Dejjem għaddejjin jesperimentaw bil-fwejjah. Dakinhar kont skantajt kifħa s-sitwazzjoni f’idejha. Ħa

ħsieb kollox, il-pulizija, il-funeral. U jien, il-belha, kont ħsibt li qed jieħu ħsiebi.

Għall-ewwel kien ħelu miegħi. Rebaħni bil-manjieri ġentili tiegħu. U kont fraħt meta staqsieni biex niżżewġu. Kont għadni żgħira u bilkemm ridt nemmen. Wara li żżewwigna bdew l-injezzjonijiet. Kien jgħidli li għandi bżonnhom għax kuluri ma bediex jogħġbu. Hallejt f'idejh. Kont naf kemm kien idum jirriċerka u bilfors li kien magħruf għax id-dar kienu jiġu ħafna kollegi tiegħu xjenzati jaħdmu miegħu. Wara ftit bdejt nisfar. Imbagħad kien poġġieli bozza qrib tiegħi u kont bdejt nerġa' nieħu kuluri. Ma kellix bżonn niekol għax l-ikel kont nagħmlu jien stess permezz ta' proċess jgħidulu fotosintesi. Wara xi żmien bdejt nerħi ħafna rwejjah minni u l-aktar li kienu qawwjin kienu billejl. Il-kelb, kont irraqqu fil-kamra miegħi. Għodwa waħda sibtu mejjet. Anselm ma kienx jorqod miegħi. Kien jgħaddi l-lejl jaħdem fil-laboratorju. Kien jgħidli li aħjar norqod waħdi, għall-ġid tiegħi. Imma ntbaħt li kien qed jevitani, ma jmurx jiġrilu bħall-kelb. B'hekk ġejt hawn! Ikkundannata norqod ġo serra. Filgħodu nieħu l-ossigenu, billejl nerħi l-velenu! Qatt ma ridt niled. Mhux għax ma xtaqtx imma ma ridtx inkun ħatja li vvelenajt lit-tarbija tiegħi stess."

Ma setgħetx tkompli tixrob it-te. Kien sar idardarha. Lil Maria għajtitilha biex tibda ġġibilha te magħmul mill-ħxejjex aromatiċi. Halliet il-kikkra mimlija fuq it-tray u reġgħet marret tintasab għad-dawl wara t-tieqa.

"Jien minn dejjem kont naf li Anselm qatlu lil missieri," qalet Serena minn taħt l-ilsien. "Min kien se jemmini jekk ngħidilhom? Kont dejjem niġġerra qalb id-dgħajjes. Anselm kien ta' spiss jiġi għandna, iġibilna r-rigali. Kien jixtri l-ħut mingħand missieri. Missieri kien qalilna li kien ibiġġhom lil wiehed biex jesperimenta fuqhom. Darba smajthom jikkustinjaw iżda ma stajtx nifhem x'kienu qed jgħidu. Ommi ġibditni l'ġewwa. L-għada missieri kien ħareġ jistad bħas-soltu iżda ma ġiex lura. Anselm kien jiġi spiss jikkunslana, jistaqsina jekk kellniex bżonn xi ħaġa. Lil ommi kien qalilha li kien lest li jrabbini. Ma ridtx immur. Kont nibza' minnu. Ma nafx, kont inħoss xi ħaġa li mhix f'postha meta jħares lejja. F'daru ħa ħsiebi, iżda kont inħossni maqfula f'ħabs u kont ta' sikwit nirribella. Imbagħad beda jgħidli biex ma noħroġx, għall-ġid tiegħi." Waqfet għal ftit u sprejja ftit ilma fuq ġisimha.

"Kelli niżżewġu. Bkejts fuq li bkejts. Ommi għajritni belha u li messitni x-xorti li ma messitx lil xebbiet oħra. U kien qalli li ħadd ma kien se jinteressa ruħu fija. Kont il-miskina. U li messni nkun grata lejha. Wara ż-żwieġ beda jgħidli li

kont pallida. Qalli li hu biss kien jaf kif jieħu ħsiebi. Kont nibbies kif kont narah riesaq lejja, riħitu ta' kimika. Nifsu kien iqallagħni. Kien ibellagħli medicini magħmulin minn ħxejjex tal-baħar. Jaqq! Bdejt ninbidel, nixxotta. Kont ninnota qoxra fuq il-ġilda bħal dik tal-ħut. Kien ikolli noqgħod fl-ilma l-ħin kollu. U iva, jien kelli wild. Imma qtiltu! Ma flaħtx nara dak il-wiċċ ta' mostro jħares lejja. Imbagħad Anselm iddeċieda li jien għandi mmut għad-dinja. Ħallieni nara l-funeral tiegħi stess minn dik il-kamra skura u umduża li kien ħejja għalija. Hemm kienet ommi, timxi wara tebut vojtt. Ridt noħroġ inwerżaq u ngħidilha x'xorti messitni. U hawn qalli li mhu se jkun jonqosni xejn, basta nixxarrab il-ħin kollu. Togħgobkom il-vaska?"

Is-skiet inkiser b'taħbita fuq il-bieb fejn kienu t-tliet nisa. Maria daħlet bil-gazzetti u bit-te aromatiku ta' Jasmine. Carina kienet pronta bdiet tqalleb fihom. Jasmine u Serena ma kienx għadu jinteressahom x'jiġri fil-bqija tad-dinja. Imma Carina kienet tħobb iżżomm ruħha aġġornata. F'daqqa waħda ssummat. Sħabha indunaw li kienet qed tħares lejn ir-ritratt kbir fl-ewwel paġna. Resqu lejha. Jasmine ħadithielha minn idejha u bdiet taqra: "Ix-xjenzat ta' fama internazzjonali Anselm Bellizzi jżżewweg lis-Sinjinorina Ann Beckett."

"Nafu xi ħaġa dwarha s-Sinjinorina Beckett?" Serena giet tittawwal fuq l-artiklu filwaqt li mlietu kollu dbabar tal-ilma joqtor minn xagħarha. Libset ingwanti tal-lastiku biex ma xxarrabx it-tastiera tal-*laptop* u bdiet ittektek biex tfittex dwar Ann Beckett.

"Xejn."

"Konvenjenti wisq! Ara x'hawn miktub. Dottor Anselm beħsiebu jsalva l-umanità did-darba. Ix-xjenzat Anselm Bellizzi hu magħruf għall-kontribut li qed jagħti fl-inginerija ġenetika. Huwa jinsab barra minn xtutna jirriċerka ma' tim ta' xjenzati mid-dinja kollha fuq iċ-ċelloli l-ħomor tad-demm uman ..."

"Beħsiebu jibdilhom? Tridx intih ftit mill-ħodor tiegħi?" Jasmine riedet tkompli l-farsa filwaqt li daħħlet rasha biex tkompli taqra l-artiklu. Iż-żwieġ tax-xjenzat issemma fuq fuq.

Serena kompliet taqra kif u fejn se tkun iċ-ċerimonja b'ton malizjuż. Hi u Jasmine bdew jagħmlu l-kalkoli kemm kien se jdum daż-żwieġ u bdew jispekulaw l-artikli fil-ġurnali fil-futur qrib fejn se titħabbar il-mewt tal-għażiża mart ix-xjenzat famuż. Min jaf, forsi tmūt b'xi marda misterjuża, jew waqt li tkun qed twelled. Imma ħadd mhu se jkun jaf għax il-poplu prudenti u mhux se

jinvasi l-privatezza tal-koppja. U kemm kienu se jġu nies distinti għall-funeral!
U kemm se jġibu ritratti ta' Anselm b'qalbu maqsuma!

Carina ma tkallmet xejn. Qagħdet tisma' b'dik l-espressjoni fissa ta' wiċċha
mingħajr ebda ħjiel ta' emozzjoni. Wara ftit għajtet lis-seftura.

"Maria, għandna bżonn nibdew inġejju kamra oħra f'did-dar. Ma ndumux
ma jkollna 'l xi ħadd ġdid."