

Il-Hela tal-Hin

Sara Vella

Kien u l-hdax ta' filgħaxija. Konna t-tnejn bilqiegħda fl-istess karozza bi spazju ta' persuna bejnietna - vojta, imtaqqal bil-ħsibijiet psikoloġiċi analitiċi li hi miżgħuda bihom iż-żgħożija.

Ftit minuti qabel ma nntegħlet il-magna qadima tal-karozza ta' missieri, konna qed nithaddtu fuq affarijiet sempliċi, sabiex insiktu l-frugħa, f'forma ta' persuna, li bdiet tfakkarna hekk hekk f'widnejna fuq l-iskumdità tas-sitwazzjoni. Hekk kif bdiet miexja l-karozza b'dak il-ħoss tagħha jcaqcaq, ftaħt it-tieqa. Kien fl-eqgħel tas-sajf, u minkejja li x-xemx kienet ħakmet kull rokna mdella matul il-jum, filgħaxija qamet buffura riħ u dlonk, b'mod ġentili, tefgħatli xagħri lura, bħal qisu riedet tagħtini iktar spazju biex naħseb.

Il-kliem fieragħ ta' bejnietna malajr inħataf mill-ħemda tal-lejl u ddeċidejna li nqattgħu l-kumplament tal-vjaġġ naħsbu fuq li kien ġara f'tit sigħat ilu filwaqt li nħallu l-istilel eterni jippruvaw idawlu l-kurituri mudlama ta' moħħna u qalbna.

L-hena li kienet qed tgħammar f'għajnejh issa għebet u ħalliet baħħ. Spazju, fejn beda jimtela mimli tama ġdida mħallta ma' biża' t'incertezza. Daqq il-*mobile*. Mill-ewwel irrispondieh, u hekk kif qata' reġa' ntilef f'dinja għalih.

Dejjem ippruvajt nara u ngħarbel il-moviment u l-ħarsa fonda f'għajnejn dak li nammira, iżda dejjem ninsa nħares lejha nnifsi u nipprova norganizza l-emozzjonijiet li jhufu f'ja, lesti sabiex mal-inqas ċans jibdew isabbtu u jagħfsu ma' sidri. Iħalluni bla nifs biex nesprimi ruħi u bla enerġija biex naħseb. Din id-

darba, però, kont naf x'kien qed jiġri quddiem. Kont naf li rġajt tlift għaqli wara l-istess ġuvni għat-tieni darba, u kont naf ukoll li – għat-tieni darba, hu kien tilef għaqli wara tfajla, minkejja l-aħbar friska ta' rifjut li kien irċieva ġimgħa ilu. Għajnejh bdew jiddu meta ftit ilu raha u d-daħka tiegħu nbidlet, mill-frugħa taż-żgħozija qabeż għall-innoċenza tat-tfulija.

L-imħabba mhijiex xjentifika – skont iż-żgħażaġh. Għax f'demmhom hemm hrara taħraq, tigri mal-vini ta' ġisimhom. Maqfula f'qalbhom hemm huġġieġa li mal-inqas tqanqila taqbad u tifferoċja, lesta li tibra' t-tiben tal-ħsieb matur.

F'dan il-waqt wisq probabbli hu kien qed jaħseb fiha, fuq kemm biħsiebu jistenna li tbiddel fehmita. Il-ħsieb beda jiġri bija u kien qed iħallini llebbet warajh bla nifs, nipprova nwaqqfu qabel ma jwassalni sal-baħħ indifferenti. Forsi għalhekk inħobb inqis lil ta' quddiem mill-nħares fil-mera li tirrifletti 'l qalbi.

Sakemm dan kollu kien qed jiġri f'moħħi lhaqna wasalna. Kienu l-ħdax u nofs. Sellimtu, filwaqt li rajtu nieżel mill-karozza qisu wieħed mitruħ u għajjen. Hekk kif bqajna mexjin bil-karozza r-riħ qisu tbiddel u mill-ewwel ħabbilli xagħri f'għoqda waħda. Għalaqt it-tieqa.

* * *

Dak il-lejl qam riefnu qawwi li dam isabbat mat-tieqa ta' kamarti, bla ħniena, sas-siġħat bikrin tal-ghodwa. Il-kamra kienet iktar mudlama mis-soltu u l-ħsibijiet li bdew jiġru fil-passaġġi ta' moħħi smajthom jidwu mal-erba' ħitan solitarji tal-kamra. Il-ħemda keffnitni fil-lizār tal-ħsieb u beghditni minn kull serħan li tista' tipprovi raqda ħiemda, mitlufa fl-għammieq holliemi tal-lejl.

Id-dlam li waqa' fuqi ħassejtu jkexkixni. Ma nafx għalfejn il-bniedem jibza' daqshekk mid-dlam. Forsi t-tweġiba tinsab fil-mument meta dak li jkun isib ruħu waħdu, fil-baħħ, fejn lanqas id-dawl tal-qamar ma jkun jista' jlumu. Il-bniedem – waħdu – u ħsibijetu. Xena li minkejja li titlob profundità ta' ħsieb, tista' toffri wkoll it-tarf tal-kobba, is-serħan tal-moħħ, is-soluzzjoni tal-problema. Allura jekk wieħed proprju jibza' jogħdos fih innifsu, ma jistax jiskopri l-umanità tiegħu, u allura ma jkunx jista' jiskopri t-tarf tal-kobba. B'hekk il-bniedem donnu jidra jgħix fl-għarfen tal-"ma nafx", jew aħjar, fl-injoranza tal-"ma rridx inkun naf".

Minkejja li barra t-tieqa l-bard beda jitqabad mas-šana tal-jum, ħassejt fawra tielgħa għal wiċċi. Il-lewn ħamrani li kelli, ġie maħkum mis-swidija tal-kamra. Qomt mill-friex. Qbadt il-*mobile* biex niċċekkja l-ħin – is-sagħtejn ta' filgħodu. Harist barra t-tieqa. Bdiet traxxax ix-xita. L-istilel – slaten tas-smewwiet – ma

setgħux ilumuni llum. Għax is-sħab tal-maltemp għatta, b'mod feroċi, id-dija tagħhom. Hassejt grizmejjja nexfin qoxqox. Inżilt isfel sabiex nieħu tazza ilma, iżda hekk kif xofftejjja messew ħalq it-tazza mar l-aptit. Il-ħoss tal-arloġġ għajjen, itektek, baqa' jidwi mal-irkejjen tad-dar, il-ħoss apatetiku nifidli ħsiebi. Is-sisien ta' moħħi issa bdew jiddgħajfu u l-anestesija tal-lejl hallejtha taħkimni.

Harist lejn l-arloġġ għal darb'oħra. Is-sagħtejn u ħamsa. Tlajt fuq f'kamarti u ppruvajt nitboq għajnejja, iżda baqgħu miftuħin beraħ. Hassejt is-šana – inkxift. Ergajt hassejt il-bard – tgħattejt. Harist barra t-tieqa. Għalaqt għajnejja. Hekk kif il-mewġa tan-ngħas bdiet tilħaqni – daqq il-*mobile*. Qalbi għamlet tikk. Ftaħtu:

"Għandna bżonn nitkellmu."

Kienu s-sagħtejn u sitt minuti ta' filgħodu.