L I L H A. II.

Largo grave e funebre

Nixtieq inħares lejk sakemm għajnejja
jitilfu d-dawl f'dagħdiegħa ta' sbuħija,
nixtieq nibqgħu flimkien sakemm taqbadni l-għeja,
l-għeja tal-laħam, tan-nervi, tal-għadam,
l-għeja tal-mewt.

Naf, għax ħassejtha jien, l-irtuba ta' xufftejk,
għid......għid,
bdejt tirtogħod meta bistek l-aħħar?
Għid, għid għax jien nibża' mill-mewt.
Naf kif dal-ħsieb ħassejtu jdamdam il-biża'
minn xufftejja għal żaqqi u hemm ħarbatni,
tellifli x-xejra tad-demm,
li daħal bejn l-għadam ta' rasi,
baħbaħli moħħi bil-ħmura,
bil-ħmura tal-mewt tad-demm.

Qabel il-mewt jibda l-uġigħ . . . . . jibda
jaqagħli laħmi biċċa biċċa
jinxifli demmi ftit ftit
jitqarqċu n-nervi biex ma nħossx aktar......
u l-mudullun, magħmul xmara ta' gomma tagħli
ġera ġo' għadmi...... faqa ċ-ċaqċiq tal-ġogi.
Ġismi qed jarmi l-qżież u l-intiena.
Il-laħam ta' jdejja mfellel sal-għadam
lest biex jimtela sax-xfar taż-żquq
bil-ħmieġ u l-ħdura tal-ilma qiegħed.
Xommu, jwaqqagħlek xahar imnifsejk bl-intiena.
Ix-xahar n'eżel fuq wiċċi biex igħatti l-ġrieħi,
għadajjar tad-demm fejn igħumu s-sangisugi.

Meta kultant ikollna niltaqgħu f'l-għaxija,
jaqbduni d-dwejjaq.
Naf li jien, jien, jew ma nafx li int, int?
U jekk ma nafx x'jien jien, int x'int,

kif se niġi ħdejk, bla ma naf,
x'inħoss jew x'naħseb, xi tħoss jew x'taħseb,
sewwa, sewwa?
Hekk kif inkun rixa fil-beraħ,
fil-ħemda ta' bejn il-kwiekeb,
imkebbeb fid-duħħan tal-melankonija,
nittanta naħseb, x'qed naħseb ġo fija
niftakar fik.... u l-ħemda tad-dlam
issir infern ta' ħsejjes, xmux jitqabdu,
it-textix tal-kiesaħ fuq is-sħun,
magħmul,
mill-ħbit ta' kewkba mejta ma' xemx żagħżugħa....
w ir-rixa tinfirex għas-serħan fuq il-qamar,
tixxawwat minn-naħa,
tissilleġ mill-oħra
titmermer fix-xejn.
Biex ħadd ma jiġbed?

Meta l-għaraq jibda nieżel ma' nagħsi,
u jleqq fuq ġbini,
meta jibda l-gdim u l-brim fi ħxejja,
u jaqbad itini tagħfis fir-ras,
inħares lejk, isserrep tferfira ma dahri,
naqbdek u nagħfsek fi ħdani,
nitilqek mitluqa fuq ħaġra żonqrija,
għax rajt egħfiered ħomor
(daqs id-demm tal-vini ta' għajnejk)
iduru... iduru... u dort:
"Għaliex schemkom il-moħqrija,
l-ewwel l-uġigħ u wara l-mewt?"
Biex kulħadd jiġbed?

Fejn għafsu idejk fuq laħmi,
hemmhekk inġabar demmi,
u kħal ferħan bħas-sema.

'Mma l-għada,
fl-arloġġ li għamlu snienek fuq laħmi,

ROYAL UNIVERSITY

rajt li sar il-ħin,
għedtlek saħħa bla saħħa,
ħriġt, u ma għalaqtx il-bieb warajja.

Hekk spiċċajna jien u int,
min jaf kemm bħalna?
Raddejt salib fi knisja l-għada,
u mar-radda,
ħabt lil Ġesù
jixxotta l-għaraq ta' fuq moħħi,
iwaqqaf il-brim fi ħxejja,
u sakemm missejt spalti,
ħassejt il-madmad tiegħu ħelu,
għafast idejja,
flimkien,
u tennejt talbi.
Ħallihom jiġbdu!

Ġ. MIFSUD BONNICI.

Bormla, Mejju-Diċembru 1949.

ETERNITA'.

L-arloġġ imqabbad lejl u nhar mal-grabja
ta' Bir l-Eternità, u qatt għajjien
jimla kull kwarta saţal ilma u jitfgħu
bid-daqq tal-qniepen ġewwa l-wied taż-żmien.

U l-wied taż-żmien għaddej ikarkar miegħu
il-ġrajja tal-istorja: Atene u Ruma,
in-Nil u Babel, Alamejn u Tokjo:
dgħajjes tal-karta mill-kurrent maħkuma.

Bil-lejl, bi nhar, l-arloġġ jerja' bis-saţal;
'mma Bir l-Eternità ma jinxef qatt;
u l-arloġġ jixbah lil dak l-anġlu ċkejken
li deher lil Sant Wistin ma' ġenb ix-xatt.