MAL-FANAL HEMM HARSTEK TIXGHEL

I.

Mar-raġġi tal-fanal hemm ħarstek tixgħel
u qalbek ċentufolju mħabbla miegħu,
iss'itla' nkiss nkiss mal-kantuniera
u gerrex lill-għasfur ta' fuq it-tieqa
u aqta' mill-qasrija d-demgħa ġdida
li rfajt għalik u ħożż ħaddejk bil-kelma
li sibtlek mill-qigħan tad-dizzjunarju
qadim ta' ruħi, ibża' għall-paġni mqattgħa
u qiegħed il-petala biex tiftakar
li dik hi l-kelma tiegħi, ħudha. Ejja
ħa tterraq miegħi ħafja, solitarja
dis-siegħa sewda, n-ngħas refagħlek ħolma
lewn iż-żerniq, se titla' x-xemx mistħija,
se jkanta l-gawwi mbeżża', se jixegħlu
dal-waqt il-kwiekeb, biex titwieled fl-aħħar
il-melodija, u tfeġġ fuq fommi l-għanja
li qatt ma ktibt, u togħla mal-kampnari
l-ħamiema kwieta, tifla ta' l-iljieli.
Kantali, Solitudni tal-kwartieri,
ħaddanni, Ruħ li tvenven ġo l-irkejjen,
aqrali idejja, Żingara tal-misraħ,
għax, ara, mal-fanal hemm ħarstek tixgħel.

II.

U forsi ħarstek tulipan titħassar
minn mal-ħitan ta' din il-kamra vojta,
u forsi jitgħattew kemm kemm bir-ramel
għajnejk il-baħar kalm għajnejk il-mewġa
li taf bl-amment il-poeżija tiegħi,
qanpiena ta' kampnar qadim, kellimni
kull sillaba li taf din l-għalqa sewda,
dal-blat li kiber żmerċ, dis-siegħa
eħ f'din is-siegħa l-minutieri wieqfa
u l-qalb m'hix tħabbat, ifhem das-silenzju
u terraq ħafja miegħi, il-binarji
jaslu qabilna, dan tren solitarju
u se tilqagħna l-belt, il-folla muta,
l-uċuħ skantati, u ħarstek vjola tkanta
l-għanjiet ta' dal-Kanal, il-melodija
stunata l-melodija f'din is-siegħa
u għada jisbaħ xorta, il-vjaġġ ikompli
għax ħarstek tulipan se tiftaħ kmieni

u kmieni trodd il-bikja 'l dil-pjaneta
biex tixhed li xemx oħra inutli telgħet,
u sigarrett ieħor minn dawk inħela
darb' oħra għax ħelwa, tulipan, dil-marda.

III.

Iss'inti l-istaġun il-ġdid, ħamiema
li l-bieraħ kilt minn idi, solitarja,
bħax-xemx li żżerżqet fuqi w fuqek tokrob,
kellimni nkiss inkiss f'dan is-silenzju
ta' moħħ użat li nfetaħ katakombi
quddiemek biex int tirfes ħafja — idħol.
Iss'int il-pjanu sieket u fik għandek
il-melodija vjola li se nikteb
bin-noti li kont wegħedtni. Poeżija,
iss'int il-poeżija kbira tiegħi,
il-kliem li ma jinstabx fid-dizzjunarju
u r-ritmi jibku, is-sillabi jlaqalqu,
għax inti muta, solitudni ġdida,
ja rondina li tixrob mill-agħdajjar
u tgħodd iċ-ċrieki żgħar li nħobb inpinġi
kull fil-għaxija meta nitfa' ċagħka,
ja bint l-erwieħ li siktu, tqalleb waħdek
u taqra l-kotba mdejqa tal-poeta.

IV.

Agħtini l-kliem t'għajnejk, il-lejl qed jikteb
ballata vjola fuq il-ġmiel ta' wiċċek,
in-nida tleqq, ħaddejk univers abjad
li ħadd ma jirfes ħafi bla ma jweġġa',
miss dawn l-idejn u ħoss dil-qalb żlugata,
u ara sħun id-demm, solenni l-bikja.
Ħamiema, 'ttirx fil-bogħod u kul minn idi,
dan qamħ li ma joqtolx, dan ilma safi.
Monotona l-qanpiena ddoqq is-siegħa
li inti ttir minn fuq dit-tieqa mbexxqa
li ftaħt għalik, monotona t-tnehida
minquxa bħall-miraġġ li jmur u jiġi.
Ittirx fil-bogħod, u għid dit-talba miegħi:
"Hemm raġġi ta' fanal mixħuta fuqi,
hemm kewkba umli tiddi biss għalija,
hemm fjur selvaġġ li fetaħ ġewwa sidri,
hemm xemgħa tnemnem biss minħabba fija."

OLIVER FRIGGIERI