

# Jun 25

Antoine Cassar

Il-qalb trid tigbed 'l hawn. Is-saqajn 'l hemm.  
U viċeversa. Ma jiftiehm qatt.  
Filli jaqbdu t-triq lejn l-ilqugħ tal-bosk,  
filli jduru lejn il-beraħ tax-xatt.  
Kultant ma nafx għandix kontroll fuq ġismi  
jew jienx marbut ma' ħjut f'idejn xi ħadd.  
Kultant inkun irrid nibbies, ningazza,  
u naqa' silġa silġa sa ninħatt.

Jiem twal inwitti u nagħqad l-istess ċrieki  
forma ta' tmienja thaffer fil-ħamrija.  
Tmienja fuq tmienja, klessidra mimduda  
li fiha r-ramel jorqod l-isbaħ raqda.  
Tmienja fuq tmienja, in-nuċċali għadu ġdid  
mitluq fuq l-iskrivanija mutraba.  
Tmienja fuq tmienja, il-manetti ma' jdejja  
biex ma niżbaljax l-enneżimu żball.  
Tmienja fuq tmienja, daqs l-ittri t'isimha  
jiżfnu fost is-sħab sa s-sema jinħall.  
Tmienja fuq tmienja, daqs saqajn il-brimba

tinseg l-għanqbut fl-erba' kmamar tal-qalb,  
daqg it-tentakli tal-qarnita mqabbda  
ma' tifikira mhix tħallini ninqala'  
mill-istess tmienja tħaffer tħaffer fl-art.

Tmienja fuq tmienja, l-età infinita  
fejn għadni nistaħba wara l-prinjola  
tixgħel bil-boċċi u bil-lellixiet,  
imwerwer wisq biex naffaċċja 'l missieri  
jidfen lil ommi tixher fit-tapit.