

Esibizzjoni Maestuża

Noel Tanti

Kienet esibizzjoni maestuża. Adam ħassu kburi immens bi wliedu t-tewmin, Amar u Shams, u ma setax jjeqaf iċċapċap. Qam bilwieqfa dritt, sidru ppuppat, ħalqu mċarrat u bid-dmugħ jżżerżaq mal-wardiet minfuħin ta' wiċċu. "Bravi! Bravi!" għajjat hekk kif il-pali ta' jdejh bdew jisomtu bl-intensità taċ-ċapċip. Min-naħa tagħhom, iż-żewġ subien kienu fis-seba' sema. Amar tbiisem lil missieru u Shams xejjer lil ommu. Ritratt li tinkwadrah u tpoġġih fuq it-tavolina tas-salott. Adam ħaseb biex joħroġ il-mowbajl u jiġbdilhom wieħed imma l-purtiera stenbħet u satret il-palk taħt il-mewġ imdendel tal-bellus aħmar tqil kulur il-qroll.

Għajjen mejjet irid jisplodi bil-ferħ, Adam intelaq lura fuq is-sit, jilheg qisu għadu kif lesta maratona. Maġenbu kien hemm Lilith. Ħares lejha minn wara lenti mdemmgħa, lemaħha mċajpra imma sabiħa. Ma' kull nifs beda jtiegħem il-fwieħa tagħha: minn ġo mnifsejh għal fuq is-saqaf ta' ħalqu għal fuq il-mitraħ ta' lsienu. Ftakar f'ilu, ilu ħafna, għall-ewwel li bdew jinnamraw, fl-iskappatelli tagħhom lil hinn mill-ħarsa qalila ta' nannitha li qatt ma fdatha ma' ħadd, fi żmien ieħor fejn dawn l-affarijiet kienu importanti daqskemm illum deħru futili. Kemm kienet sabiħa martu. U issa li hemm il-ħtieġa biex kollox jintemm, saret perfetta. Ma setax jaqla' għajnejh minn fuqha.

Lilith qabditu fil-fatt tbiismitlu b'mod kawt.

"Kollox orrajt?"

Mejjel rasu. "Iva. Iva."

“X’gara?”

“Xejn.”

Ried ibusha iżda minflok qam, skuża ruħu u ħalla t-teatru hekk kif il-purtiera tqila ħamra kulur il-qroll tbexxqet biex tagħti lehen lir-rappreżentazzjoni tat-tieni klassi.

Ħareġ mill-iskola, qabad karozza tal-linja u rħielha lejn id-dar. Waqaf żewġ *stages* qabel. Daħal għand *St Hesiod’s Stationery* u xtara erba’ laned *fuel* tal-*lighter*. Deffishom fil-but tal-ġlekk u hekk kif wasal id-dar xerred il-kontenut tagħhom tul l-appartament kollu: fl-istudju, fuq l-ixkafef tal-kotba, ġox-xtieli, fis-salott, fuq it-tavolina bir-ritratti tat-tiegħ u l-magħmudija, fil-kċina, fil-kamra tas-sodda ta’ wliedu, fil-kxaxen tal-ħwejjeġ, fis-senduq mimli memorji ta’ safar u btajjel. L-aħħar ftit qatriet qattarhom fuq is-sodda matrimonjali.

Neħħa ċ-ċurkett tat-tiegħ u poġġieh fuq il-komodina, maġenb il-kopja mgħaffġa t’*Orlando* li kien xtara mill-bażar tal-kappillan is-sajf li għadda. Kien f’nofsu, ktejjeb bilkemm fih mitejn paġna. Mhux se jlestih. Forsi jerga’ jaqbd u xi mkien ieħor, ifaqqas bih f’post ieħor. Darb’oħra jixtrih minn ħanut. Forsi jkompli minn fejn ħalla jew inkella jerga’ jibdieh u jhossu eċitat li qed jaqra ktieb mill-bidu. Min jaf?

Ir-riħa aspra tal-*fuel* kienet tinxtamm ma’ kullimkien. Mingħajr ma rifes imkien umdu, irħielha lejn il-bieb ta’ barra. Ta titwila aħħarija bla ma ħalla n-nostalgija taljenah. Minn ġol-but tal-qalziet ħareġ kaxxa żgħira. Fetaħha. Hakkek sulfarina mal-fosfru tal-ġenb u qabbadha. Bil-fjamma f’idu, Adam ħassu eċitat daqskemm kien hu u jara ‘l uliedu jirreċtaw fuq il-palk. Din id-darba l-protagonista tal-ispettaklu kien hu. L-istilla ta’ din l-esibizzjoni maestuża ma kienet ħadd ħliefu. Ħajtu, familtu kienu r-rappreżentazzjoni tiegħu. Ħadem il-parti tiegħu bir-reqqa; intelaq fiha b’ruħu u b’ġismu. Kien l-aħjar xogħol li qatt għamel. Però issa xtaq is-siparju; dan il-palk partikolari ma ridux iktar u allura telaq is-sulfarina fl-art u għalaq il-bieb. Sema’ n-nar ilebleb ħafif hekk kif immaġina n-nirien iserrpu minn kamra għal oħra, jibilgħu kollox u kullimkien. Adam telaq, ma stenniex applaws.

Reġa’ sab ruħu fuq *stage*. Dam ftit jistenna u meta fl-aħħar waslet il-karozza u rikibha, fil-bogħod seta’ jisma’ l-istorbju urgenti tal-*fire engines*.

Waqaf ħdejn ix-xatt. Ħares lejn l-arloġġ. Id-disgħa u nofs u seba' minuti. Tard għan-nies tal-post, kmieni wisq għall-fatati. Il-bajja kienet vojta u anke t-triq dehret abbandunata. Il-lejl kien kwiet. L-uniku ħoss kien tal-mewġ għażżien imelles ir-ramel. Ma kienx hemm qamar u ma kienx hemm stilel: kullimkien iswed faħma. Is-sema u l-baħar kienu wieħed, buzzieqa sewda li ċ-ċentru tagħha, għalissa, kien Adam.

Nizel fuq ir-ramel u neża' ħwejġu. Kien hemm żiffa ġentili u minkejja d-dehxa, kollox kien tajjeb, kollox kien qed jagħmel sens. Beda riesaq lejn il-baħar. Passejġ, rotob, ħallew il-marki fir-ramel, qishom daww il-*posters* reliġjużi li jispjegawlek kif inti m'intix waħdek, kif hemm il-Kristu miegħek iġorrok fuq spallejġ. Adam tbišem. Il-piż tiegħu hu kien neħħieh. Xogħlu għamlu u issa jeħtieġ li joħroġ mix-xena, jagħti ċans lin-nies li tant iħobb biex jagħmlu xi ħaġa b'ħajjithom u ma jkunu jafulu xejn. Ħlief forsi xi ftit gratitudni talli għamel dan il-pass. Le. Lanqas din ma ried. Le. Xejn.

Moħħu ried ikompli jberren iżda Adam irrezista l-impuls li jifformola ħsibijietu. Il-loġika u r-raġuni issa kienu irrilevanti. Iċ-ċiklu kien komplut. L-eżistenza tiegħu ma kinitx iktar meħtieġa u kien wasal iż-żmien li jmur xi mkien ieħor. Avolja martu kienet imbikkma, tħares mit-triq lejn in-nirien jixxalaw fl-appartament tagħhom, tgħannaq 'l uliedha u mwerwra għax forsi r-raġel tagħha jinsab hemm ġew.

Imbagħad jifhm, ħaseb Adam.

L-ilma laħaqlu għonqu. Adam intelaq. It-temperatura ta' ġismu tgħarset ma'dik tal-baħar u ħassu komdu. Għam bil-mod, bil-galbu, 'il barra, lejn il-vojt assolut tad-dlam, bl-għarfien li dak li qed jagħmel huwa neċessarju, u li kien se jwassal għal tmiem u bidu ġdid.