

L-Ennui ta' Rapunzel

Joseph Vella

Minn hawn fuq tista' tara ħafna xorti. Tista' tara sax-xefa bil-baħar mad-dawra kollha ta' dil-blata. Imma kulma tara tibqa' ma tifhmux. U x'hemm lil hemm mix-xefa, tibqa' ma tistax tara.

Lura isfel fil-kċina tisma'r-radio għaddej kemm kemm jinstema'. Jinsab ittjunjat fuq l-RTK – ir-Radju ta' Kulħadd. 103.0 fuq l-FM – “Everybody loves somebody sometime ...” Tassew, taħseb. Imma jidhrilha li aħjar tqalliblu. Issib il-One Oh One – “I hate you then I love you ...” Tqalliblu tiġri għax ma tiflaħx tisma' b'burdati li jalternaw b'dal-mod precipituż. Tixtieq tisma' xi ħaġa li tittrankwillizzaha, isseraħha. Issib in-92.7 FM. “Wara li għadna kif smajna l-programm t'Alfred Zammit, Kalamita, ħalli nieħdu pawsa mużikali u nisimgħu l-kanzunetta ta' James Brown, “This is a Man's Man's Man's World”.

This is a man's world, this is a man's world,
but it wouldn't be nothing, nothing without a woman or a girl ...

Perplessa u fl-istess waqt intrigata mit-titlu ta' din id-diska toqgħod hemm tismagħha qisha statwa tal-melħ.

Id-diska ma tiftakarx li qatt semgħetha qabel, jew jekk semgħetha, qatt ma tat kasha. U issa li waqfet tixtarra kelma kelma mlitilha l-eżistenza immedjata

tagħha b'sentimenti kargi ħelwin-qarsin. Thossha arrestata. Thoss għajnejha jaħarquha bl-ironija ...

*... I sympathise with a man that don't have a woman –
he's lost in the wilderness; he's lost in bitterness, he's lost, lost and lonely.*

Mingħajr ma taf għala llum il-kliem tal-kanzunetti qiegħda tistħajlu ħiereg mir-*radio* jiffirma ħjut ħoxnin suwed li jitbandlu fl-arja sa ma jiffurmaw malju tawwali tawwali li jinbaram madwarha bħallikieku jrid irażżanha fi ħdanu, u mbagħad joħroġ mill-bieb tal-kamra li tinsab fiha u jgħib fid-dagħbien t'hemm barra.

Tgħaddi idha l-leminija minn quddiem għajnejha u l-malju jisparixxi. Thossha tistordi. Tara kollox idur madwarha u tkun se tmur għal waranijiet meta tagħmel l-almu tagħha biex tisteqjer u toħroġ mill-istess bieb imnejn ffit ilu dehret ħierga dik iċ-ċima ta' kliem.

Mingħajr ma ndunat li kien għadda l-ħin issa tagħraf li qiegħda tisma' l-għeluq tal-kanzunetta "*Parole Parole Parole ...*" u l-annunzjatriċi b'lehen *sexy* tgħarraf lis-semmiegħa li se ssemmagħhom id-diska ta' Gloria Gaynor "*I Will Survive*".

Bla matindenja ruħha tagħlaq ir-*radio* tabbanduna warajha lil Gloria Gaynor għax jgħaddilha minn moħħha li tmur timla l-banju bil-miżhun biex toqgħod tirrorlassa fih, tibda tinza' mill-kuritur stess u sa ma tasal fil-kamra tal-banju tkun għerja ħuta. Tidhol u waqt li titbaxxa kemxejn u tiftaħ il-vit tal-miżhun b'id waħda, tħares fil-mera ta' biswit il-banju u tara lilha-*nnifisha*-li-*mhix*-*hi*-*għalkollox* – m'hemm bżonn tirraġa xejn – b'xagħarha mberfel, imqanfed, imħarbat, inkella f'postu; b'għajnejha bozza, imbexxqin, inkella mberrħin jew imberrqin; b'wiċċha maħsul frisk, inkella le – ma kien jeħtigilha ebda rtokk. In-natura kienet ġeneruża magħha u ma' ġisimha kollu dawra tond, minn fuq s'isfel. Saħansitra minn ġewwa. Kienet tabernaklu ambulanti. Imma l-ħsieb ma jissollevahie. Tiddritta u terga' tmur lura proprju mnejn ġiet, pass wara pass tigbor u tilbes bil-lajma kollha ħwejjigħa ħaġa wara ħaġa, bħallikieku serp li flok bidel qoxortu, sempliċement neżagħha u reġa' libisha.

U tibqa' ddu u ddu mad-dar, issib il-ħitan li jagħlquha ġewwa, joffrulha l-kenn minn hemm barra, fl-għeluq tagħhom jaqtgħuha mill-beraħ enormi t'hemm barra. Minn kamra għal oħra, l-istess bibien li jinfetħu jistgħu jerġgħu

jingħalqu, l-istess fetħa li tidħol minnha tista' terġa' toħroġ minnha. Li ma kienx għax tinsab dgħajfa, indebbolita, anemika bħalissa, tista' tibqa' sejra hekk f'dal-labirint ta' ħajjitha, li tgħammar fih, li teżisti fih, għal għomorha kollu.

Issa tieqaf ħesrem u tmur tittawwal minn wara l-ħġieġ skur u *double-glazed* tat-tieqa. Kemxejn imbiegħda minn dix-xaqliba tad-dar, ftit lil hemm minn medda ta' għelieqi abbandunati u li qegħdin jimmetamorfizzaw irwieħhom f'mizbliet li għoddhom twaħħdu, tilmaħ it-triq traffikuża bil-karozzi jgħaddu veloċement. Karozzi żjiġġu mlewna, ivenvnu bħal naħal ħabrieġa, 'l hawn u 'l hemm, 'l hemm u 'l hawn. Waqt li tħares lejhom ma tibqax tarahom. Ħsiebha jdur 'il ġewwa u tiftakar kliem bintha fis-sodda lbieraħ filgħaxija –

"S'kienu joqogħdu jagħmlu Rapunzel u l-Prinzep *mummy*?"

"Ħsilthom snienek ħanini?"

"S'kienu joqogħdu jagħmlu, għidli?"

"Importanti li taħsel snienek, la jtilgħu l-ġodda ..."

"Jaqaw si ħaza tal-kbar?"

"Ejja ejja, trid torqod għax għada trid tqum kmieni għall-iskola."

"L-iskola ma toġħzobnis."

"Imma għandek bżonnha."

"Imma jien irrid noqgħod hawn nara t-televizin."

"Rajt biżżejjed televixin binti."

"Għaliex jeżistu s-Saħħara u l-Fatatina *mummy*?"

"Għax fil-ħajja hawn nies ħżiena u nies tajbin."

"Imma min jagħmel il-ħażin x'gost jieħu?"

"Tassew, x'gost jieħu?"

"Ma tafs? U min jagħmel it-tajjeb?"

"Mmmm ... Mhux aħjar toqgħod taħseb fis-Sbejħa Rieqda, binti? U tagħmel bħalha, jġigifieri torqod?"

"Għidli storja int!"

"Għajjiena binti u għandek bżonn torqod issa."

"Għidli ta' Bajda Silz u s-Seba' Nani; jew ta' Sindirella, Barnuża Ħamra, jew Nokkla Safra!"

"Kollha għidthomlok kemm-il darba binti."

"Mela għidli ta' Rapunzel ... x'kien jitla' jagħmel hemm il-Prinzep?"

"Uffff! Ha ... tfejtlek id-dawl, irranġajtlek il-friex biex ma tħossx bard, u issa

nghidu talba lill-Bambin biex niringrazzjawh tal-jum sabiħ li tak ... Grazzi tal-Mummy, tad-Daddy, tan-Nanna Lucija, tat-toys ..."

"U t-televizin!"

"U t-televixin ..."

"U l-pupi ..."

"Okay. Daqshekk. *Good night*, ħanini. *Sweet dreams* u *sleep tight*."

U ħarġet fuq ponot subgħajha mill-kamra miżbugħa lela b'ħafna għamara u ħwejjeġ roża. Anzi ma semmitlix lis-Sbejħa u l-Mostru llejla; u ma saqsitnix għaliex il-bniet kollha sbieħ, żnelli u ffortunati fil-ħrejef. Oġġetti mixtieqa. Kollha *Barbie girls*.

Bħali ... u mhux bħali, taħseb issa. Toħroġ mis-salott, taqsam il-kuritur u tidħol fil-kamra tal-pranzu u timxi lejn it-tieqa li tagħti għan-naħa l-oħra tad-dar, jew aħjar tal-villa. Tħares 'il barra lejn id-direzzjoni li fiha hemm, għalkemm ftit li xejn jidher minn hawnhekk, iċ-ċimiterju. Billejl aktarx jidher, jew tistħajlu jidher aktar – b'dawk ix-xemgħat inemnmu ħamranin. Meta toqgħod tħares 'l hemm bħal donnha tħoss is-sliem jissawwab fuq qalbha. L-aktar li tħobb tħares minn dit-tieqa, fil-fatt, forsi għalhekk. U tirrifletti dwar dik ir-raqda fit-tul. Raqda bla ħolm. La l-ewwel ħolma, la t-tieni u lanqas it-tielet f'dak il-lejl dejjiemi. Raqda profonda. Bla teptip ta' għotjien l-għajnejn. Bla interpretazzjoni tal-ħolm. Bla taqlib fis-sodda. Raqda waħda dejjiema. Bix-xemgħat iteptu bla ma tarahom, imma jwennsuha xorta waħda għax taf, jew mingħaliha li taf, li qegħdin hemm. Qisha verżjoni oħra ta' "*Jeanie's afraid of the dark*".

Wara xi nofs siegħa tħares fiss fid-direzzjoni ta' dik l-għalqa tal-mejtin imbiegħda, għarfet li aħjar tmur fil-kċina biex tibda tħejji xi ħaġa tal-ikel. Minkejja li kellha l-istonku mitbuq. Mhux għaliha. Imma għal bintha ċ-ċkejka u għal żewġha, jekk jitfaċċa.

Qabel bdiet taħseb x'se tipprepara ħarset 'il barra mit-tieqa tal-kċina lejn in-naħa ta' wara tal-post, lejn il-ġnien, u l-pixxina battala bil-weraq mejjet safrani fiha. Il-ġnien ifakkarha fl-Eden. Dejjem ifakkarha fl-Eden dal-ġnien. Dal-ġnien 'tagħha' mimli ħaxix ħażin.

L-effett tal-*Menstridol* suppost li jtul aktar sa ma jasal il-waqt li tieħu dik li jmiss, taħseb. Mur emmen ir-reklam! Qiegħda terġa' tħoss dak l-uġiġħ li jibda rqiġ irqiġ u jżid u jżid jitqawwa u jitqawwa sa ma jsir uġiġħ oħxon, u jeħxien tant li tħossha tqila bih, trid teħles u ma tistax, bħal vulkan li jrid jizbroffa u jarmi

l-magma tikwi mdewba 'l bogħod minnu kemm possibbli, il-lava ħamranija mixgħula tnixxi minn bejn il-blatiet sammi tal-madwar.

Tiskanta kif aktar kmieni neżgħet kolloxx u ma rat xejn. Jew ma kinitx qiegħda tara? Il-Carefree hemm kien għadha? Tiċċekkja u tagħraf li aħjar tmur fil-kamra tal-banju titnaddaf u tibdilha.

Hekk kif qorbott lejn il-kamra tal-banju semgħet bħal nixxiegħa ta' ilma jgjelgel, rat l-istess ilma jżid ikabbar l-għadira li kien hemm tirradja 'l barra mill-bieb tal-kamra tal-banju għal ġol-kuritur. Ftakret li aktar kmieni ma kinitx għalqet il-vit.

Neżgħet ħafja u ħasset momentarjament dak l-ilma fietel jaħjiha. Ċafalset lejn il-vit tal-banju u għalqitu. Bil-ħwejjeġ b'kolloxx kif kienet dahlet fil-banju mfawwar bil-miżhun u xerrdet b'kemm għandu volum ġisimha 'l barra minnu. *Qisni Arkimede*, tbissmet qares, u sorpriża li għadha tokkupa spazju. *L-affarijiet iridu jfawru*, ħasbet. *Vulkan irid jiżbroffa*, ħasbet. Dak li jinġema' jrid joħroġ minn xi mkien, f'xi ħin jew ieħor, semgħet lilha nnifisha tgħid minn taħt l-ilsien. Għodsot taħt l-ilma biex issikket lil fommha u ttarrax lil widnejha. Imma widnejha bdew jisimgħu l-ilma jtextex ma' t'nabarhom u minn ġewwa semgħet jirbombja t-taħbit ta' qalbha tħabbat, ħamsa u sebghin darba fil-minuta, u nifisha beda jinqatgħalha u bi sforz qawwi minkejja l-ħedla li kienet qiegħda taħkimha ulzat lilha nnifisha fuq minkbejha ma' ġnub il-banju u ntrefgħet 'il barra mill-ilma qisha balena bla ma hi balena.

Wieqfa kif kienet, imxarra għasra, neħħiet ħwejjigħa għal darb'oħra, ħarget mill-banju u marret dritt lejn l-istudju ta' żewġha ... u tagħha wkoll, imma l-aktar tiegħu. Hemm inxteħtet fuq il-pulturna lussuża tal-ġild tħares lejn il-ħajt miżgħud bil-gwarniċi bil-Grad u bid-Diplomi u biċ-Ċertifikati ta' tabib li kellu hu, u lejn il-gwarniċ immejjel bil-Grad ta' Baċcellerat fl-Istorja li kellha hi, grad li baqgħet qatt ma għamlet użu prattiku minnu għaliex grazzi għan-*numerus clausus* baqgħet ma ngħatatx l-opportunità li tagħmel il-kors fil-pedagogija biex issir għalliema u laħaq tfaċċa HU f'ħajjitha u nkarmet għal warajh u inkulka lha f'moħħha li bħala martu u omm uliedhom għad tkun kuntenta, tgħix ħajja ta' principessa, b'kolloxx ipprovdut għaliha u għal uliedhom, kemm tagħfas is-swiċis u l-buttni u xxejjer idejha bħar-reġina u r-rieda tagħha tkun imwettqa. Imwettqa ... l-istorja minuskola tagħha fl-istorja l-Kbira.

U li tkun qisha Rapunzel imsakkra fit-torri ma qalilhiex. U li mhux ix-xagħar tan-nisa kollha jitwal f'malju twil biżżejjed biex ikun ilaħħaq mill-quċċata tat-torri sal-art sabiex il-prinċep ikun jista' jixxabat miegħu u jitlea' jwennisha, jew saħansitra jsalvaha, lanqas ma qalilha. Bħalma lanqas ma qalilha li anke jekk kieku biss xagħarha b'xi mod kellu jitwal skont it-tul meħtiegħ għal dan, il-prinċep kellu mnejn ma jkollux iċ-ċans jasal wasla sat-torri.

Ikun imħabbat idur biex jara l-pazjenti.

Ikun imħabbat jara l-pazjenti.

Ikun imħabbat jilqa' l-pazjenti.

Ikun imħabbat ifejaq u jdewwi 'l-pazjenti.

Ikun imħabbat jistudja u jmur għal-laqqgħat biex jissokta jieħu ħsieb aħjar saħħet il-pazjenti.

U fil-frattemp martu tikkrepa impazjenti. Tegħreq fil-gid. Il-bastiment tal-karriera medika tiegħu qiegħed dejjem aktar jaqta' 'l quddiem, waqt li l-wejla msejka tagħha qiegħda dejjem taqa' lura, kemm kemm miżmuma 'l fuq minn wiċċ l-ilma, biex magħha ma tegħriqx hi, u għax għandha fl-istess dgħajsa lil bintha ċ-ċekjka u tant għażiża li sabet ruħha fl-istess dgħajsa u fl-istess baħar u għadha ma tafx liema art tista' tqabbadha.

Tiġbed nifs qawwi 'l ġewwa. Tqum tixxengel fuq saqajha. Tħares lejn l-uniku gwarniċ imdendel skuntrat tagħha, u bla ma tindenja ruħha tirrangħah, tibda ħierġa ... u tilmaħ fuq l-iskrivanija ta' żewġha gwarniċ ieħor iżgħar imwaqqaf imma ħarira mxaqleb juri ritratt tagħha miegħu u b'binthom daħqana ferriħija innocenti bla snien ta' quddiem bejniethom. B'rasha baxxuta tmur lejn kamritha. Tiġbed il-kwilt bil-herra minn fuq is-sodda, tixxotta biha u tixħetha gozz mal-art. Tgħaffiġha taħt saqajha. Tmur lejn il-gradenza u tagħzel *panty*, bra, *twins*et abjad u dublett blu skur, *it-tights* lewn il-laħam u par żarbun sensibbli. Tilbishom bil-kalma kollha, u b'pass tqil terħilha għal fuq nett tad-dar, għal fuq it-turretta ...