

IL-MADONNA TA' TRAPANI

(Jorbot mal-Għadd ta' qabel)

Dghajsa tas-sajd li chienet harget ghas-sajda minn Trapani waqt li kien għadu ma sebaħx, lemħet dawl kbir f'wiċċ il-baħar. Is-sajjieda ġibdu lejha b'xewqa kbira fuqhom ħalli jfittxu jaraw xinhu dak li lemħu. Hekk kif waslu fajn id-dawl u sabu kaxxa tgħim f'wiċċ l-ilma. Il-baħrin billi kellhom xewqa kbira li jkunu jafu xfiha, malli tellgħu l-kaxxa fid-dghajsa, fetħuha malajr. B'għageb kbir tagħhom fiha sabu statwa kbira tal-Madonna. U hawn intebhu li dil-biċċa kienet ta' għageb kbir, għax statwa tar-rham bħal dik, ma setgħetx tibqa' f'wiċċ il-baħar.

Is-sajjieda dawru d-dghajsa għall-Port ta' Trapani, kollhom ħienja u ferħana għal dil-ħaġa sabiħa u għanja li sabu. Malli waslu x-xatt, malajr taw l-aħbar ta' x'sabu.

Is-Senat ta' Trapani malajr għarraf b'din il-biċċa lill-Isqof. U dan, flimkien mal-qassisin, marru biex jieħdu l-Madonna. In-nies ingegħmet b'għadd kbir biex taraha. Fosthom ukoll kien hemm il-Kavalier, sid ix-xbieha tal-Madonna.

Is-Senat u l-qassisin habtu jitolqu bil-processioni; izda meta ġew biex jerfgħu l-Madonna, hadd ma seta' jqanqalha. Wiehed qassis qal biex jingiebu l-baħrin tal-bastiment li kienet fuqu. Dawn ġew u malajr refgħu lill-Madonna bla taħbit xejn. U hekk baqgħu sejr in biha processjonalment lejn il-belt.

Il-Kavalier meta ra li se'r jieħdu l-Madonna, beda jgħid li dik kienet tiegħu, u bħala xieħda ta' dan ġieb il-baħrin tal-bastiment. Izda hadd ma kien jaf xinhu jgħid il-Kavalier il-għaliex in-nies kienet mitlufa bil-ferħ imħabba l-kbar egħġubijiet li saru mill-Madonna fil-ftit sigħat li damet fix-xatt.

Il-Madonna giet meħuda qalb l-isparar ta' l-artillerija kollha tal-Belt. Kegħduha fi knisja zgħira, imsejġha tal-Madonna tal-Grazzi. Dil-knisja kienet tigi qrib id-dar tal-Konslu ta' Piża.

Fiż-żmien li qegħdin insemmu, fi Trapani kien hemm ħafna neguzjanti minn Piża. Għal dil-biċċa, il-Kavalier Gwerrier għamel ħiltu kollha, billi vera, b'xhieda sewwa, minn fejn kien gieb il-Madonna, bil-ħsieb li jeħodha u biha jagħni lill-maħbuba artu. Fuq hekk, il-Piżani li kienu hemm, ingħaqdu u ħadu l'Madonna taht idejġhom, sa kemm jitħejja l-bastiment.

Dak il-bastiment li fuqu kellu l-Madonna, meta bdew iduruh biex jaraw xi ħsara kellu, sabu li kien imtaqqab; iżda fit-toqba kien hemm imwaħħla ħuta li biha ma setax jidħol ilma fil-bastiment. U dan kien għaġeb ieħor tal-Madonna, billi dik il-ħuta hełset mill-għarqa lill-bastiment.

Wara tliet xhur xogħol, il-bastiment kien issewwa u tħejja għas-safar. Il-Kavalier ried jieħu l-Madonna tiegħu. Iżda t-Trapaniżi billi sabu lill-Madonna, fiż-żmien li kienet magħhom, dejjem ħelsithom minn kull hemm, għamlu ħilthom kollha biex ma jħallux lill-Madonna twarrab mill-Belt tagħhom. Il-Piżani riedu li tghaddi tagħhom; iżda t-Trapaniżi, san-nisa, kulhadd bl-armi fidu, qatgħu li aktar imutu, milli jibqgħu mingħajr il-Madonna.

Għal dan it-tilwim, qabżu l-Kapijiet tal-Belt. Dawn kellmu lill-Kapijiet tal-Piżani u semgħu l-fehma ta' xulxin biex jaraw x'jagħmlu. Fl-aħħar ftieħmu bejniethom, li jieħdu żewġ għoġliet, iqegħduhom f'karru u fuq dan iqiegħdu l-Madonna. Jekk il-barrin jiġbdu lejn ix-xatt, il-Madonna tkun tal-Piżani, iżda jekk jiġbdu lejn l-iġbla, il-Madonna tkun tal-Trapaniżi. U sar kif ftieħmu.

Wara li qegħdu l-Madonna fuq karru, rabbtu żewġ barrin miegħu u, bla messewhom xejn, ħallewhom jitolqu weħed-

hom fejn riedu huma. Dawn bdew jimxu u qabdu t-trieq tal-iġbla. Meta waslu taħt l-għolja ta' Trapni, fejn fit-trieq kien hemm Kappella tal-Lunzjata, il-barrin waqfu quddiem il-bieb ta' din il-Knisja u nnextu għarkubtejhom fl-art. Il-barrin baqgħu f'din il-qagħda, u, għalkemm għamlulhom hafna biex iqumu minn hemm, baqgħu fejn kienu, bla ma čcaqalqu xejn. Meta n-nies raw hekk, niżżlu l-Madonna minn fuq il-karru, dañlu biha fil-Knisja li semmejna u qegħduha fuk l-altar.

Wara li tnebbiet il-Madonna minn fuq il-karru, il-barrin qamu wehidhom minn għarkubtejhom.

Fil-Knisja li giet imqegħda l-Madonna sar *Te Deum* mill-Kassisin u n-nies ta' Trapni, biex jiżżuhajr l'Alla talli l-Għażiża Onmu hatret li tibqa' fosthom fil-Belt tagħhom.

GUZÈ GATT.