

Notturn op. 9 nru 2

Beverly Agius

Bħal sajjetta perpetwa, int, tarmi dawl paralizzanti li jinfirex f'dalma bejn l-ġħadam li dammejt f'dahri

kuljum li ttantajt nitgħallmek,
minn ġildek sa laħmek sa ruħek.
Iżda kull jum nafek l-istess,
sa mill-ewwel darba
li Itqajna fejn l-arblu
li minnu tnissilna.

Dakinhar, kienet lejla
sebħet ġurnata –
ma niftakarx,
ma nafx.

Niftakar.
Ta' ħames snin
ħallejtli jdejja
biex titlaq tiġri
fil-bnazzi ta' darba.
Bnazzi li bil-mod
sar sajf għatxan.

Waqajt. Waħdi kelli nimxi
fuq għadmi li kont sraqtlek
qabel l-ewwel darba li aftek.
Thabbilt. Fl-irkiekel li ġarrewni
'i bogħod minn dahrek.
Xkanajt. F'nervituri ta' passaġġi –
imdawla għal ftit – li girfu sema iswed.
U ngrift. Mal-vojt, iebes-sur li qatt
ma lhaqt f'surtek paterna.

F'da' n-notturn, int, is-sajjetta
li taħsad b'dawlek jilma daqs dlamek,
mgħaddam f'għadmi. F'dahri, il-lejl
għadu mqajjem bis-sajjetta
li laqtu l-arblu li laqqagħna.

*Din il-poezija nqrat waqt il-Biennale li sar Milan,
f'Ottubru tal-2015*