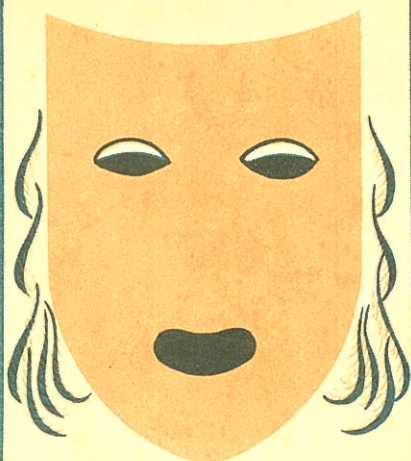


teatro lirico dei ragazzi

10

Bello



MUSICA DI G. PAGELLA

TESTO DI R. UGUCCIONI

C A R A B Ì

S·E·I
TORINO

Per Emma Joha S.D.B.

TEATRO LIRICO DEI RAGAZZI

CARABÌ

OPERETTA IN TRE ATTI

MUSICA DI G. PAGELLA - TESTO DI R. UGUCCIONI

★

Il libretto della Commedia è pubblicato
col titolo « Mamma che sei lontana » nel vol. 37 della Collana « Teatro dei Ragazzi »

Società Editrice Internazionale — (L. 3,50)

Presso la S.E.I.

*si trovano pure, in noleggio, le parti
per piccola orchestra*

★

TORINO
SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE

Corso Regina Margherita, 176

LE PERSONE DELL'OPERETTA

CARABÌ - *contralto*
BELCORE - *mezzo soprano*
SIRIO - *soprano*
FORTUNELLO - *contralto o basso*
ZUCCATONDA - *contralto o basso*
CORO DI SOPRANI E CONTRALTI

AVVERTENZA

La tassa di rappresentazione di questa operetta è fissata in L. 30 per le esecuzioni in teatri di Oratori, Collegi, Istituti Educativi, Filodrammatiche O. N. D. Per eventuali esecuzioni in teatri regolari, si esige la percentuale del 6% col minimo della quota sopraindicata.

ATTO PRIMO

N. 1 — CORO

(All'aprirsi del velario).

Ah! Ah! Ah!
Qui dentro il bosco pien di misteri
Dove è più fosco lieti corriam.
S'alzi giocondo grido di evviva
Viva nel mondo la libertà.

Qui l'aria c'invita al piacere
Qui tutto è sorriso di fior:
Rinserra ogni fronda un incanto
E trillan gli augelli in lor vol.

Sussurran ne l'erbe nascosti
I grilli cantando cri, cri,
E dicon con voce giuliva
E festa per noi ciascun dì.

Libro e quaderno, righe ed inchiostri
Tutto all'inferno ecco gittiam!

N. 2 — CARABÌ E CORO

SCENA 2^a *al termine.*

Oh! come il cor qui batte più giocondo!
Oh! come l'aria ha fremiti e sospiri!
Qui par più bello e più grandioso il mondo
Che non ha fin per nostra gioventù.
O gioventù! Godi che passi e non ritorni più!
O gioventù! Passa la vita e non la scorgi più!
O gioventù! Bevi il sorriso de le tue virtù.
O gioventù, canta a la vita che non torna più.

Il sole brilla ne' suoi raggi d'oro
Il cielo è azzurro come mai non fu:
Profumi ha l'aria e fiori il verde suolo,
E tutto allietta nostra gioventù.

O gioventù! ecc.

N. 3 — CARABÌ E CORO

SCENA 4^a *dopo le parole di Carabì:*

*Ed ora canto io la scherzosa canzone
della doccia deliziosa che diventa prigioniera.*

La doccia è quella cosa deliziosa
Che scende fresca in forma assai sottile;
Sul capo e sulla schiena vien graziosa
E fa provare un brivido gentile!
Ma quando viene in pien dal becco a rosa
Nel mondo inver non v'ha piacer simile.

Chiuse le palpebre — Col fiato trattenuto,
Il cuore palpita — Ci par cascar nel vuoto

Allora... oh! doccia
Trovata portentosa!

Che piacer — saltellar
Sgambettar — con passion
Sotto il tlic — che vien giù!
Qual goder — far tlic! tlic!

Appena entrato dentro allo stanzino
Mandai lungi da me i libri a finire,
Presi una sedia, e piano, pian pianino,
Vi salii sopra, lesto da non dire,
e aperto in fretta un certo finestrino
Credevo d'esser lì già per uscire

Quando la sedia — di sotto ai piedi muove,
E casco rapido — al pari d'una frana
Lo dico? — E dillo!
Ne l'acqua dentro il bagno!

Che piacer, ecc.

N. 4 — CORO

SCENA 6^a *dopo le parole di Rigo: Sgobberai Carabì!*

Mosca cieca — vieni qua!
Son nascosto — non son là.
Vieni, corri, ps! ps! ps!
Mosca cieca — vieni qua!

N. 5 — CORO

SCENA 7^a *dopo le parole del Mago: Un sol ordine:
Olà!*

Deh! vieni, o fanciullo, deh! vieni,
Ebbrezze ed incanti qui avrai
Godrai qui la vita più bella
Che scorre tra canti e piacer!

Deh! vieni, fanciullo, deh! vieni!
T'attende un giocondo avvenir!
T'attendon ricchezze ed amici
Deh! vieni con noi qui a goder!

N. 6 — SIRIO E CORO

SCENA 9^a *dopo le parole di Sirio: A te Madonna l'anima mia s'affida.*

Ave, del ciel Signora,
In questo rio pericolo
Soccorri al mesto figlio
Col tuo materno amor.

Ave, dolce Maria,
Ancella del Signore
Madre del Santo amore
Stella del mar; Maria!

ATTO SECONDO

N. 7 — CORO

(*All'aprirsi del velario*).

Danziamo, cantiamo
Pei verdi sentieri
Pei molli verzieri
Ridenti di fior.

Non più professori,
Maestri severi:
Qui tutti i piaceri
Che amiamo godiam.

Non libri, non scuole
Non più ferravecchi,
tirate d'orecchi
Castighi non più.

Cogliete, compagni,
Il fior della vita:
Giammai più gradita
Giornata spuntò.

N. 8 — SOLO E CORO

(*All'inizio della scena 4^a*).

Son Zuccatonda, medico
De l'Ospedal maggiore,
Guarisco col mio r cipe
Ogni mortal languore:
Son da per tutto celebre,
Son gran specialit ,
L'infermo che a me affidasi
Guarisce... o se ne va!

E Zuccatonda, medico
De l'Ospedal maggiore,
Guarisce col suo recipe
Ogni mortal languore:
E da per tutto celebre
  gran specialit 
L'infermo che a me affidasi
Guarisce... o se ne va!

N. 9 — SOLO E CORO

SCENA 4^a *dopo le parole di Zuccatonda: r cipe. Scrivete, segretario, il r cipe, o ricetta.*

Acqua de puro fonte qualche gutta
Unus cucchiaius de amaro liquore:
Un grammus de patientia et bon umore
Mescolar omnia in una clausa butta.

Un cucchiaio al mattin, due alla sera,
Pria de morir, e quando sar  morto
Dategli due legnate sulla pera
Per esser certi che davvero   morto!

E Zuccatonda medico, ecc. (*come al numero 8*).

N. 10 — CORO E SOLO

SCENA 6^a *dopo le parole: Tutti: Evviva il re!*

Al nostro re — Vita ed onor!
Viva ogni di — Re Carabi!
A voi miei prodi — Sar  difesa
Contro l'offesa — de l'agression.
Per la Nazione — grande e sicura
Morte e sventura — non temer .

N. 11 — SOLO E CORO

SCENA 8^a *dopo le parole del Mago: E de' tuoi piatti esponi la pi  squisita lista.*

Pasta dolce a la Regina
Maccheroni Metternich
Marmellata d'Indocina
Panettoni proprio chic!

Panettoni?! Oh! che piacer
Viva il sommo cuccinier!

Salamini fantasia
Peperoni a l'Ideal:
Biscottini di Turchia,
Fichi d'India e Portugal!

Fichi d'India? Oh! che piacer!
Viva il sommo cuccinier!

Dolce latte di gallina,
Vin moscato di Perly,
Cioccolatta sopraffina
Mandorlato pout-pourri!

Mandorlato? Oh! che piacer!
Viva il sommo cuccinier!

N. 12 — SOLO E CORO

SCENA 9^a *dopo le parole di Carabi: Chi   questo mesere?*

Son Fortunello — Grassoccio e bello
De la cucina — sono il signor:
Marmitte qui — Paddle l 
Sono il gran cuoco — della citt .

Marmitte qui — Paddle l 
Egli   il gran cuoco — della citt .

N. 13 — CORO

SCENA 9^a *dopo le parole di Carabi: E che cos' ? A che serve?*

Zabaglione al buon marsala
Zuccherato, chantilly,
Fa sanare chi s'ammala
Fa risorger chi mori.

Ecco gi  s'allieta il viso
Ride il labbro e batte il cor:
Gi  s'irradia del sorriso,
  risorto Carabi.

SCENA 9ª *dopo le parole di Velio*: La sala del banchetto è già pronta!

Pronto è il convito:
S'inizi il rito
De l'allegria!

Ospiti entrate,
E banchettate
Senza pensieri!

Cantici e fiori
Cibi e liquori
Riso ed ebbrezza:

Questa è freschezza
Di giovinezza!
Questa è la vita!

(A finale del 2º atto).

Andiam!
A nanna andiam!
Pianin
Facciam pianin
Per non svegliar le stelle
Che dormon già,
Per non destare i grilli
Che rusan già.
Cri! Cri!
Che trillan già.
Cri... Cri...
Andiam... a nanna andiam.
Facciam pianin!

ATTO TERZO

N. 16 — CORO

(All'aprirsi del velario).

I fiori dormono
Sui verdi cespiti
Tra l'erbe vergini

Dolci si espandono
Gorgheggi trepidi
In mezzo agli alberi

Cantate placidi
Spiriti eterei
la serenata.

E nel castel dorato
La madre mesta siede
Chè più il suo amor non vede
Chè più il suo amor non torna.

E dice all'aure e a l'onda:
Dov'è il mio amor lontano?
E ch'io non pianga invano
Torni, ch'ei torni a me!

Gli canterò alla sera
Ancor la sua canzone
E gli dirò: Su, dormi
Su, dormi, bel bambin!

N. 17 — SOLO

SCENA 1ª *dopo le parole di Carabi*: Se di Belcore ai detti avessi acconsentito.

La mia canzone è voce d'oltremare,
La mia canzone è voce oltremontana:
Ne l'alto ciel rispondono le stelle
E dicono al mio cor dolci parole.

Bel bambin
Son stelle i tuoi occhi
Son lucciole d'or!
Bel bambin
Sulla fronte il mio bacio
Tesor ti darò.
Dormi e sogna le fate del ciel
Dormi e sogna degli angeli il vol.

N. 18 — BELCORE E CARABI

SCENA 2ª *dopo le parole di Carabi*: Chè sotto questi ammantanti già spuntato è il dolore.

Sovra una roccia bianca in mezzo al mare
Sorge un castel che al sole tutto splende,
E quando a sera il raggio d'or discende
Si come un raggio argenteo al guardo appare

Una gentil signora dolce in viso
Come una vergin pia vi è regina:
Sovra il materno seno il capo china
Un cavalier gentil tutto sorriso.

Ma un giorno il cavaliere
Lasciò la madre pia
Cercò una nuova via
Fra regni ignoti e novi.

Son sussurri
Son bisbigli
Son sospiri di spirti legger!
Dormi, dormi
bel Bambin.

N. 19 — CORO

SCENA 6ª *in fine dopo le parole di Rigo*: Sirio ha ragione.

Inni di gaudio echeggino
Su le catene infrante
Cantiam le glorie sante
Di cara libertà.

O gioventù, ecc. (come al n. 2).

CARABÌ

1

(OPERETTA FIABESCA IN TRE ATTI)

Atto I°

N° 1 - NEL BOSCO

Testo di R. UGUCCIONI

Musica di Giov. PAGELLA, S.S.
Op. 190

Allegro vivacissimo (♩ = 112)

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *stacc.* (staccato). The tempo is marked **Allegro vivacissimo** with a metronome marking of 112 beats per minute.

(Coro di ragazzi)

First vocal entry for the boys' chorus. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note and the exclamation "Ah!". The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

Meno viyo (♩ = 84)

Second vocal entry for the boys' chorus. The vocal line continues with a melodic phrase and the exclamation "Ah!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *p* (piano). The tempo is marked **Meno viyo** with a metronome marking of 84 beats per minute.

cresc.

Third vocal entry for the boys' chorus. The vocal line features a melodic phrase and the exclamation "Ah!". The piano accompaniment includes a crescendo and a final chord. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The tempo is marked **Meno viyo** with a metronome marking of 84 beats per minute.

fo - sco lie - ti cor - ria - mo..... Ah!.....
Vivace come prima

cresc. *f*

cresc. *f*

Ah!.....

fz *fz*

Molto allegro (♩: 160)

S'al - zi glo - con - do gri - do d'ev - vi - va, vi - va nel

f

staccato

mon - do la li - ber - tà.....

ritenuto

Allegro (come Mazurka)

p

Qui l'a - ria c'in - vi - taal pla - ce - - re,.....

p

mf

..... qui tut - t'è sor - ri - so di flor..... rin -

mf

- ser - ra o - gni fron - da un' in - can - to e tril - lan gli au - gel - li in lor

p

pp

vol..... Sus - sur - ran ne l'er - be na - sco -

cresc. *pp*

-ste i gril - li can - tan - do cri - cri, e

di - con con vo - ce giu - li - - va: è fe - sta per noi co - tal

I^o Tempo **II^o Tempo**

di. Ah!

S' al - zi glo - con - do gril - do d'ev - vi - va, vi - va nel mon - do la li - ber - tà.....

stacc.

Li - brie qua - der - no, ri - gheed in - chio - stri tut - tial - lin - fer - no ec - co git -

- tiam! ec - co git - tiam git - tiam.

(gettano via i libri)

ff

Nº 2 - O GIOVENTÙ

Andante molto tranquillo (♩ = 72)

p **rall.**

(Carabì)

1. Oh co-me il cor qui bat - te più glo - con - do
2. Il so - le bril - la nei suoi rag - gi d'o - ro

oh... co - me l'a - ria ha fre - mi - tie so - spi - ri,
 il cie-lo è az - zur - ro co - me mai non fu

cresc. *p* 8

p qui par più bel - lo e più gran - dio - so il mon - do
 Pro - fu-mi ha l'a - ria e fio - ri il ver - de suo - lo

8 *p*

cresc. (Carabì) *Lento* (♩ = 84) *Allegro*
 che non ha fin per no - stra gio - ven - tù, O gio - ven - tù,
 e tut-to al - lie - ta no - stra gio - ven - tù, (Come Valzer)

p

go - di, che pas-si, e non ri - tor - ni più! O gio - ven - tù, pas - sa la
Lento *Allegro*

rall. *cresc.*

mf

vi - ta e non la scor - - gi più O glo - ven - tù be - vill sor -

Lento *Allegro*

rall. *mf*

- ri - - so del-la tua vir - tù. O glo - ven - tù, can - ta a la

f *Lento*

(Tutti)

vi - ta che non tor-na più..... non tor-na più! O glo-ven - tù, go - di che pas-si e non ri-

rit. *Lento* *Allegro*

f

- tor - ni più! O glo-ven - tù, pas - sa la vi - ta e non la scor - gi

Lento *Allegro*

rall. *rall.*

più! O glo - ven - tù, be - vill sor - ri - so del - la tua vir - tù...

Lento *Allegro* *Lento*

O glo - ven - tù, can - ta a la vi - ta che non tor - na più..... non tor - na più.....

Lento *Allegro* *Lento* *D.C.*

N°3 - LA DOCCIA

Tranquillo (♩:92)

(Carabì)

(I^a volta)

La doc - cia è quel - la co - sa de - li -

(II^a volta) Ap - pe - na en - tra - to den - tro lo stan -

pp

- zio - sa che scen - de fre - sca in for - ma as - sai sot -

- zi - no man - dal lun - gl da me i li - bri a fi -

-ti - le, sul ca-poe sul-la schie-na vien gra-zio - sa e fa pro -
 -ni - re, pre-si u-na se-dia e pian pian pia - ni - no vi sa-liti

- var un bri-vi-do gen-ti - le, Ma quan-do vien in pien del bec-coa
 so - pra ie-ste da non di - re, e a - per-to in fret-ta un cer-to fi-ne -

ro - sa, nel mon-do in vernon'ha pia-cer si - mi - le. Chiu-se le
 -stri - no cre-de - vo d'es-ser li già per u - sci - re. Quan-do la

pal-pe-bre, col fia-to trat-te - nu - to, il cuo-re pal-pi-ta, ci par ca-scar nel
 se - dia di sot-to i ple si muo-ve e ca-sco ra-pi-do al pa-ri d'u-na

(Carabi la 1ª volta) (Tutti la 1ª volta)
(Tutti la 2ª volta) (Carabi la 2ª volta)

vuo-to, al lo-ra oh doc-cia! tro-va-ta por-ten-to - - -sa!

fra-na... lo di-co? e dil-lo! nell'ac-qua den-tro il ba - - -gno.

Allegro vivo

(Carabi)

Che pia-cer, sal-tel-lar, sgambet-tar, con passion sotto il tlic che vien giù, qual go-

f (Tutti)

-der far tlic tlic, che pia-cer, sal-tel-lar sgambet-tar, che passion sot-to il tlic che vien giù, qual go-der, far tlic tlic.

8

Nº 4 - MOSCA CIECA

Larghetto (♩:69)

Coro (a 2)

I. *p* Mo-sca cie-ca, vie-ni qua, mosca cie-ca, vie-ni qua; I. *p* sonna-sco-to, sonna-sco-to, non son

II. *fz*

II. (Tutti) I. *p* I. *p* I. *p* I. *p* I. *p*

lâ, non son lâ, pss! vie-ni, cor-ri, vie-ni, cor-ri, pss...

II. *p* I. *p* II. *p* I. *p* II. *p* I. *p* II. *p* I. *p* II. *p* I. *p*

pss... pss... pss... vie-ni, cor-ri, vie-ni, cor-ri, pss... pss... pss...

II. *f* I. *f* II. *p* I. *f*

pss... mo-sca cie-ca, vie-ni qua, mo-sca cie-ca, vie-ni qua, qua, mo-sca cie-ca vie ni

p II. (Tutti)

quà mo-sca cie-ca, vie-ni quà, pss... pss... pss... pss...

(allontanandosi)

p *accel.* *e* *dim.*

(lontani)

mo-sca cie-ca, vie-ni quà, quà,

pp *mf* *Tempo* *f* *pp*

N° 5 - I FOLLETTI

Allegro (come Mazurka) (♩ = 132)

pp

mf **Più mosso**

f *ben marcato*

p *cresc.*

f *rapido* (sin.)

(des.) (sin.) *rall.* *I° Tempo* *p dolce*

(Coro) *p dolce* *cresc.*
Deh, vie-ni, fan - ciul-lo, deh vie - - ni, eb - brez-zeed in - can-ti qu'a - vra!.....

..... go - drai qui la vl - ta più bel - la..... che scor-re tra

can - tie pia - cer..... Deh vie - ni, fan - ciul - lo, deh! vie - -

- ni, tat - ten - de un gio - con - do av - ve - ni r, tat - ten - don ric -

- chez - zeed a - mi - ci..... deh vle - ni con noi a go - der.....

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system features a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a half note, followed by a dotted half note, and then a quarter note, all connected by a slur. The second system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The treble part begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass part starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third system continues the piano accompaniment, with the treble part featuring a long, sustained chord and the bass part playing a series of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final chord in both staves.

N° 6 - AVE MARIA

Assai mosso, agitato (♩:168) (♩:84 in 2 Tempi)

(Sirio)

A - ve, del ciel Re -

- gl - na, In questo rio pe - ri - glio soccorri al me - sto fi - glio col

tuo ma - ter - no a - mo - re. A - ve, dol - ce Ma - ri - a, An -

- cel - la del Si - gnor, Ma - dre del san - to a - mo - re,

f *p* *f* *dim.*

stel - la del mar, Ma - ri - a stel - la del mar, Ma - ri - a.....

sf f

Allegro (come Mazurka) (♩=132)

(Sirio)

(Coro) o gio - ven - tù go - di che pas - si e non ri - tor - ni più

p f

- a, soc - cor - ri, stel - la del
o gio - ven - tù pas - sa la vi - ta e non la scor - gi più

p mf

mar... Ma - ri - a, soc - cor - ri col tuo ma - ter - no a -
o gio - ven - tù be - viil sor - ri - so del - la tua vir - tù

p mf

- mor..... soc - cor - ri,
o gio - ven - tù, can - taal - la vi - ta che non tor - na più..... non tor - na

mf *f*

I^o Tempo

(Sirio)

A - vedel Ciel, Re - gi - - na, in questo rio pe -
più.

f *p*

- ri - - glio soccorrialme - sto fi - glio col tuo ma - ter - no a mor.

(Coro lontano) *pp* o gio - ven -

f *mf* *p*

A - - ve; dol - ce Si - gno - - - ra, an - - cel - la del Si -
- tù!

f *p*

-gnor!

Ma - dre del San - to a - mo - re, Stel - la del mar, Ma -

O gio - ven - tù.

Ma - ri - a, Ma - ri - a!

Più stretto

Atto II°

N° 7 - CORO

Allegro vivo (come Valtzer - si batte in uno) (♩ = 78)

(Tutti)

Dan - zia-mo can - tia-mo pei verdi sen - tie - ri, pei mol-li ver-zie - ri, ri - den - ti di

fior non più pro-fes-so-ri, ma-e-stri se-ve-ri, qui tut-ti pia-ce-ri, che a-

-mia-mo, go-diam. Non li-bri, non scuole, non più fer-ra-vec-chi, ti-ra-te d'o-

-rec-chi, ca-sti-gli non più..... Co-glie-te, com-pa-gni, il fior del-la

vi-ta, giammai più gra-di-ta glori-na-ta spun-tò. Can-tia-mo

dan - zia - mo, can - tiam.....

.... dan - - ziam.....

Nº 8 - ZUCCATONDA, DOTTORE

Larghetto (♩=76)

(Zuccatonda, dottore)

Son Zuc'ca-ton-da me-di-co de l'o-spe-dal mag-

glo-re, gua-ri-sco col mio re-ci-pe o-gni mor-tal lan-guo-re, son dap-per-tut-to

ce - le - bre son gran spe - cia - li - tà l'in - fer - mo che in me af - fi - da - si gua - ri - sce o se ne

f *p* *rit.* *a tempo*

(Tutti)

và. È Zucra-ton da me-di-co dell'o-spe-dal Mag-gio-re, gua-ri-sce col suo

mf *f* *subito piano* *f*

(Dottore)

re - ci - pe o - gni mortal lan - guo - re, è dapp - er - tut - to ce - le - bre, è gran spe - cia - li - tà, l'in -

p *f* *p* *f* *p*

(Tutti)

- fer - mo che in me af - fi - da - si gua - ri - sce o se ne và.

f

N° 9 - RICETTA

Moderato

Ac-qua de pu-ro fon-te, u-na gut-ta; u-nus cuc-chia-ius de-a-ma-ro li-

-quo-re; un gram-mus de patien-tia et bon u - mo-re: mesco-lar omnia in u-na clausa

but-ta. Un cucchiato al mat-tin, due al-la se-ra pria di mo-ri-re; e quan-do sa-rà

mor-to, da-te-gli du-e le - gna-te sul-la pe-ra per es-ser cer-ti chedav-ve-ro è

sp *poco cresc.* *f* *p* *sp* *cresc.* *f*

Larghetto

(Tutti)

mor - to. È Zuc-ca - ton-da

p *f*

me - di-co del-lo-spe-dal Mag - gio - re, gua - ri - sce col suo re - ci - pe o - gni mor-tal lan -

p *f* *subito p* *f*

(Dottore)

- guo - re, è dap-per - tut-to ce - le - bre, è gran spe-cia - li - tà, l'in - fer-mo che in me af -

p *f* *f* *p*

(Tutti)

- fi - da - si gua - ri - sce o se ne v à.

f

N° 10 - VIVA IL RE

Allegro Marziale (♩:108)

(Tutti)

Al no-stro

re, vi-ta ed o - nor, vi-va o-gni dì re Ca-ra -

(Carabì) (Tragicomico)

-bi. RECIT. A voi miei pro-di sa-rò di - fe-sa con-tro l'of-fe-sa dell'aggres-

(Fine) Assai Mod^{to}

col canto *f* *p* *f* *p*

(All. Marziale)

-sor. Per la na - zio-ne gran-dee sì - cu - ra mor-tee-sven - tu-ra non te-me - rò.

D. C. al Fine

N° 11 - CUCINA REALE

Allegro (come Valtzer) (♩ = 76)

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro (come Valtzer) (♩ = 76)'. The first three measures are marked with a forte 'f' dynamic and contain triplet eighth notes. The fourth measure is marked with a piano 'p' dynamic and contains a single eighth note followed by a quarter rest. The fifth and sixth measures are also marked with a piano 'p' dynamic and contain quarter notes.

(Fortunello)

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, with lyrics: 'Pa-sta dol - ce a la Re - gi - na, macche - ro - ni Met - ter - nich, marmel - la - ta d'In-do-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has triplet eighth notes in the first three measures, followed by a quarter note and a quarter rest in the fourth measure, and then triplet eighth notes in the fifth and sixth measures. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes.

(Tutti)

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, with lyrics: '- ci - na, pa-net - to - ni, proprio chie Pa-net - to - ni! oh che pia - cer vi - va'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a steady accompaniment of quarter notes, with a triplet eighth note in the fourth measure. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes, with a forte 'f' dynamic marking in the fourth measure.

(Fortunello)

The fourth system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, with lyrics: 'vi - va il cu - ci - - nier Sa - la - mi - ni fan - ta -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a steady accompaniment of quarter notes, with a piano 'p' dynamic marking in the fourth measure. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes, with triplet eighth notes in the fifth and sixth measures.

f (Tutti)

- si - a, pe - pe - ro - ni a l'Id - e - al, bi - scot - ti - ni di Tur - chi - a, fi - chi d'In - dia e Por - tu - gal. Fi - chi

d'In - dia, oh che pia - cer, vi - va, vi - va il cu - ci -

(Fortunello)

- nter. Dol - ce lat - te di gal - li - na, vin mo - sca - to di Per.

p

f (Tutti)

- ly, cioc - co - la - ta so - pra - fi - na, man - do - la - to pout - pour - ri. Man - do - la - to?

oh che pia - cer, vi - va, vi - va il cu - ci - nler

vi - va il cu - ci - nler.

N° 12 - IL CUOCO

Larghetto (♩:68)

(Fortunello - cuoco)

Son Fortu-

- nel - lo, grassoccioe bel - lo, del-la cu - ci - na so-noil si - gnor. Son For-tu-

- nel - lo, grassoc-cioe bel - lo, del-la cu - ci - na so-no il si- gnor. Marmit-te quà, pa-del-le

là, son o il grancuo co del-la cit - tà. Marmite quà pa del-le là, egli è il grancuo co della cit-tà, del-la cit-tà.

f (Tutti)

N° 13 - APERITIVO

T° del N° 11

p (Tutti)

1. Za-ba - glio - ne al buon Mar - sa - la, zucche - ra - to chantil -
2. Ec-co già..... s'al-lie-tail vi - so, ri-de il lab-bro, bat-tell

-ly, cor, fa sa - na - re chi s'am - ma - la, fa ri - sorger chi mo - ri.
già sir - ra - dia del sor - ri - so, è ri - sor - to Ca - ra - bi.

cresc. *f* *p*

tr

1.

2. *Più stretto*

f *Più stretto*

È ri - sor - - to Ca - ra - bi!

N° 14 - INVITO

Moderato Maestoso (♩ = 88)

(Valletti)

f *p*

Pron-toèil con - vit - - to. S'i-ni-zil ri - - to de l'al-le -

f *p*

- gri - a, O-spi-tien-tra - - te e ban-chet-ta - - te sen-za pen -

Più mosso

(Tutti) *mf* *f* *mf* *f* *mf*

-sie - ri Can-ti-cle flo - ri, ci-bie li-quo - ri, ri-soed eb - brez - za. Questa è fre-

f *mf* *f* *mf*

-schez - za di gio-vi-nez - za, questa è la vi - ta, questa è la vi - ta.....

Vivace (come prima)

mf

N° 15 - A NANNA

Andante (♩:61)

(Tutti)

(a 3)

sempre p

An - dām, a nan-na an - dām, pla-nin, fac-ciam pla -

sempre pp

che dor-mon già, che rus-san

- nin per non sve-gliar le stel-le..... per non de-sta-rei gril-li.....

già, che tril - lan già. (Tutti unisono)

cri - cri, cri - cri, cri - cri, cri - cri. An-dām, a nan-na an-dām, pla-nin,

fac - ciam pla - nin, pla - nin.

sempre pp

Atto III°

N°16 - NOTTURNINO

Andantino (♩ - 84)

(Coro interno) *pp* I fio - ri dor - mo - no sul ver - di ce - spi - ti tra l'er - be

ver - gi - ni Dol - ci sie - span - do - no gor - gheg - gi

Can - ta - te

tre - pi - di in mez - zo a gl'al - be - ri

pla - ci - di; spi - ri - tie - te - re - i, la se - re - na - - - ta!

Ah!

N°17 - MENESTRELLO

33

Lento (♩:69) (Belcore)

La mia can - zo - neè vo - ce d'ol - tre ma - re, la mia can -

p

- zo - neè vo - ce ol - tre mon - ta - na. Ne l'al - to ciel ri - spon - do - no le

poco cresc.

stel - le e di - co - no al mio cor dol - ci pa - ro - le.

p

lunga

N°18 - CANZONE

Lento (♩:69)

(Belcore)

1. Sovra - na roc - cia bian - ca in mez - zo al
2. U - na gen - til si - gno - ra dol - ce in

p

ma - re sorge un ca - stel che al so - le tut - to splen - dé, e quan do a se - rail rag - gio d'or di -
vi - so com' u - na ver - gin pi - a n'è re - gi - na! Sov - rail ma - ter no se - no il ca - po in -

poco cresc.

- scen - de, sic - co me un rag gio ar gen teo al guar - do ap - pa - re. Ma un glori - no il ca - va - liere la -
- chi - na un ca - va - lier gen - til tut - to sor - ri - so.

p *p*

- sciò la ma - dre pi - a, cer - cò u - na nuo - va vi - a fra re - gni - gnoti e nuo - vi E nel ca - stel do -

p

- ra - to la ma - dre me - sta sie - de, che il suo a - mor non ve - de, che il suo a - mor non tor - na. E

cresc.

di-ce all'au-rae al - l'on-da: Do - v'èl mio amor lon - ta - no? E ch'lo non pian-gai - va-no.

Tor - ni, ch'ei tor-nia me! Gli can-te-rò al-la se - ra an - cor la sua can - zo - ne,

sempre dolcissimo fino alla fine
e gli di - rò: Sù dor - - - mi, sù, dor - - mi, bel Bam-

(Belcore)
(Carabì)
- bin, bel Bam - bin. So - no stel-lei tuoi oc-chi son luc-cio-le d'or.....

Bel Bam-bin, su la frontell mio ba - cio, te - sor, ti da - rò.....

..... Dor-mie sogna le fa-te del ciel... dor-mie so-gna degli Angeli il vol..... son sus-

sempre pp

-sur-ri, son bi - sbi - gli, son so - spi-ri di spir-ti leg - ger..... Dor-mi

poco cresc.

dor-mi, bel Bam - bin..... sù, dor - mi, dor - mi bel Bam - bin!

pp *rall.*

N°19 - FINALE

Allegro Marziale

f

(Tutti)

In-ni di glo-ria e-cheg-gi-no su le ca-te-ne in-fran-te, can-

-tiam le glo-rie san-te di ca-ra li-ber-tà di ca-

1. - ra li-ber-tà! 2. -tà!

O, Gioventù,
come al
N° 2

ff

Finito di stampare il 15 - 1 - 1942-XX

Off. Graf. Musicali F.lli AMPRIMO Via Artisti 15 Torino

teatro lirico dei ragazzi

- 1) occhio di falco quattro atti - testo di R. Uguccione e musica di A. Angelini
seconda edizione L. 15
- 2) burattini vivi due atti - testo di R. Uguccione e musica di L. Musso L. 10
- 3) miao-miao due atti - testo di R. Uguccione e musica di Delfino Thermignon L. 10
- 4) lo specchio magico tre atti - testo di R. Uguccione e musica di L. Lasagna L. 15
- 5) piccolo gregge tre atti - testo di R. Uguccione e musica di Cimatti e Morri L. 12
- 6) la serenata agli spettri tre atti - testo di R. Uguccione e musica di G. Pagella L. 15
- 7) la sagra dei gigli tre atti - testo di A. Ferrari e musica di L. Lasagna L. 15
- 8) sogno di re tre atti - testo di R. Uguccione e musica di M. Mondo L. 15
- 9) il poggiuolo fiorito due atti - testo di R. Uguccione e musica di N. Vitone L. 15
- 10) carabì tre atti - testo di R. Uguccione e musica di G. Pagella L. 20
- 11) il menestrello della morte tre atti - testo di R. Uguccione e musica di A. Angelini L. 20

Per commissioni rivolgersi alla S. E. I. - Torino, presso la quale sono a disposizione anche le parti per piccola orchestra

