

Le avventure di Pippo Fallattutti



fiaba giocosa in 4 quadri di

Giulio Bucciolini
Musica di
Salvatore Allegra.

— 1934 XII —

Proprietà per tutti i paesi

Riservati tutti i diritti di trascrizione, riduzione, esecuzione, ecc. a termini di legge.

Deposto - Copyright

Edizioni Ditta R. MAURRI

(di CARLO SCHMIDL & ETTORE STANTA)

FIRENZE

3, Via del Corso, 3

Alla piccola MARIA ERNESTA BOGHEN

dedico questa minuscola Fiaba Musicale

S. ALLEGRA

Le Avventure di Pippo Fallattutti

Fiaba giocosa in quattro quadri

PER

scuole o collegi

Libretto di GIULIO BUCCIOLINI

MUSICA DI

SALVATORE ALLEGRA



Rappresentata la prima volta in Firenze l'11 Febbraio 1934 - XII dal Teatro della Fiaba, diretto da Assunta Mazzoni, all'Accademia dei Fidenti, e replicata al Teatro alla Pergola con la messa in scena di Osman Aly Belfadel

N. 3040 - Spartito per Canto e Pianoforte con libretto - ne

N. 3041 - Libretto separato

(materiale d'orchestra manoscritto a noleggio)

NUOVO PREZZO

Lire

DITTA R. MAURRI

La presente Operetta non può essere rappresentata senza l'autorizzazione degli Editori proprietari. Per i diritti di rappresentazione rivolgersi direttamente alla Società Italiana degli Autori ed Editori, Roma, Via Valadier 37 (Sezione Teatro) oppure all'Agente locale.

— 1934 XII —

Proprietà per tutti i paesi

Riservati tutti i diritti di trascrizione, riduzione, esecuzione, ecc. a termini di legge.

Deposto - Copyright

Edizioni Ditta R. MAURRI

(di CARLO SCHMIDL & ETTORE STANTA)

FIRENZE

3, Via del Corso 3,

PERSONAGGI

PIPPO FALLATTUTTI

FIGURELLA, principessa

ALEMANNO STRANGUGLIONI

ZAIRA, sua moglie

Il Domatore

Il Gran Siniscalco

ROMUALDO LEPRI FRINGUELLI, detto Pin-Pan

ACHILLE SUCCIANESPOLE, principe

GENOVEFFA, la Zingara

Il Banditore

BISTA, cuoco

Il Fotografo

TATA'

TITI'

TUTU'

PUGNO DI FERRO

Primo Paggio

Secondo Paggio

FACCIA DI BRONZO

CUOR D'ORO

} Personaggi che non parlano

Dame di Corte - Cavalieri - Ballerine - Guardie - Portatori di fiaccole - Popolani e Popolane

A NANOPOLI, IN TUTTI I TEMPI

N. B. Ad eccezione dei personaggi di *Pippo*, *Figurella*, e *Genoveffa*, tutti gli altri possono essere sostenuti da un minor numero di attori di quelli indicati, potendo ogni attore interpretare diverse parti.

I N D I C E

QUADRO I.

N° 1 - Introduzione	pag. 3
„ 2 - Entrata di Pippo	„ 4
„ 3 - Passa la Principessa	„ 6
„ 3 bis - Finale del Quadro I.	„ 6

QUADRO II.

N° 4 - La Fiera	„ 7
„ 5 - Canzone della Zingara	„ 10
„ 6 - Danza e Coro spagnolo	„ 13

QUADRO III.

N° 7 - Intermezzo	pag. 16
„ 8 - La Corte di Nanopoli	„ 18
„ 9 - Lepri Fringuelli si presenta alla Principessa	„ 19
„ 10 - Entrata di Pippo e corteo	„ 21
„ 11 - Stornelli	„ 22
„ 12 - Finale del Quadro III	„ 23

QUADRO IV.

N° 13 - Danza classica	„ 24
„ 14 - Entrata dei Cavallini e Finale	„ 27

R. 3040 M.

Edizioni Ditta R. MAURRI - Firenze

LE AVVENTURE DI PIPPO FALLATTUTTI

3

Fiaba in Quattro Quadri

Libretto di
GIULIO BUCCIOLINI

Musica di
SALVATORE ALLEGRA

QUADRO I. N° 1. Introduzione

Sostenuto e Marziale

ff

3

3

3

3

rall.

Allegro moderato

in 4.

p

3

3

3

p

3

3

f

3

3

N° 2. Entrata di Pippo

Pippo

Allegro vivo

(Pippo entra di corsa)

qua, Son qua, tral-la-lal-le-ra tral-la-la-là Co me mi sta

(con intenzione)

Più mosso

be - ne il suo ve - sti - to! Mi sem-bra di toc - ca - re il

Meno *rall. ten.*

cie - lo con un di - to! Co - me mi sta be-neil suo ve - sti - to

ten.

ten.

Moderato assai

Pas - seg-giar don - do-lar fol - leg-giar!..... Col mo-no-co-loe
 Pas - seg-giar don - do-lar fol - leg-giar!..... dal-l'in-vi-dia che

P marcato

col ba-ston..... sembrouno-bi-le, gran..... si-gnor.....
 de - ste-rò..... chis-sà quan to cre - par..... fa-rò.....

Se..... qual-cun mi..... di-rà Pip - po co - me va? Loguarde-rò...
 Ma..... ve-dran che..... nel cuor sem - pre re - ste-rò un bi-ri-chin,

1. ri-sponde-rò... nonsonmaista to co - si.....
 senza unsol-din

2. a un co-si bel da-me-rin!
 lie-to e conten-to co - si.

Nº 3. Passa la Principessa

Allegro moderato

pp (musica lontana)

This system shows the beginning of the piece in 2/4 time. The treble clef contains a melody with several triplet markings. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *pp* (musica lontana).

This system continues the piece. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Sostenuto
(Tromba con sordina)

f *rall.*

This system is marked *Sostenuto* and includes the instruction '(Tromba con sordina)'. It begins with a forte (*f*) dynamic. The treble clef has a melody with triplet markings. The bass clef has a simple accompaniment. The piece ends with a *rall.* marking and a double bar line.

(Zaira sviene cadendo sulle braccia del cuoco) Ah!

Nº 3. bis Finale I. Quadro

Allegro vivo

ff

This system is marked *Allegro vivo* and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble clef has a melody with multiple triplet markings. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

QUADRO II

N° 4. La Fiera

Allegro brillante

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a melodic line in the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a melodic line in the treble staff. A marking "(Sipario)" is present in the middle of the system.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a melodic line in the treble staff.

Coro

(Imitando la Cornetta)

(imitando il Tamburo)

(Cornetta)

Ta-ra-ta-ta - ta, ta-ra-ta-ta - ta. po-ro-po-po - po. Ta-ra-ta-ta - ta. Al-la

Piano accompaniment for the chorus. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. The piano part provides a rhythmic accompaniment for the vocal line, featuring chords and eighth notes.

fie - ra siam chi vuol com - prar..... tor-ron-ci - nie bom-bo-lo - ni

cal-di; ca - ra - mel - le ab-biam di qua-li - tà;

noc-cio-li - ne del Bra-sil chi vuol man-giar!..... *f* Al - la fie - ra siam chi vuol com-

prar tut - ti siam di - spo-stia re - ga - lar

(Entrano in scena due paggi e si dispongono ai lati di un palco che si

1º Tempo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and begins with a series of chords and moving lines.

eleva in mezzo alla piazza. Li segue il banditore che sale

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

sul palco. I trombettieri della Regina fanno squillare le

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes some chromatic passages and rests.

Moderato

Coro Allegro

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes to Moderato for the piano part and Allegro for the vocal part. The lyrics are: "loro trombe). Or sen - tiam che".

loro trombe).

Or sen - tiam che

(Tromba)

(gridato)

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked as Allegro and the vocal part is marked as "gridato". The lyrics are: "di-ceil Bandi - tor..... tut-ti pron-ti siam per a - scol-tar. Oi - là!".

di-ceil Bandi - tor.....

tut-ti pron-ti siam per a - scol-tar.

Oi - là!

N° 5. La Canzone della Zingara

Genoveffa

Moderato assai

Mio si-gnor la zin-ga - rel - la ec - co - la qua.....
So sco-prir tut - te le li - nee del - la man.....

f *p* *pp*

p. *p.* *p.* *p.*

..... per leg-ger-ti la ma - no! l'av-ve - ni - re più lon - ta - no.....
..... per leg-ger-tii se - gre - ti! Tut-tii ca - si tri - stie lie - ti.....

p. *p.* *p.*

io sò ben de - ci - frar... La mia fa-ta an-che nel cuor sa pe - ne - trar...
o - gnor so in - do - vi - nar! idem

rall. *tempo*

p. *p.*

del lun-go tuo cam-mi - no... So sve-lar - tiil de - sti - no

Poco più mosso
p

che tiat-ten - de do - man... La fa - ti - na bion - da ti di-

rall. *p*

rà..... pa - ro - le dol - ci..... pa - ro - le fat - te

di bon - tà..... L'av - ve - nir sa - rà per te sin -

cer..... mio bel si - gno - re..... mio no - bil ca - va -

tempo

lier..... Tut - to pien di fio - ri è il tuo cam -

rall. tempo

min, non te - mer, la vi - ta tua sa - rà fe - li - ci -

1. 3

rall. tempo

2. 3

tà!..... tua sa - rà fe - li - ci - tà!.....

rall. p

N° 6. Danza e Coro spagnolo

Allegro

First system of piano introduction, marked *f*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction, marked *p*. The treble part has a flowing melodic line with slurs, while the bass part continues the rhythmic accompaniment.

Third system of piano introduction, marked *f*, *ff*, and *p*. It includes dynamic markings and accents in both staves.

Fourth system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic development.

Genoveffa

Vocal and piano accompaniment for the song 'Genoveffa'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Per te dan - ziam, per". The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

te dan-ziam! La dan-za è gio - ia, la dan-za è vi - ta, la dan-za è

Tutti

brez-za ci dà Per te dan - ziam, per

te dan-ziam! La dan-za è gio - ia, la dan-za è vi - ta, la dan-za è a-

1. mor! mor! mor! Per *ff*

Più vivo

te dan - ziam per te dan - ziam! La dan-zaè

gio - ia, la dan-zaè vi - ta, la dan-za e-brez-za ci dà Per

te dan - ziam, per te dan - ziam! La dan-zaè

gio - ia, la danza è vi - ta, la danza è a-mor! O-lè!

(gridato)

QUADRO III

Nº 7. Intermezzo

Moderato assai

f *p* *pp*

p. *p.* *p.* *p.*

p. *p.* *p.*

rall. *tempo*

p. *p.*

p.

rall. *p*

N.º 8. La Corte di Nanopoli

Allegro moderato

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a dynamic marking of *f* (Sipario) in the lower staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The music features triplet markings and a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The music features triplet markings and a dynamic marking of *f* (Sipario) in the lower staff.

Entra il gran Siniscalco
Sostenuto
(Tromba)

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The music features a dynamic marking of *f* (Sipario) in the lower staff, followed by *ff* (fortissimo) and a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 9. Lepri Fringuelli si presenta alla Principessa

Allegro vivo

Piano introduction in 2/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with accents and dynamic markings like *f*.

Fringuelli

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Voi ve - de - te in me quel grande Cac - cia - tor che tut - ti san bo - schiandar du - ran - te tut - to il dì è sa - lu - tar". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *cresc.*

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "det - to 'Pim Pam, So - no il gran fla - gel ster - mi - na - tor bru - fa rin - for - zar Non pa - ven - to il sol sor - ri - do al più gran". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *fp*, and *cresc.*

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "tal d'o - gnia - ni - mal det - to Pim Pam gel! sem - pre a - van - zar bra - mo am - maz - zar". The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* and *cresc.*

Spa - ro, ti - ro, pic-chio..... Se non ho il fu - cil col maz-za - pic-chio.....

Coro

Piom - bo, pa - nia, re - te..... So - no gli stru - men - ti del me -

stier..... Per i Spa - ro, ti - ro, pic-chio.....

1 Fring. 2

fp

Se non ho il fu - cil col maz-za - pic-chio..... Piom - bo, pa - nia

re - te..... So - no gli stru - men - ti del me - stier.....

Nº 10. Entrata di Pippo e Corteo

Sostenuto **Moderato**

f **mf**

Mosso **ff Energico**

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Sostenuto' and 'Moderato'. The first two measures of the first system are marked 'f' and contain triplet eighth notes. The third measure is marked 'mf' and contains a triplet of eighth notes. The second system continues with various rhythmic patterns and triplets. The third system features a dynamic change to 'f' and includes a triplet of eighth notes. The fourth system continues with complex rhythmic patterns and triplets. The fifth system is marked 'Mosso' and 'ff Energico' and features a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

N^o. 11. Stornelli

Tatà - Titì - Tutù e Coro

Allegro moderato

Fio-rin di pe-ro..... quan-do la-mam-ma

ri-de ve-do chia-ro..... ma se la mamma ha i nervi ve-do ne-ro..... fio-rin di

Coro

pe-ro..... Co - me can-ti ben! co-me can-ti ben!

1. 2.

3. Più vivo

Fio-rin di ben Co - me can-ti ben co-me can-ti ben!

Nº 12. Finale 3º

Pippo

Sostenuto

Tempo di Valzer lento

La fa - ti - na bion - da dis - seil ver fan - ciul - la

bel - la..... tu m'haidav-ver con-qui-soil cuor..... L'av - ve - nir sa - rà per me sin -

Tutti
Più mosso

cer..... mia da - mi - gel - la,..... miopic - co - lo te - sor!..... Tut - to pien di

Meno

fio - ri è il tuo cam - min, non . . te - mer, la vi - ta tua sa - rà fe - li - ci - tà!.....

QUADRO IV

Nº 13. Danza classica

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked **Allegro moderato** and features a *f* dynamic. The second system is marked **Moderato assai** and includes dynamics *p*, *rit.*, and *tempo*. The third system is marked **Più mosso** and includes *rall.* and *tempo*. The fourth system is marked **Mosso** and includes *rall.*. The fifth system is marked **Moderato assai** and includes *ten. 6*, *p*, *con grazia*, and *rit.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ten. 6
tempo
f
rit. acc.

Allegro moderato

rall.
f
f
rit.

in uno

rit. tempo
rall.

tempo
rall. tempo

Meno

rall.
tempo

in uno

rit. tempo

rall. tempo rall.

Meno

rit. Moderato assai

Allegro

rall. ff.

N° 14. Entrata dei Cavallini e Finale

Allegro moderato

Op - la op - la op - la op - la Trot - ta trot - ta

Ca - val - lin, trot - ta e vai lon - ta - no

Se - gui pu - re il tuo de - stin Ver - so la fe - li - ci

1. ta 2. ta Op op op op op op op

Più vivo

Op - la op - la op - la op - la op - la op - la

ff sempre cresc.

op - la op - la op - la op - la op - la op - la

(Pippo e la Principessa salgono sul cocchio)

op - la op - la la

rall. molto rit.

Tutti
Moderato assai

Pas - seg-giar don - do-lar fol - leg-giar!.....

Col mo - no - co - lo e col ba - ston sem - broun no - bi - le

gran si - gnor! Se qual - cun

mi di - rà Pip - po co - me va? Loguar - de - rò...

rall.

ri - spon - de - rò non son mai sta - to co - sì!

rit. in 4

FINE

OPERETTE, SCENETTE, CORI E SCHERZI

PER SCUOLE, COLLEGI ED ISTITUTI D'EDUCAZIONE

PRODUZIONI TEATRALI

		Libretto separato
ARNOLDI D. Ragazzi in maschera. Operetta-rivista in un prologo e tredici scenette, per bambini e bambine. Libretto di E. Arnoldi-Gandini. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	L. 14,—	2,—
BILLI V. Bambola (La). Operetta in un atto, per bambine. Libretto di D. Monteleoni. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 13,50	1,50
-- Cantata fioreale. Coro per fanciulli. Versi di D. Monteleoni. Canto e Pianoforte	» 6,—	,—
-- Fiori (I). Cantata per fanciulli. Versi di D. Monteleoni. Canto e Pianoforte	» 6,—	,—
-- Grilli del focolare (I). Visione scenica. Versi di M. B. Pasini. Canto e Pianoforte	» 7,—	,—60
-- Tre Re Magi (I). Scenetta per Natale. Canto e Pianoforte	» 4,—	,—
Id. Parte di Canto	» —,60	,—
-- Trovata d' Arlecchino (La). (Il Re sordomuto). Operetta brillante in un atto e due parti, per giovanetti. Libretto di N. Vitali. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 15,—	2,—
CAGNACCI M. Ma chi è?... Operetta comica in un atto (eseguibile anche in due atti) per giovanetti. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 15,—	2,—
-- Una gara in Montagna (Il Picco Disgrazia). Operetta comica in due atti per giovanetti. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 18,—	3,—
CICOGNANI G. Via Smarrita (La). Azione Lirica in un atto, per fanciulli. Libretto di L. Orsini. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 8,50	—,50
CORTOPASSI D. Fata Felicità. Operetta in tre atti, per bambini e bambine. Libretto di A. Melissari. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 18,—	3,—
DE SANTI E. Per la Patria. Operetta patriottica in due atti. Libretto di D. Monteleoni. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 15,—	2,—
MALFETTI P. Avventure di Pinocchio (Le). Unica operetta autorizzata, in un prologo e tre atti, dalla Storia di un burattino di C. Collodi. Libretto di U. Saint-Pierre. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 20,—	2,—
-- Diavoletti (I). Scenetta comico-musicale, per fanciulle e fanciulli. Libretto di B. Mery. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 8,—	1,—
-- Disgrazia della cuoca o del cuoco (La). Scenetta comico-musicale in un atto, per fanciulle o fanciulli. Spartito Canto e Pianoforte	» 7,—	1,—
-- Donna speciale (La). Scenetta comico-musicale per bambine. Libretto di G. Benvenuti. Spartito Canto e Pianoforte	» 6,—	,—
-- Due Rivali (Le). Scenetta comico-musicale per bambine. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 7,—	1,—
-- Folletti (I). Operetta in due atti, per fanciulli o fanciulle. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 17,—	2,—
-- Maga (La). Operetta comica in un atto, per fanciulle. Libretto di B. Mery. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 10,—	2,—
-- Ninna-nanna alla bambola (La). Scenetta comico-musicale per bambine. Canto e Pianoforte	» 4,—	,—
-- Piccole reclute (Le). Scenetta comico-musicale per bambini. Parole di B. Mery. Canto e Pianoforte	» 4,—	,—
-- Pintù (Sogno di Bimbo). Operetta in un prologo e due atti, per bambini e bambine. Libretto di S. Ciaramelli. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 18,—	2,—
-- Saluto del Cavalier Sgranfigna (II). Macchietta per giovanetto. Canto e Pianoforte	» 5,—	,—
-- Teresa... la vispa. Macchietta per una bambina. Canto e Pianoforte	» 4,—	,—
-- Un' Avventura di Pierrot e Colombina. Scenetta per un bambino ed una bambina. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 8,—	1,—
-- Un grande ricevimento di piccoli personaggi. Operetta comico-musicale in un atto. Libretto di B. Mery. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 8,—	1,—
MEINI-ZANOTTI M. Leggenda giapponese. Fantasia per giovanette e bambine (dall' operetta «Principessa Iris»). Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 8,50	1,50
-- Ling-mang-ciu-tang. Scenetta comica, Prosa e Musica, adatt. scenico sull' «Aria Buffa» per ragazzo (dall' operetta «Principessa Iris»). Canto e Pianoforte	» 5,—	,—
-- Pianto di Zingara. Scena drammatica per giovanetta, Prosa e Musica, adatt. scenico su Romanza (dall' operetta «Principessa Iris»). Canto e Pianoforte	» 4,—	,—
-- Principessa Iris. Operetta in due atti, d' ambiente giapponese, per fanciulli e fanciulle. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 21,—	3,—
-- Stornello Triste. Canto per giovanetta o bambina (dall' operetta «Principessa Iris»). Canto e Pianoforte	» 4,—	,—
NERETTI L. Madama Tilbury. Operetta patriottica in due atti per fanciulle sole, o fanciulle e fanciulli. Libretto di L. Gironi. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 12,—	2,—
TOFFOLO E. Povere bimbe (Poveri bimbi). Bozzetto in un atto per fanciulle o fanciulli. Libretto di O. Carunchio. Spartito Canto e Pianoforte (con Libretto)	» 8,50	—,50

La Ditta R. MAURRI - Firenze (3) - Via del Corso, 3

tiene inoltre un ricco assortimento di Canzoni, Canzonieri e Cori scolastici, Melodi, Libri di Teoria, Solfeggi ed ogni altro materiale d' insegnamento per qualsiasi Scuola, Conservatorio od Istituto Musicale.

