

teatro lirico dei ragazzi

4

Bello



MUSICA DI L. LASAGNA

TESTO DI R. UGUCCIONI

LO SPECCHIO MAGICO

S·E·I
TORINO

Per Cornelia Eola 1966

Lo specchio magico

Tre atti in prosa e lirica

Musica del

M.^o Don LUIGI LASAGNA

Testo di

R. UGUCCIONI

Il libretto della Commedia è pubblicato col
titolo "Chi ben fa, ben trova", nel vol. 28°
della Collana "Teatro dei ragazzi", - Società
Editrice Internazionale - Torino. Prezzo L. 3.

Torino

Società Editrice Internazionale

Corso Regina Margherita, 176

LE PERSONE DELLA COMMEDIA

IL MENDICANTE

Soprano o Tenore

IL PRINCIPE

Contralto

I GNOMI

Coro di ragazzi (1)

I PAGGETTI

Coro di ragazzi

(1) I gnomi eventualmente potrebbero essere interpretati anche da uomini.

Al prof. Don ANGELO FERRARI

LO SPECCHIO MAGICO

ATTO I: Scena I^a

Musica di LUIGI LASAGNA

N. 1 Introduzione

Andante

p cantabile

mf

marcato il basso

cresc.

cresc. sempre

(Si apre il sipario)

allargando

f a tempo

a tempo

dim. e rall.

leggero

p

scorrevole

un poco affrett.

a tempo

p rall.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a tempo of Andante. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *p cantabile* and *mf*. The second system continues the melody and bass line, with dynamics *cresc.* and *cresc. sempre*. The third system includes a trill in the right hand and a melody in the left hand, with dynamics *allargando* and *f a tempo*. The fourth system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *a tempo*, *dim. e rall.*, *leggero*, *p*, *scorrevole*, and *un poco affrett.*. The fifth system continues the melody and bass line, with dynamics *a tempo* and *p rall.*.

Al bosco

CORO DI RAGAZZI

Andantino mod.

p

Fre - sco — bo - sco se' - re - no — di pa - ce a - si - lo —

p legato

— di gio - io - si can - ti A te — lie - tie fe -

p legg.

mf

stan - ti — noi ac - co - ria - mo, — ga - io ni - do d'a - mo — re

cresc.

rall.

Moderato con espressione
(Solo o soli)

Mi - te ro - se - o mat - ti — — — no di so - le ar - ri - so — di leggia - dri

mf col canto

Tutti
rit.

accel. e cresc.

fior, A - mor, lu - ce dei cuor gui - da il can - ta - re a -

col canto accel. e cresc.

la - to che ru - bi - - - no.

rall.

Mosso

rall. leggero

Tutti deciso

Sfug - gimmo a o dia - to fren che c'im - pe - di - ail li - be - ro vo - lar

p *cresc.*

ba - sta or - mai con lo stu - diar ba - sta or - mai con lo stu -

p *sfz* *cresc.*

f con slancio *molto rall.* I ragazzi si

diar_sfa_vil_li in_cuo_re il gau_dio più fe_del

f con slancio *molto rall.* *subito assai mosso e*

sbandano allegramente

sempre f fino alla fine

Allegro non troppo
Si riuniscono

secca *f* *rall. e dim.*

mf senza correre

Sul flo_ri_do cam_mi_no cor_riam ve_lo_cie_snel_li

a tempo *mf*

ci chiama-no gli au-gel - li vo-lando a noi vi - cin!

cresc.

Ri-suo-na la ri - vie - ra di fresc'aura leg - ge - ra a - spi-ra lie-to il

cresc.

accel. *frall.*

cor di li-ber - tà il bel fio - re di li-ber -

faccelerando *rall.*

accel. *più frall.*

tà! di li-ber - tà!

accel. *rall.* *accel. molto* *ff*

Scena 2^a (INIZIO) Alle parole di ANGEL.: *Noi degli straccioni non ne vogliamo con noi*

N. 2 Il canto del cieco (mendicante)

Andante moderato

pp leggermente staccato

The piano introduction is in B-flat major, 2/4 time. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) with the instruction 'leggermente staccato'.

con grande espressione

Cie - li se - re - ni e stel - la - ti — ri - so di so - le e di fior —

pp come

The first line of the song features a vocal melody with lyrics 'Cie - li se - re - ni e stel - la - ti — ri - so di so - le e di fior —'. The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Andante moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) with the instruction 'con grande espressione'.

muto ai miei oc - chi ve - la - ti —

prima

The second line of the song features a vocal melody with lyrics 'muto ai miei oc - chi ve - la - ti —'. The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Andante moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) with the instruction 'con grande espressione'.

ten.

con dolore

spie - ga - si al vo - stro splen - dor Ah! mi - se - ro in - ver il cie - co an - ta bel -

col canto *p legatissimo - espressivo*

The third line of the song features a vocal melody with lyrics 'spie - ga - si al vo - stro splen - dor Ah! mi - se - ro in - ver il cie - co an - ta bel -'. The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Andante moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) with the instruction 'con grande espressione'.

animandosi

-lez-za stra-nier! Solo il do-lor a me canta in cò-re in cor a- perto a nostal-gi-co a-

movendo non troppo e cresc.

-mor!

Ah! sem-pre m'è va-no il vo-

*rall.**pp espressivo**animandosi molto*

-ler! Ah! sem-pre m'è accan-to il mi-ster! Sempre so-gnar-ti, o bel sol sem-pre so-

*anim. e accel.**esaltato**rall.*

-gnar-ti, o bel sol o splen-dor o bei fior. _____

*allarg. assai**stent.*

*rasserenandosi**espressivo. . . rall.*

mf

Mi - te lu - na - re chia - ro - re gem - ma pro - fu - sa

mf tranquillo-legato

p

— sul mar, pri - vo di lu - ci il mio cuo - re

leggerissimo

rall.

p

più p sempre

— pal - pi - ta al tu - o ca - rez - zar ca - rez -

più p sempre

rall.

perdendosi

— zar ca - rez - zar.

rall.

pp

alquanto sensibile il do

N.3 Canto e danza dei Gnomi

Tempo di Valzer

Dagli angoli della scena, uno ad uno, balzano fuori furtivi e felini i

pp ben staccato cresc. a poco a poco

gnomi

f *p*

f *molto rallent. dim.*

p cresc. a poco a poco

Noi sia - mo gli a - gi - li fe - li - ni gno - mi ge - nia - li fru - go - li

a tempo

p legg. cresc. a poco a poco

f deciso *p cresc. a poco a poco*

dai mil - le no - mi Del bo - sco a - stu - ti e - splo - ra -

f deciso *f affrett.* *p a tempo.* *cresc. a poco a poco*

f deciso

-tor, dei bim - bi ar - gu - ti ga - io ter - ror

f deciso *ff secche - decise*

Meno mosso *Solo mf con spigliatezza*

Sen - to o - dor di sel - vag - gi - na te - ne -

mf *leggermente*

cresc.

-rel - la e bi - ri - chi - na che non lun - gi or - mai di

cresc.

qua — al tra — nel lo in — con tro va U na

deciso *mf* Tutti

deciso

stra — na sel — vag — gi — na — ru — mo — ro — sae chiac — chie — ri — na —

s'av — vi — ci — nain ve — ri — tà — o — ra spun — ta —

cresc.

cresc.

deciso I Gnomi si dispongono per la danza

ec — co là.

decise *secca* *f* *p.*

f precipit. *molto rall.*

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand has a simple bass line. The tempo changes from *f precipit.* to *molto rall.* at the end of the system.

Allegro mod^{to}

1 2 1 2 1 2 1 2

Per preparare la danza **DANZA DEI GNOMI**

This system contains the first two measures of the dance. The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand has a simple bass line. The tempo is *Allegro mod^{to}*.

f *sf*

This system continues the dance. The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand has a simple bass line. The tempo is *Allegro mod^{to}*.

mf *p*

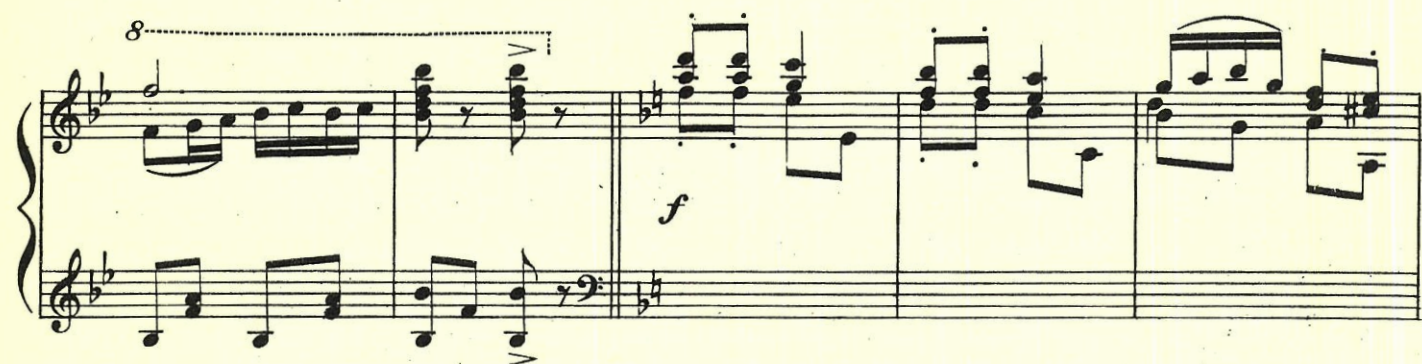
This system continues the dance. The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand has a simple bass line. The tempo is *Allegro mod^{to}*.

f

This system continues the dance. The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand has a simple bass line. The tempo is *Allegro mod^{to}*.

secca *mf*

This system continues the dance. The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand has a simple bass line. The tempo is *Allegro mod^{to}*.



First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *più f* (further forte).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some chromaticism. The left hand maintains a steady eighth-note pattern. The dynamic *marcatissimo* (very marked) is indicated.

Meno mosso Solo *mf. con spiglatezza*

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Sen - to o - dor di sel - vag - gi - na te - ne -". The piano accompaniment starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and is marked *leggermente* (lightly).

Fourth system of music, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "-rel - la e bi - ri - chi - na che non lun - gi or - mai di". Both parts feature a *cresc.* (crescendo) marking.

qua al tra nel lo in con tro va U na

deciso *mf Tutti*

deciso

stra na sel vag gi na ru mo ro sae chiac chie ri na

s'av vi ci nain ve ri tà o ra spun ta

cresc.

cresc.

deciso I Gnomi si dispongono per la danza
ec - co là.

decise *secca* *f* *p*

f precipit. *molto rall.*

p cresc. a poco a poco
Ar - ma stra - te - gi - ca è in noi l'ol - fat - to che il na - so

a tempo

p legg. cresc. a poco a poco

f deciso *p cresc. a poco*
su - pe - ra di uom di gat - to È un for - mi -

f deciso *f affrett.* *a tempo* *p cresc. a poco*

a poco *f deciso*

- da - bi - le flui - do in - ver che a cac - cia ren - de - ci scal - tri le -

a poco *f deciso*

- vrier scal - tri le -

f furioso

- vrier scal - tri le -

poco meno *come prima*

- vrier

presto e con tutta forza

Scena 7.^a (FINALE) Alle parole di Beppe: Arrivederci, miei cari compagni!

N. 4 Canto e danza dei paggetti

Andante mosso

f

un poco stent. e marcate *a tempo* *marcatissimo*

(A) *mf con gioia*

Fre - sca e - lie - ta ri - de a noi - la

a tempo

dim. e rall. assai *mf legato armonioso*

p cresc.

vi - ta, dol - ce frutto è a noi - la gio - ven - tū; sol - di ro - se sembra

a tempo

p cresc. *un poco rall. cresc.*

f *subito p e rit* *mf*

ri - ve sti - ta ro - see - ter - ne ro - see - ter - ne che non sfioran più Can.

f *sfz* *subito p e rit* *p*

nel-le sa-le ric-che di ful-gor

p

-tar dan-zar è dav-ver grango-

ben staccato il basso

più p

mf de-li-zioso a gio-vin cor

p. (opp.)

Da capo A fino

al  poi

mf *rall.*

continuare co-me qui appresso

Tempo di danza

mf *p* *mf* *f*

saltellanti

P sempre staccato

sfz *mf*

cresc. molto *f* *meno* *mf*

p *secca mf* *p* *mf*

nelle sa-le ricche di ful-
p

Can-tar dan-zar

f *squillanti* *p*

-gor *mf* de-li-zio-so a gio-vin cor.
e dav-ver grango-der opp.

mf *rall.*

I. Tempo

p cresc. *p cresc.*

È la gio-ia che per-va- de il co-re e gli dona un fre-mi-to gen-

mf legato-armonioso

cresc. *f*

- til. Ah! go- dia-mo del-la gio - - ia l'o-re: gem-mee fio-ri gem-me

a tempo

un poco rall. *cresc.* *f* *sf*

subito Pe rit. *con brio*

fio-ri do-na a noi l'a-pril can-tar dan-zar can-tar dan-zar can-tar dan-

subito Pe rit. *f mosso* *animando ancora e sempre f*

-zar can-tar dan-zar can-tar dan-zar

accel. *meno sf* *accel.*

con forza

can - tar dan - zar.

meno sf *ff presto vigoroso*

FINE DEL I. ATTO

ATTO 2.^o - Scena 1.^a (INIZIO) I gnomi e il mago

N. 5 I Gnomi in cucina

Allegretto

mf legg. cresc.

f sonore un poco affrett. dim. e rall.

This block contains the piano introduction for the piece. It is written for piano in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) section marked 'legg.' (leggero). The tempo then increases, marked 'cresc.' (crescendo). The piano part features a series of eighth-note patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand. The introduction concludes with a forte (f) dynamic, marked 'sonore' (sonorous), followed by a section marked 'un poco affrett.' (a little hurried), 'dim.' (diminuendo), and finally 'e rall.' (and rallentando).

A con spigliatezza ten.

Su vi - a ma - gi - che - fiam - mel - le, ria - ni - ma - te il fo - co -

leggero col canto

This block contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is marked 'A con spigliatezza' (Allegretto con spigliatezza) and 'ten.' (tenuto). The lyrics are 'Su vi - a ma - gi - che - fiam - mel - le, ria - ni - ma - te il fo - co -'. The piano accompaniment is marked 'leggero' (leggero) and 'col canto' (col canto). The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

lar! E vo - i, fu - mi - de pa - del - le ri pren - de - te il bron - to -

p

This block contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'lar!' followed by the lyrics 'E vo - i, fu - mi - de pa - del - le ri pren - de - te il bron - to -'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano). The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Meno mosso
(Solo) *con grazia*

-lar Pol-la - strel te-ne-rel can-ta o-

f deciso *rall.* *p subito* *delicatamente*

-gnor con fervor; sul ve-ron, sul car-bon rosso e bel-lo del for-nel

cresc. *cresc.* *staccatissimo e leggero* *decise*

(Solo e tutti)

Pol-la - strel can-ta o - gnor *cresc. ancora*

Pollastrel te-ne - rel can-ta ognor con fer - vor sul ve-ron sul car-

a tempo *p* *cresc.* *cresc. ancora*

- bon rosso e bel-lo del for-nel.

f *f sonore* *stringendo* *dim. e rall.*

Da capo A
al  poi
continuare
come qui
appresso:

(Solo)

Se il sol - le - ti - co dei den - ti vi con - siglia il de - si -

p senza rall. *sf stesso tempo*

- nar noi qui pronte di - li - gen - ti vi sa - premo accon - ten -

p cresc. *poco rall.*
p staccato cresc. *poco rall.*

Tutti

f poco più mosso

- tar. Se il sol - le - ti - co dei den - ti vi con - siglia il de - si -

a tempo *f poco più mosso*

- nar noi qui pronte di - li - gen - ti vi sa - premo accon - ten -

poco rall. *p* *poco rall.*

Meno mosso

Solo con grazia

_tar. Agnel - lin bianco e fin non be - lar! Nontremar! Nel tegam ti po-

deciso *p delicatamente*

Solo e tutti

staccato A_gnel - lin siam, per dor - mir e per bol - lir A_gnellin bianco e

staccatissimo e leggero *decise* *p* *a tempo*

non be - lar *cresc ancora* *f* fin *cresc.* non be lar nontre - mar nel te gam ti po - siam per dor - mir e per bol -

cresc. *cresc ancora* *f sonore*

- lir. 8

un poco affrett. *dim.* *e* *rall.*

con spigliatezza

ten.

Su — vi — a! ma-gi-che fiam-mel-le, ria — ni — ma-te il fo-co — lar!

legg.

col canto

E vo — i, fu-mi-de pad — del-le, ri — pren — de — te il bron — to —

p

— lar

riprendete il bron.to — lar

f con fuoco

vibrate

meno mosso

con fuoco

ri-pren-de-te il bron.to — lar.

vibrate

meno mosso

deciso

8. bassa

N. 6 Il canto del Principe

Andante

pp dolce cantabile

rall.

con molta espress.

U - na pa - ro - la so - la che co - s'è E pa -

cresc.

rall.

- ro - la di - re è pa - ro - la di re:

un poco marcato il basso

leggere

rall.

a tempo

Calmo

p legato e leggerissimo il basso

è mo - ne - ta, è or, che

appassionandosi

ven - de - o - dà la vi - ta la grandez - za o la vil -

cresc.

- tà Ah! la regal mia fè piuttosto di tra -

rubato *stent.* *p a tempo*

poco affrett.

- dir io vo' prigio - nie - ro di fa - me mo - rir

poco affrett.

alquanto marcato il basso *più affrett.*

Agitato non troppo

Mo - rir! Ah lo sgo - men - to m'in -

molto rall. **Agitato non troppo**

f p *legato*

prall.

- va de l'alma e il cor, un ge - li - do tor - men - to m'ar -

rall.

plegato

f *sentito* *subito p*

- re - sta o - gni vi - gor un ge - li - do - tor - men - to m'ar -

a tempo *f* *vibrate* *prall.*

languidamente

- re - sta o - gni vi - gor.

I. Tempo

molto *più p dolcissimo e legato*

con molta espress.

Già lan - gue o - gni e - ner - gi - a o - gni vir -

a tempo

rall. *p*

9 *cresc.* *rall.*
 tù Mo rir! Oh! Madre mi a non ti ve drò mai
un poco marcato il basso *leggere* *rall.*
opp. *sentito* *rall.*
 più non ti ve drò mai
a tempo
cresc. *assai* *sf* *meno* *rall.*
 più non ti ve
a tempo
cresc. più di prima *sf* *rit.* *dim.*
 drò mai più
ten.
a tempo senza rall. *ppp*

N. 7 Brindisi (CORO DEI RAGAZZI)

Allegro in 3 tempi

f deciso

sf

con vivacità

T'af-fac-cia ai cri-stal-li di que-sto bic-chier o no-bil re-

mf

marcato

-clu-so gen-til pri-gio-nier! sfa-vil-li il tuo

f

meno

p

cresc.

ri-so da que-sta pri-gion! Deh! mostra il tuo vi-so spa-

meno

p

cresc.

Solo

lan_cail ve - ron È

dim. molto e rall.

mf

Tempo di Valzer
mf con grazia

bel - - - lo il tuo vi - - - so ri - den - - te al ve -

legato

-ron, m' a vin - - to e con - qui - - so la dol - -

cresc. *alquanto sensibile il basso*

Tutti

-ce vi - sion Ti vo' li - - be - ra - - -

rall. *a tempo*

*cresc.**f con grande*

-re dal chiu - so bic - chier Vie - ni deh!

cresc. *marcatissimo*

*slancio**Prall.*

vie - ni al mio am - ples - - - so mio bel

p *stringendo* *rall. assai*

Allegro in 3 tempi

pri - gio - nier

f deciso

tutti con vivacità

T'af - fac - cia ai cri - stal - li di que - sto bio -

sf *mf*

chier o no - bil re - clu - so gen - til pri - gio - nier!

marcato

sfa - vil - li il tuo ri - so da que - sta pri - gion! Deh!

f *meno*

f *meno* *p*

mo - stra il tuo vi - so spa - lan - cail ve - ron. Ti

cresc. *Solo*

cresc. *stesso tempo*

vo' li - be - ra - re dal chiu - so bic - chier. Deh! vie - ni al mio

p *con grazia*

leggerissimo *meno mosso*

Tutti

cresc.

ples-so mio bel pri-gio-nier Ti vo, li-be-ra-re dal

più mosso

cresc.

chiu-so bic-chier deh! vie-ni al mio am-ples-so mio bel pri-gio-

f

meno mosso

rall.

-nier

a tempo

f subito

marc.

f

dim. e rall.

a tempo

f e marcatiss.

mio bel pri-gio-nier

f

mio bel pri-gio-nier

vivace

secca

FINE DEL II. ATTO

N. 8 Ritorno al bosco

(CORO DEI RAGAZZI)

In 2 tempi

f largamente

Tranquillo

Nel lim-pi-do cie-lo già fre-mo-no

Nel lim-pi-do

Tempo di barcarola

dim. e rall. molto p

di gau-di-o gli ac-centi ed i pal-pi ti *cresc. un*

cie-lo già fre-mo-no di gau-di-o gli ac-centi ed i pal-pi ti un

cresc.

can-to pul-san-te d'a-mor d'a-mo-re ci scu-te le

can-to pul-san-te d'a-mor d'a-mo-re ci scu-te le

fi - bre del cōr Nel l'aura fe - stante immer - gia - mo - ci
 fi - bre del cor Nel - l'aura fe -

rall. *a tempo*

— al - zan - do — di giu - bi - lo il can - ti - co — O -
 - stan - te immer - gia - mo - ci al - zan - do — di giu - bi - lo il can - ti - co O -

ravvivando *cresc.* *f*
 - gni ombrapiù cu - pa è sva - ni - ta col so - le ri - tor - na la vi - ta col
 - gni ombrapiù cu - pa è sva - ni - ta col so - le ri - tor - na la vi - ta col

non legato *cresc.* *f* *stringendo*

so - le ri - tor - na la vi - ta col so - le ri - tor - na la vi - ta.
 so - le ri - tor - na la vi - ta col so - le ri - tor - na la vi - ta.

rall. *rit. e dim.*

mf **MOSSO** (*non troppo*) *rall.*

La la ——— la la la la ——— la la la la ——— la

mf *rall.*

p *rall.*

la (a bocca chiusa)

a tempo

p *rall.*

In uno, mosso non troppo

p quasi sottovoce *meno p*

poco rall. *a tempo* *pp leggerissimo* *p*

O not-te di ve-glia e di tre-mi-to! O

Meno mosso

sel - va del l'an - sia ter - ri - bi - le! Nel pet - to un ar -

sempre p

più rall. ancora

- ca - no de - si - o pro - via - mo al - l'ul - ti - mo ad -

più rall. ancora

p a tempo

- di - o. Ces - sa to è l'or - ro - re e lo spa - si - mo

a tempo

p

cresc.

di so - gni e vi - cen - de or - ri - bi - le pei

marc.

Gioioso

cresc. ancora

ra - mi d'au - gel - li u - no stuo - - - lo ri - pren - de col can - to il suo

non legato *cresc.*

vo - - - lo ri - pren - de col can - to il suo vo - - - lo ri -

dim. *tr.* *dim. a poco a poco.* *e*

rall. *con grande slancio*

- pren - de col can - to il suo vol a - mo - re

8 *tr.* *a tempo* *ff subito e marcato*

dim. e rall. **I. Tempo**

fio ri lu - ce vi - ta Tor - nia - mo le ma - dri ci at -

dim. e rall. *p calmo*

ten - do - no _____ nel te - ne - ro _____ am - ples - so o -

Tor - nia - mo le ma - dri ciat - ten - do - no nel te - ne - ro _____

_____ bli - a - no _____ *cresc.* le tri - sti vi - cen - de l'a -

am - ples - so o - bli - a - no le tri - sti vi - cen - de l'a -

- mor _____ l'a - mor fa al so - le sboc - ciar o - gni fior _____

- mor _____ l'a - mor fa al so - le sboc - ciar o - gni fior _____

_____ o - gni fior _____ *p* o gni fior! _____

_____ o - gni fior _____ o - gni fior! _____ *lento*

p

p rall. molto

pp

Scena 5^a (NINO od altri) Alle parole di Nino:.... *Che peccato! Era così bello!*

N. 9 La canzone dello specchio

(CORO DEI RAGAZZI)

Andante mod^{to}

In 3 un pò mosso

The piano introduction is in G major, 3/4 time. It begins with a *pp dolce* (pianissimo, sweet) marking. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo changes to 'In 3 un pò mosso' (moderato in 3/4) at the end of the first system.

Solo *con dolore*

The vocal entry is marked 'Solo con dolore' (Solo with pain). The lyrics are: 'Spen - to ahi - mè dai - ni - qua sor - te qui tu'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, supporting the vocal line.

cresc.

The vocal line continues with the lyrics: 'gia - cio lu - mea - mi - co, tu che in - si - dia di - ne -'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing a steady harmonic base.

The vocal line concludes with the lyrics: '- mi - co sgo - mi - na - stiab - ba - glia - tor'. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *molto rall.* (very slowing down). The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Andante mod.^{to}

con molto sentimento

cresc.

D'u - na ma_dre ac_cor_tae pi - a l'occhio a_ve - vi piend'af - fet - to! Occhio

dolcissimo
alquanto sensibile il basso

cresc.

dim.

san - toe be - ne - det - to messag - ge - ro dell'a - mor

poco rit.

mf Tutti

D'u - - na ma - dre ac_cor_tae pi - a l'occhio a_ve - - vi piend'af -

a tempo

mf

cresc.

-fet - to occhio san - - toe be - ne - det - to messag - ge - - ro dell'a -

cresc.

- mor.

rall.

a tempo

In 2 tempi Solo

p cresc. a poco a poco

Spento il ful-go - re ma - gi - co d'un si be - ni - gno rag - gio ben pe - ri - gli - o - so e

p cresc. a poco a poco

P un poco rall.

riprendendo

squal - li - do di - ven - ta il no - stro viag - gio in - si - di - o - so e

P un poco rall.

riprendendo

f

lu - bri - co sno - da - si il sen - tier - nel - la fo - re - sta

cresc.

f legato

dim. e rall.

ce - la - si fe - ro - ce il ma - sna - dier.

dim. *molto rit.*

Andante mod^{to}

mf Tutti

D' u - na ma - dre accor - ta e pi - a l'occhio a ve - vi piend'af -

mf

cresc.

- fet - to oc - chio san - to e be - ne - det - to messag - ge ro del l'a -

cresc.

p rall.

pp

- mor messag - ge ro dell'a - mor

p rall. sempre *pp*

Scena ultima (FINALE) Alle parole di Oliv.:..... Allora....che almeno il pubblico non
ci veda

N. 10 Commiato

(CORO DEI RAGAZZI)

Allegro

f con brio

marcato

allarg.

Allegretto
Solo con grazia

Fan - ciu - li ri - cor - da - te an - cor la non - na che belle
Se que - sto fia - ba dun - que v'è pia - ciu - ta e un buon pen -

Allegretto

dim.

p

cresc.

fia - be so - le a con - tar ma se mo - nel - li vi co - glie a asgar -
_ sier vi rac - ce - se nel cuor oh! mai ai vo - stri ca - ri dar do -

cresc.

poco rall.

-rar — con la bac - chet - ta vi sa - pe - a pu - nir.
 -lor — mai più dal ni - do dol - ce di - - le - guar.

poco rall.

a tempo e risoluto

Andante mosso

Tutti

Ah! no, ah! no non net - ta la tua bac -

ten.

-chet - ta non u - sar per - che per - ch'è s'af - fret - ta al - la ca -

leggero con la voce

rall.

a tempo

poco rit.

affettuoso

-set - ta per tor - nar. Se buo - na sa - rai giu - riam che di qua -

legg. poco rit.

a tempo

legato

p *rall. assai*

sù non fug - gi - rem mai più se buo - na sa - rai

cresc. *p* *rall. assai*

Allegro

tu Se Da capo

Allegro II.^e parole

f subito *sf* *rall.* fino al  poi

proseguire

Più mosso *cresc. sempre*

tu Sor - ri - di an - cor sor - ri - di d'a -

marcato *staccato* *p cresc.* *a* *poco* *a* *poco*

accel.

- mor, ma sen - za la bac - chet - ta o mi - a non

sempre più *stringendo*

[illegible]

INDICE

Atto I.

N. 1.	INTRODUZIONE	Pag. 3
" 2.	IL CANTO DEL CIECO	" 8
" 3.	CANTO E DANZA DEI GNOMI	" 11
" 4.	CANTO E DANZA DEI PAGGETTI	" 20

Atto II.

" 5.	I GNOMI IN CUCINA	" 24
" 6.	IL CANTO DEL PRINCIPE.	" 29
" 7.	BRINDISI	" 33

Atto III.

" 8.	RITORNO AL BOSCO	" 38
" 9.	LA CANZONE DELLO SPECCHIO	" 44
" 10.	COMMIATO	" 48

A V V E R T E N Z A

La tassa di rappresentazione di questa operetta è fissata in L. 30. per le esecuzioni in teatri di Oratori, Collegi, Istituti educativi, filodrammatiche O. N. D. Per eventuali esecuzioni in teatri regolari, si esige la percentuale del 6% col minimo della quota sopraindicata.

teatro lirico dei ragazzi

La nuova collana musicale che ora inizia le sue pubblicazioni a fianco di quelle, già numerose, del teatro di prosa per ragazzi, si propone di offrire ai palcoscenici degli istituti di educazione, un repertorio vario di produzioni facili, divertenti, educative

occhio di falco

quattro atti - testo di R. Uguccione e musica di A. Angelini - II ediz. L. 15

burattini vivi

due atti - testo di R. Uguccione e musica di L. Musso L. 10

miao-miao

due atti - testo di R. Uguccione e musica di Delfino Thermignon L. 10

lo specchio magico

tre atti - musica del maestro L. Lasagna L. 15

rondinotto

un atto - testo di R. Uguccione e musica di E. Scarzanella L. 10

In preparazione

sogno di re

tre atti, musica del maestro M. Mondo

remi e maschere

tre atti, musica del maestro E. Scarzanella

serenata agli spettri

tre atti, musica del maestro G. Pagella

Per commissioni rivolgersi alla S. E. I. - Torino

