

AL MOLTO REVERENDO SACERDOTE
DOTT. FRANCESCO TOMASETTI
PROCURATORE GENERALE DEI SALESIANI DI D. BOSCO

RAFFAELE ANTOLISEI

UN'ORA DI VACANZA

COMMEDIOLA LIRICA IN UN ATTO
per Istituti e Collegi maschili

VERSI DI G. ULCELLI



N. 9

Partitura L. 12 — 50
Libretto „ 0 80 10

ROMA
LIBRERIA SALESIANA EDITRICE

LIBRERIA SALESIANA EDITRICE

ROMA 21 — Via Marsala, 42 — ROMA 21

OPERETTE MUSICALI

PER ISTITUTI — CIRCOLI FILODRAMMATICI
CASE DI EDUCAZIONE MASCHILI E FEMMINILI

- ANTOLINI L. — La mania del lotto. Operetta in due atti per Istituti femminili. Canto e pianoforte L. 6,—
Libretto dell'Operetta di Mons. L. FERRETTI L. 2,—
- Cristina. Operetta in due atti per Istituti femminili. Canto e pianoforte . . L. 6,—
Libretto dell'Operetta di Mons. L. FERRETTI L. 2,—
- Le due rivali. Operetta in due atti per fanciulle. Canto e pianoforte . . . L. 6,—
Libretto dell'Operetta di Mons. L. FERRETTI L. 1,—
- COSTAMAGNA G. — La scuola del villaggio. Farsa lirica. Assoli e coro con accompagnamento L. 6,—
- Gianduiotto in collegio. Farsa lirica. Assoli e coro con accompagnamento . . L. 6,—

- LEONI R. — Pesci d'Aprile. Operetta in due atti per Istituti e Collegi maschili o femminili. Canto e pianoforte L. 8,—
Libretto dell'Operetta. . . . » 0,80

- PAGELLA. — Il coraggio alla prova. Brillante commedia lirica per Istituti femminili, con riduzione per Istituti maschili. Con accompagnamento di pianoforte . L. 10,—

Di prossima pubblicazione:

- ANTOLISEI R. — Santa Emerenziana. Componimento lirico-drammatico in due atti ed epilogo di Mons. L. FERRETTI (*In preparazione*).

- LEONI R. — Il Natale. Componimento lirico in due atti (*In preparazione*).

Cori facili per fanciulli e Macchiette

con accompagnamento di pianoforte.

- ANTOLISEI R. — Sulla laguna. Barcarola a 4 voci con accomp. di pianoforte . L. 3,—
- Inno della Vittoria. Canto e piano » 2,—
- Sono Italiano! Canto patriottico per giovinetti con accomp. di pianoforte . L. 1,—
- CAGLIERO G. — Il Cacciatore. Romanza per basso con accomp. di pianoforte . L. 3,—
- Il ciabattino contento del suo stato. Canto buffo per voce di basso con accompagnamento di pianoforte L. 4,—

- CAGLIERO G. — Il figlio dell'esule. Romanza per voce di mezzo soprano, con preghiera finale e con accomp. di pianoforte L. 4,—
- Il Marinaio. Canzone brillante per voce di mezzo soprano, con preghiera e con accompagnamento di pianoforte . . L. 4,—
- Il piccolo spazzacamino. Romanza per mezzo soprano con accompagnamento di pianoforte L. 4,—
- CAJOS. — Roma nostra! Canzonetta romanesca (138) L. 2,—

Un'ora di Vacanza

Commediola lirica in un Atto per ragazzi

1

RAFFAELE ANTOLISEI

Piazzale di un paese di campagna. A destra il fabbricato delle scuole comunali con relativa iscrizione sulla porta. Sopra od accanto ad essa una finestra praticabile. A sinistra la casa del dottore Pecaquana, con altra finestra praticabile.

Scena I. Gli scolari, fra cui FRUGOLINO, entrano sparsi a gruppi, portando libri e cartelle.

Allegro vivace

The musical score is a piano accompaniment for a scene. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system also has *f* and *p* markings. The third system has a *f* marking. The fourth system has a *ff* marking. The fifth system has *ff* and *pp* markings. The score ends with a final chord in the bass clef.

2

I. Gruppo

p e cresc

Siambaldi giovani vogliamo gio- ca - re ri - de - re cor - re - re e schiamaz - za - re: se non ci

co - mo - da d'anda - re a scuola sappiamo finge - re che il capo duo - la. Oh che gran giu - bi - lo qual'esul -

p tan - za quando ci *pp* di - co - no che..... che c'e va - can - za!
 si disperdono giocando

II. Gruppo.

Il no - stro me - to - do gli è ben pro

pp

II^o Gruppo *pp* *cresc.*

va - to ed il più co - mo - do s'è ognortro - va - to: La ma - te - ma - ti - ca rompe la te - sta: ro - ba è pei

giovani troppo indigesta: Più di let - te vo - le meglio indi - ca - to è certo il vi - ve - re da.....

II^o G. *pp* (si disperdono anch'essi giocando)

da spensie - ra - - to.

III^o Gruppo

Siam tut - ti gio - va - ni vi - va alle - gri - a il mi - glior farma - co che al mondo

III^o G. *p*

si - a facciam di vi - ve - re sempre in tal guisa in mezzo al giu - lo tra canti e ri - sa. No, non è

I^o G. (I ragazzi del I^o e II^o Gruppo saranno rientrati alla spicciolata.)

II^o G. Oh che gran

III^o G. Oh che gran

le - ci - to qui cer - ta - men - te far di pro - po - si - to di di - ver - sa - men - - te.

I^o G. *pp*
 giu bi - lo qual'è - sul - tan - za quan do ci di - co - no che..... che....

II^o G. *p*
 giu bi - lo qual'è - sul - tan - za! quan do ci di - co - no che....

III^o G. *mf*
 qual'è - sul - tan - za! quan do ci

pp

I^o G. *ff*
 che che c'è va - can - za!

II^o G. *ff*
 che che c'è va - can - za!

III^o G. *ff*
 di - co - no che.... che c'è va - can - za!

ff

Scena II. RADICONE, dalla porta della scuola, e detti.

RADICONE *f*
 Ch'è mai questo, si - gno - ri - ni!

SCOLARI *p*
 Ecco il no - stro Radi - co - ne, gran bi -

Moder.^{to} *f* *p*

R
S

del-lo! bi-del-lo- nel

zit-ti, zitti, bi-rie-chini, zitti,

p p

R

zit-ti, bi-rie-chini! Questamattina bou nanotizia a darvi

rall.

f p col canto

R
S

che vi fa-rà pia-ce-re! ed è..... che la, le zion non si può fa-re s'è do-

zit-ti zit-ti ed e?

p f p

R
S

vul-ta a dima-ni ri-man-da-re!

Ah!..... O che gran giubi lo qual'e-sul-

f f

1º tempo

I^o *pp* tan - za quando ci di co no che *ff* che che che c'è va - can - za

II^o tan - za quando ci di co no che *ff* che che c'è va - can - za

III^o tan - za *mf* quando ci di co no che *ff* che c'è va - can - za

Come prima *p* La ragione la va - canza, Ra - di - co - ne ci sai

Come prima *p*

R la ra - gio - - - ne? sta te at - tenti qui asen tir: (alcuni.)

C dir? la ragione: st..... stiamo at

rall. **Largo** (♩ = 78)

R *Ques-ta* *not-te un ventae - cio' fu -*

S *ten-ti qui a sen - tir!*

rall. **Largo** (♩ = 78)

R *rio - - - - - so che dal dia - vol pa-re - va sof*

R *- fia - - - - - to rup - pe l'u - scio dal tem - po cor -*

R *- ro - - - - - so, spa - lan - cò la fi - ne - stra d'un*

p

R *p*
 trat - - - to eil ma-e - stro ches - ta - va a ri -

R *p*
 - po - - so, dal - le col - tri non ben ri - pa - ra - - - to, que - sta

R
 man - si svegliò raf - fred - da - to;

S
 Oh! que - sta not - te un ven - ta - cio fu -

R
 Già, già: Pa - ro - va sof -

S
 - rio - - - so che dal dia - vol pa - re - va sof -

R - fra - to dal dia - vo - lo già rup - pe Du - scio dal tem - po cor .

S - fia - - - - - to rup - pe l'u - scio dal tem - po cor -

R - ro - - - - - so spa - lan - co la fi - ne - stra d'un

S - ro - - - - - so spa - lan - co la fi - ne - stra d'un

R trat - - - - - to sta - vaa ri.

S trat - - - - - to eil ma.e - stre chesta - vaa ri.

R *p* po-so già: dol-le col-tri non ben ri-pa-ra-to que-sta

S *p* po - - - so, dal-le col-tri non ben ri-pa-ra - - to que-sta

R man si svegliò raf-fred-da-to: po-ve-ret-to:

S man si svegliò raf-fred-da-to: po-ve-ret-to:

Poco più. (♩ = 80)

R Tor-na-te dunque a ca - sa non sta-te per la vi - a a far bi-ri-chi -

R -na - te, a fa - re mo - nel - la - te Do ma-ni-o-gnu-no-

R
 si - apre - sente al la - le - zio - ne ed o - gnifan - nul - lon sa - rà di - man pu - ni - to a

R
 col - pi di ba - stan.

S
 Ab - biam vo - glia di stu - dia - re, non te - me - re Ra - di -

Poco più (♩ = 100)
pp e stacc.

Poco più
pp
pesanti

S
 con - stu - die - rem, stu - die - rem, stu - die - re - mo la le - zion: e do - man sta pur si -

S
 - cu - ro ci fe - re - mo grand'o - nor ap - pa - gando pie - na - me - nte il de - sir al 'profes -

R
Oh sì, sì, ve-dre-moa prova chi sa-prà poi la le-zion ri-cor-da-te che il ma-

S
sor.

A questa ripresa
1.^o tempo

R
-e-stron non per do na ai fan nul - lon. ri corda - te! ri corda - - - te! Tornate dunque a

col canto

pp

p

a tempo

i ragazzi cominciano ad impazientirsi

R
ca - sa non state per la vi - - a a far bi-ri - chi - na - te a fa - re mo - nel -

R
- la - te Do ma ni o gnu no si - - - a pre sen te al - la le -

Poco più (♩ = 100)

R zio - ne ed o - gni fannul - lon sa - rà di man pu - ni - to a colpi di ba - ston

S ed o - gni fannul - lon sa - rà di man pu - ni - to a colpi di ba - ston Abbi - am vo - glia di stu -

ff *pp*

R Lo ve - drem, lo ve - drem chi sa - rà poi la le -

S dia re non te - me - re Ra - di - con - stu - die - rem stu - die - rem stu - die - re - mo la le -

R zio.

S - zion e do man sta pur si - cu - ro ci fa - re - mo grand'o - nor appa - gando pie - na -

f

(1) Volendo, si potranno saltare queste otto misure di ripetizione.

R lo ve dre - mo lo ve dre - mo

S mente il de - sir del pro fes - sor sta si - cu - ro sta si -

R ri - cor - da - te che il ma - e - stro non per - do - na ai fan nul -

S cu - ro ci fa - re - mo gran do - nor

rall.

rall. col canto

R - lon ri - cor - da - te, ri - cor - da - te, ri - cor - da - - - te Torna te dun que a

S non te - mer ci - fa - re - mo grand'o - nor!

a tempo lunga 1^o tempo p

a tempo ff pp rall.

(avviandosi verso l'uscio della scuola)

R ca - sa non state per la vi - a; ricor - da - - - te!

(aspettando con impazienza che Radicone se ne vada: appena via lui, tutti corrono sul davanti della scena gridando.)

rall.

(scompare chiudendo l'uscio: Ma subito ritorna frettoloso per fare ancora un'ultima raccomandazione)

Ah Oh che gran giubi_lo qual'e_sul_tan_za, quando ci
 Ah Oh che gran giubi_lo qual'e_sul_tan_za,
 Ah Oh che gran giubi_lo qual'e_sul_tan_za,

tempo del'introd.

Ri-cor-da - - - te.....
 di_co_no che..... che..... che..... (interrompendo) chec'è va-
 quando ci di_co_no che..... di_co_no che..... chec'è va-
 di_co_no che..... chec'è va-

(Radicone indispettito e confuso si ritira definitivamente)

(come una risata)
 - can - - - - - za!

Scena III. FRUGOLINO prende l'iniziativa di far qualche cosa. Gli scolari finiscono per accordarsi a cantare un coro ginnastico.

FRUGOLINO *Ed a-des-so che fac-cia - - mo?*

SCOLARI *Ed a-des-so che fac-*

Allegro
Moderato *p*

F *che fac-cia-mo?*

S *cia - - mo? che fac-*

F *All^o vivace*

S *Siam tutti rac-col-ti in gio-va-ne*

cia-mo?

All^o vivace

pp rall.

F *schiera sen-ti-te com-pa-gni, gio-chiamo a ban-die -*

S *si si si si*

(alcuni) (degli altri) no

(dopo avere osservato bene il piazzale) *rall un poco*

F

S

no! a ban-die-ra gio-car qui non si può.

Gia (i primi) Gia a ban
a ban

col' canto

die-ra gio-car qui non si può. *I. tempo* Ed al lo la a che gio-

S die-ra gio-ca qui non si può. non si può. *I. tempo* *p*

a tempo

chia - - mo

S ed el-lo-ra a che gio - chia - - mo?

F che fac cia mo?

S che fac cia mo?

pp rall.

All^o vivace

F Al-lor sul piaz-za-le u - ni-ti in squa-drone fac-ciam di gin-nasti-ca un pò di le -

Lo stesso movimento.

F zio - ne ?

S *(alcuni)* sì sì *(degli altri)* sì sì *(tutti)* *f* (correndo a disporsi in squadron
 oh que-sto sì : fac - cia mo gin nasticasul l'ampio piaz

S za - le di tut - ta la schiera sii tu ca-po - ra - le!

F Di - rit - ta la fi - la at - ten - ti! eo - si conta - te per

F *du-e partendo di qui.*

S *(contando)*
un! due! un! due! un! due! un! due!

f *p*

F *quasi parlato:*
At.ten.ti a dun.que; ripe.tiamoin sie me nel me.glio che si pu.ò la gin.ni.ca le-

F *zio.ne che ie.ria scua.la il pro.fes.sor det.tò! In or.di.ne in fi.la;nea-*

mf Tutti - FRUGOLINO coi Sop. del coro

mf *Marziale*

S *su - no si nuo - va si aba - gliaggni pro - va se l'or - din non v'è. Ben*

S
 drit - ta la fac - cia, i tac - chi con - giun - ti, d'o - gnu - no le brac - cia sien

(eseguendo movimenti ginnastici)

S
 te - se all'in - giù . uno! due! uno! due! tre!

si sbagliaogni prova se l'ordin non v'è!

S
 uno! due! uno! due! tre! sisbagliaogni

S
 prova se l'ordin non v'è: si sbagliaogni prova se l'ordin non v'è. s'in nalzin le braccia col

S
 pu - gno ser - ra - - - - - to si gi - ri la faccia di qua e di

p *tratt. un poco*

la uno! due! un! due! tre! uno!

a tempo

due! un, due, tre! Si mar-ci ser-ra-ti d'ac-

mf

-cor - doed u - ni - ti quai pro - di sol - da - ti al suo - no guer - rier Fa -

-lan - ge eom - pat - ta dal pas - so mar - zia - le non te - me di - sfat - tati ay -

-ver - se po - ter Conpasso leg giero la frontedi - ritta al poste pri mierodobbiamotornar.

f

uno! due! uno! due! tre! uno! due!

(gridando a tutta forza)

un! due! tre! In or-di-ne in fi-la nes-su-no si muo-va si

ff

sba-glia ogni pro-va se l'or-din non v'è. Ben drit-ta la fac-cia i

tac-chi con-giunti d'o-gnu-no le braccia sian te-se all'in-giù. uno!

due! un! due! tre! uno! due! un! due!

Scena IV. Il dottore PECAQUANA seccato dal fracasso dei ragazzi s'affaccia arrabbiato alla finestra

DOTTORE. *Checos'èquestofracas so briceoncel - li ma - le - det-ti!*

SCOLARI *tre!*

D *V'è comparsa ta - nas-so? Siete spi - riti fol - let - ti? Questoin*

(fra loro) *pp* *Il dotto-rePe-ca-*

D *fer - no cessi or su. Guaiper voi se ven - - - go*

- quana spe cialista del pa - e - se per mandarciall'altro. mondo fermiinPostaeano - stre

p.

D giù!

spese. s'è sve-gliato! che pec-ca-to! se dor-mi-va un'altro

rall.

p *pp* *pp* *rall.*

Scena V. Radicone sentendo il chiasso della scolaresca ritorna.

R RADICONE

Oh questo è troppo o si gnori-ni

po-co si com-pi-vail no-stro gio-co!

rall assai *lunga* *Largo. (♩ = 60)*

f *p*

DOT.

D RAD. si sì, cae

R mie - - - i e non è quel chem'a ve - - - te pro-mes - - - so

op.

D ciar-li, o Ra-di-con tu de - - - i che bac-ca-na - - - le tal non va per

p

mes - - - so:

p

del pro-fes - sor la gin-ni-ca le-zio ne in-sie-me-pro-va

f

Si si cac-ciar - li o Ra - di - con tu

f

Oh que - sto è trop - po, o si - gno - ri - ni

va no Ra-di-co-ne!

MAESTRO. Scena VI. Il maestro, arrabbiatissimo, dalla finestra della scuola: avvolto in una trapunta

(starnuta)

Mo-nelli! cialtroni! bricconi! pol - troni! che fate ancor qui? het

de-----

miei-----

Conservando lo stesso tempo

(lo assalgono i sintomi del secondo starnuto)

M
 tei! Grazie! he... he..

D
 (al maestro)
 Pro sit!

R
 (al maestro)
 Pro sit!

S
 (soli soprani)
 Et ei! Et ei! sa-lu-te Profes-so-re, si cu-ri il raffred-do-re!

M
 tei! grazie!

D
 Pro sit!

R
 Pro sit!

SCOLARI

SOP.
 si cu - ri il raffred -

CONT.
 (verso il dottore)
 Et ei! Et ei! per carità dot - to - re ci sal - vi il profes - so re:

M *f* lunga
Or sù cac -

D *f*
Or sù cac -

R *f*
Oh quest' - 3

do-re si cu - ri il raffred - do - - re!

ci sal - vi il Professore ci sal - vi il Profes - so - - re!

ff

M ciar - li, o Ra - di con tu de - - - i, che bac - ca -

D ciar - li, o Ra - di con - tu de - - - i, che bac - ca -

R trop - po o si - gnori - - ni mie - - - i, e non è

et ci! et ci!

et ci! et ci!

M -nal tal non va, no, per_mes - - - so!

D -nal tal non va, no, per_mes - - - so!

R quel che m'a_ve - - te pro_mes (verso i contralti) so! (verso il maestro)

et ci prosit! deh ci (ringraziando)

et ci! grazie! deh ci

mf

SCOLARI

la - sei o ma_e - stro qui pro - va - re la le - -

la - sei o ma_e - stro qui pro - va - re la le - -

(indignato)

M no par - ti - te! più non ve gliò tal fra cas so sop - por -

- zion che di mandobbiam portar!

- zion che di mandobbiam portar!

ff

M
tar via di qui eh - - - et ci! grazie Ma dav-

D
Prosit! Ma dav-

R
Prosit! Ma dav-

et ci! et ci! Que - sta

et ci! et ci! Que - sta

p *f*

Un poco più. (♩ = 76)

M
- ve - ro maggio - re li - cen - za non può dar - si in co - te - sti sco -

D
- ve - ro maggio - re li - cen - za non può dar - si in co - te - sti sco -

R
- ve - ro maggio - re li - cen - za non può dar - si in co - te - sti sco -

not - te un ventac - cio fu - rio - so che dal dia - vol pare - va sof -

not - te un ventac - cio fu - rio - so che dal dia - vol pare - va sof -

Un poco più. (♩ = 76)

M la - - - ri toe.cail som - mo la lo - ro im pu - den - - - za no, dav -

D ia - - - ri toe.cail som - mo la lo - ro im pu - den - - - za no, dav -

R la - - - ri toe.cail som - mo la lo - ro im pu - den - - - za no, dav -

fia - to rup - pe l'u - scio dal tem - po cor - ro - - so spa - lan -

fia - to rup - pe l'u - scio dal tem - po cor - ro - - so spa - lan -

M - ver - non si può sop - por - ta - - - re di ri - te - gno non hav - vi par -

D - ver non si può sop - por - ta - - - re di ri - te - gno non hav - vi par -

R - ver non si può sop - por - ta - - - re di ri - te - gno non hav - vi par -

-cò la fi - ne - stra d'un trat - - - to eil ma - e - stro ches - ta - va a ri -

-cò la fi - ne - stra d'un trat - - - to eil ma - e - stro ches - ta - va a ri -

M
ven - - za Ba - sti o mai l'a - busa - ta cle - men - - za sa - ria

D
ven - - za Ba - sti o mai l'a - busa - ta cle - men - - za sa - ria

K
ven - - za Ba - sti o mai l'a - busa - ta cle - men - - za sa - ria

po - - so dal - le col - tri non ben ri - pa - ra - - to que - sta

M
dan - no il mo star - si an - cor buo - ni via di qua! via di qua! mas - cal -

D
dan - no il mo star - si an - cor buo - ni via di qua! via di qua! mas - cal -

R
dan - no il mo star - si an - cor buo - ni via di qua! via di qua! mas - cal -

(4 guardie entrano con molta circospezione)

(Qui per certo si ro - vi - na la comun tranquilli -

man si sve gliò raf - fred - da - - to het ci! het ci!

Scena VII. Entrano con circospezione quattro guardie nel mentre il maestro, il Dottore ed il Bidello cercano invano di liberarsi dai ragazzi i quali, non s'accorgono del loro sopraggiungere

Conservando lo stesso tempo

M
zo - ni! se vo - le tesalva - - rei gropponi!

D
zo - ni! se vo - le tesalva - - rei gropponi!

R
zo - ni! se vo - le tesalva - - rei gropponi!

G
tà questa schiera bi - ric - china sul piazzalcheco sa fa? al - to là
(spaventati)
hetei! hetei! hetei! hetei! hetei! hi! le

M
giun teapun - to!

D
giun teapun - to!

R
giun teapun - to!

G
----- ci sia - mo no - i! e per - dinci non si
guardie! or siamfritti! zit - ti!

M o gni no doopri ma o po. i il suo dente ha da tro-

D or ve drem sealcun tra vo. i lieto a ca sa po trator.

R or ve drem sealcun tra vo. i lieto a ca sa po trator.

G scherza tal bac can nonsem braavo. i che per vi a nonsi può

p
zit ti

Poco più (♩ = 84)

M -var! Son bir - bo - - - ni!

D -nar! son cial - tro - - - ni!

R -nar! ra - gaz -

G far?

pp
siam fritti!

Poco più (♩ = 84)

M *f* *p* mo nellac-ci son pol-tro-ni fan-nul-lo-ni de-gni proprio di pri-gion!

D *f* *p* mo nellac-ci son pol-tro-ni fan-nul-lo-ni de-gni proprio di pri-gion!

R *f* *p* zae ci mo nellac-ci son pol-tro-ni fan-nul-lo-ni de-gni proprio di pri-gion!

G (due guardie) *f* *p* Oh!

M monellacci fannul-

D cialtroni monellacci fannul-

R monellacci fannul-

G bo - - - nil *tutto* ra-gaz-zae-ci monellacci son pol-tro-ni fannul-
(le altre due) son cialtro - - - nil ra-gaz-zae-ci monellacci son pol-tro-ni fannul-

(FRUGOLINO cercando commuovere le guardie)

F Ah v'ingan na - - - te! siamo

M lo ni degni propriodiprigion

D lo ni degni propriodiprigion

R lo ni degni propriodiprigion

G lo ni? Andiamsu bi toinprigion!

siamo fritti!

p

F buo - - ni, siasmstu denti di li.gen.ti, studia_vamo la le_zion.....

M che che! sei bir-

D che che! sei bir-

R che che! sei bir-

G sei bir-

studiavamo....

f

F
stu - dia - va - mo stu - dia - va - mo stu - dia -

M
cresc.
bo - - ne sei cial - tro - - ne ra - gaz - zac - cio mo - nel - lac - cio sei pol -

D
bo - - ne sei cial - tro - - ne ra - gaz - zac - cio mo - nel - lac - cio sei pol -

R
bo - - ne sei cial - tro - - ne ra - gaz - zac - cio mo - nel - lac - cio sei pol -

G
bo - - ne sei cial - tro - - ne ra - gaz - zac - cio mo - nel - lac - cio sei pol -

stu - dia - va - mo stu - dia - va - mo stu - dia -

cresc.

F
va - mo stu dia - va mo la le - zion Ah! v'ingan -

M
- tro - ne fan - nul - lo - ne! andiam su - bi - to in pri - gion!

D
- tro - ne fan - nul - lo - ne! andiam su - bi - to in pri - gion!

R
- tro - ne fan - nul - lo - ne! andiam su - bi - to in pri - gion!

G
- tro - ne fan - nul - lo - ne! andiam su - bi - to in pri - gion! subito

va - mo stu dia - va mo la le - zion Ah! v'ingan

F na - - - te siamo buo - - - ni, siamstu - den - ti di - li - gen - ti, studia -

M non glidate ret ta! so no ma scalzoni! mo nel lac ci!

D non glidate ret ta! so no ma scalzoni! mo nel lac ci!

R non glidate ret ta! so no ma scalzoni! mo nel lac ci!

G (Le guardie cercheranno a poco a poco di circondare i ragazzi con una corda) mo nel lac ci, me ri -

na - - - te siamo buo - - - ni, siamstu - den - ti di - li - gen - ti, studia -

F -va - mo la le - zion.... no! no! uh.....

M son birbo ni! son poltroni! de gni tut ti di pri -

D son birbo ni! son poltroni! de gni tut ti di pri -

R son birbo ni! son poltroni! de gni tut ti di pri -

G ta ta è la pri gion son cial troni! fan - nul - lo ni de gni tut ti di pri -

-va - mo la le - zion no! no! uh.....

Meno (♩ = 68)

rall. . . .

F hu Ri hi i

M gion pun-ta pun-ta com-pas - - sion!.....

U gion pun-ta pun-ta com-pas - - sion!.....

R gion pun-ta pun-ta com-pas - - sion!.....

G gion pun-ta pun-ta com-pas - - sion!.....

(accorgendosi della manovra)

hu Ri hi ci

rall. . . . *p* *cresc.*

F le - ga-no, hi hi! ci strin - go-no, ahi!

M cial -

D cial -

R cial -

G

le - ga-no, hi hi! ci strin - go-no, ahi!

F
ahi mi-se-ri che siam!

M
tro - ni! il pian - ge - re non

D
tro - ni! il pian - ge - re non

R
tro - ni! il pian - ge - re non

G
punta compas sion!

ahi! ahi mi-se-ri che siam!

F
Ah *rall.*

M
gio - va, nes - su - no si com - mo - va!

D
gio - va, nes - su - no si com - mo - va!

R
gio - va, nes - su - no si com - mo - va!

G

ahi!..... ahi!.....

rall. molto
pp

Largo (♩ = 54)

Oh Mam-ma o Mam-ma mi - a, mi por - ta no in pri -

-gio - - - no, lon - ta - no dal tua a - mor: mai più ti ri - ve -

- drò... mai più mai più ah!..... mi si spezza il

cor!

Et - cil Et - cil cresciuto e il raffe dor. Grazie!

Prosperi tà

Prosperi - tà

eh eh, le

p *crese.*

Frugolino si toglie di tasca il fazzoletto per asciugarsi le lagrime. Con esso gli esce fuori un

F

M Grazie! Lo star co - siaf - fac -

D Il pian - ge - re è spre -

R Il pian - ge - re è spre -

G la criménoipiù non as - col - tiam. Il pian - ge - re è spre -

Pie - ta! pie - tà pie - tà di.

temperino. Lo guarda distrattamente. Poi d'un tratto gli balena un'idea: afferra il tem -

F

M *p* (si ritira chiudendo la finestra)
- cia - to è pro - prioun'impru - den - za!

D *p* - ca - to, è sor - da la cle - men - za, chi cad - de nel pec -

R *p* - ca - to, è sor - da la cle - men - za, chi cad - de nel pec -

G *p* - ca - to, è sor - da la cle - men - za, chi cad - de nel pec -

no - - - l, vo - gliam la mam ma no - - - stra an - co - ra ri - ve -

perino e taglia lestamente la corda nel mentre le guardie tentano ogni sforzo per trascinare.

F
M
D
R
G

ca - - to, dee far - ne pe - ni - ten - - za: ma - - scal -
ca - - to, dee far - ne pe - ni - ten - - za: ma - - scal -
ca - - to, dee far - ne pe - ni - ten - - za: ma - - scal -

der - - - vi pren - da al fin pie - tà d'un la - cri - mar sin -

F
M
D
R
G

Quel grappolo umato ----- *

-zo - ni;
-zo - ni;
-zo - ni: an - diam an - diam an - diam su

cer! Pie - tà! pie - tà! pie - tà!

f *affret.* *assai.*

Leguardie si rovesciano scompostamente per terra. I ragazzi all'improvvisa liberazione restano un istante perplessi, poi d'un tratto si sparpagliano ridendo e motteggiando le guardie, conservando sino al fine il così detto ordine sparso.

Tempo di valzer

pre sto!

Tempo di valzer *cresc.*

DOT. e RAD.

ah ah ah ah ah ah!

(alcuni)

ah ah ah ah ah ah!

(tutti)

(altri) ah ah ah ah ah ah!

De R.

ah ah ah ah!

ah ah ah ah!

ah ah ah ah!

ah ah ah!

(A.)

p

De R.

ah che cos' è ca - pi - ta - to? che vuol di - re un fe - no me - no ta - le?

ah li ve - de - te boc - co - ni quai ro - spa - e - ci per terra schiac - cia - ti,

(A.) Questa misura si ripeterà ad libitum sino a che si sia ristabilito l'ordine sulla scena e in platea

D. e R.

I brie - conhanla cor - da ta - glia - to. Fru gò - lin cert'è au - to - re del
 ah ah ah: si son. lor - di cal - zo - ni, sul piazz - zal son ri - masti ac con -

D. e R.

ma - le or più certo per noinoncon - vie - ne sof - fer - mar - sia ve -
 cia - ti: chia - ra - mente cia - scu no qui vi - de del pro - ver - bio la

D. e R.

- der come an dra Oh le guardie, le guardie! che guar - die! son le
 gran ve - ri - tà: ri - de benchi per ul - ti - mo ri - de ah ah
rall. molto *a tempo*
p

De R.

(si ritirano il Dottore in casa, Radicone nella scuola)
 GUAR. stesse do - vunque ah ah! ah ah!
 Ah! Ah! ahiqua crude. le de -
 ah ah ah ah ah ah ah!

G

sti - - no ci per - - se-gue per bac-co bac-co-ne!

G

d'ac - - ci - - denti è co sparso il cammi - - no o - - gni

G

tanto fac-ciamtom bo-lo-ne! a-ve-van già i brie-co-ni le-ga-ti quando

G

Krae! ci si rompe il cor don! e d'un trat-to ci siamo tro-va-ti..... tut-ti

G

quan-ti per terra boc-con!

S

ah ah ah! ah ah ah!

G

ahi! ahi! ahiquale ru - de - le de - stin ci per se - gue per
 ah ah ah li ve - de - te boc - co - ni quai ro - spacci per ter - ra schia -

G

bae - co bac - con! d'ac - ci - - dentie co - spar - so il cam - mi - no ogni
 - cia - ti ah ah ah si son lordi cal - zo - ni sul piaz - zal son ri -

G

tan - to fac - ciam to mbo - lon. e co lor per cui ab bia mo affron - ta - ti i pe
 mas - ti ac - con - cia - ti chiara - mente cia - scu - no qui vi - de del pro -

G

ri - gli di questa ten - zon: quatti quat - ti si so - no squa - glia - ti!
 verbio la gran ve - ri - tà ri - de ben chi per ul - ti - mo ri - de!

rall. molto

G

cihanla scia ti qui a far da min - chion su su, su su, su presto par -

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

a tempo

G

tia mo - di qua pria che sappian la co - saincit - ta su, su, su su, su

ri - de ben chi per ul - ti - mo ri - de ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

G

pre - sto par - tia mo - di qua pria che sappian la co - saincit - ta su

ri - de ben chi per ul ti mo ri - de ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

G

su su presto par tia mo di qua.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

- CAMPODONICO G. B. — Il Parco della Rimembranza. Partenio. Canto e piano. Parole di O. TESCARI L. 2,—
- L'Orfanello. Romanza di stile patetico per mezzo soprano con accompagnamento di pianoforte L. 4,—
- GARLASCHI A. — L'Artigianello. Romanza per voce di mezzo soprano con accompagnamento di pianoforte L. 3,—
- LEMOYNE V. — I capriccetti di Bebè. Ballata infantile L. 3,—
- Io son Bebè. Ballata infantile . . » 3,—
- LEONI R. — Inno per onomastico del Direttore. Coro ad una voce (126) . . L. 2,50
- Noi siamo i fiori candidi. Ad una voce (127) L. 2,50
- Coro di ringraziamento. Ad una voce (128) L. 2,50
- Lo studentino elegante. Macchietta (129) L. 2,50
- La studentessa. Macchietta (132). » 2,50
- Ce devi de cascà!... Canzonetta (135) » 2,—
- Er carettièr. Macchietta (136). . » 2,—
- La Bizzoca. Macchietta (137) . . » 2,—
- La campana. Solo e coro a due voci (139) L. 2,—
- La donna al Parlamento. Macchietta (140) L. 2,—
- Al Mar. Barcarola per mezzo soprano o baritono (141). L. 2,50
- Tramonta il Sol. Romanza per soprano o tenore (142) L. 2,50
- A Sera. Romanza per soprano o tenore (143) L. 2,50
- La Preghiera dell'Orfanella. Melodia per voce di mezzo soprano (144). L. 2,50
- Il Calvo. Macchietta (145) . . . » 2,50
- Il Gimnasta. Macchietta (146) . . » 2,50
- PAGELLA G. — In alto mare. Barcarola per soprani e contralti con accompagnamento di pianoforte L. 3,—
- I Gobetti. Piccolo scherzo umoristico per soprani e contralti con accompagnamento di pianoforte L. 2,—

- PAGELLA G. — Ai campi. Canto per la distribuzione dei premi (soprani e contralti), con accompagnamento di pianoforte L. 3,—
- Canto ginnastico per le scuole maschili o femminili con accompagnamento di pianoforte. (Dall'Operetta *Il coraggio alla prova*) L. 2,—
- Ciøndola! Dondola! ovvero *l'addio dei collegiali alla campana*. Canto per la distribuzione dei premi, per coro a due voci di ragazzi, con accomp. di pianoforte . L. 1,20
- Viva le vacanze! Canto per la distribuzione dei premi a due voci simili, con accompagnamento di pianoforte L. 0,70
- Primavera. Canzonetta per voce media con accompagnamento L. 0,60
- Un professore nell'imbarazzo. Operetta in un atto per Istituti maschili o femminili, con accompagnam. di pianoforte . L. 12,—
- SANTARELLI L. — Io son bello, ma... Macchietta L. 2,—
- Il Postino. Macchietta » 2,—
- Io muoio disperato. Macchietta . » 2,—
- L'Americano. Macchietta . . . » 2,—
- Peppinello. Macchietta . . . » 2,—
- Favoletta. Dall'Operetta *L'Erede chi sarà?* L. 2,50
- I Granatieri. Scherzo comico per ambo i sessi L. 2,50
- Serenata rusticana. Macchietta brill. » 2,—
- Salve. Inno per onomastico . . » 2,50
- Brindisi. Ad una o più voci . . » 3,50
- TESSA C. — Correte, ragazzi!... Barcarola con accompagnamento di pianoforte . L. 3,—
- Di prossima pubblicazione:*
- LEONI R. — Inno per premiazione, Onomastico od altra festa scolastica. A due voci pari con accompagnamento di pianoforte.
- Complimento. A due voci con accompagnamento di pianoforte.