

Ma chi è?

Testo e musica di
Marcello Pagnacci

ERIA

PASTICCIO
OSTE



OPERETTA PER COLLEGI

— 1930 —

Proprietà per tutti i paesi.

Riservati tutti i diritti di riduzione, trascrizione, adattamento, esecuzione ecc., a pena di legge

Edizioni Ditta R. MAURRI - Firenze

VIA DEL CORSO N. 3

MA CHI È?

OPERETTA COMICA

in un atto (eseguibile anche in due atti)



PER

SCUOLE E COLLEGI MASCHILI

PAROLE E MUSICA

DI

MARCELLO CAGNACCI

N. 2951 - Spartito per Canto e Pianoforte con libretto netto (A) L. 15,—

» 2952 - Libretto separato » (B) L. 2,—

(Materiale d'orchestra a noleggio)



La presente Operetta non può essere rappresentata senza l'autorizzazione degli Editori proprietari.
Per i diritti d'esecuzione o rappresentazione rivolgersi direttamente alla Società Italiana degli Autori ed Editori, Roma
oppure all'Agente locale.

— 1930 —

Proprietà per tutti i paesi.

Riservati tutti i diritti di trascrizione, riduzione, esecuzione ecc. a termini di legge.

Copyright 1930 by Ditta R. Maurri.

Edizioni Ditta R. MAURRI

— FIRENZE —

3, Via del Corso, 3

PERSONAGGI

Polifemo Cavoletti : Sindaco,
Il Maestro Cornettoni : Direttore della banda comunale,
Sparaspilli : Poliziotto,
Massimo Degrande,
Guido : suo amico,
Tonino : garzone dell'osteria,
Pasticcio : Oste,
Giotto Velocini : Segretario comunale,

Popolani

INDICE

Introduzione	Pag. 1.
N. 1 Coro di popolani	» 4.
» 2 Canzone di Tonino e Coro	» 6.
» 3 Sestetto Comico	» 9.
» 4 Coro della Posta	» 13.
» 4 ^{bis} Danza	» 15.
» 5 Arietta e valzer di Tonino	» 16.
» 6 Terzettino buffo	» 20.
» 7 Finale	» 22.

R. 2951 M.

Edizioni Ditta R. MAURRI - Firenze - Via del Corso 3

MA CHI E?

OPERETTA COMICA IN UN ATTO

Parole e Musica di
MARCELLO CAGNACCI

Introduzione

Allegro

Pianoforte.

Musical notation for the first system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*.

Musical notation for the second system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *sfz*.

Musical notation for the third system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

Musical notation for the fourth system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pslacc.* and *mf*.

Musical notation for the fifth system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

ff

ff

This system contains the first two staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff features a series of chords and eighth notes, while the second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is placed between the staves. The system concludes with a fermata over the final notes.

pp stacc. legg.

This system contains the third and fourth staves. The first staff has a staccato accompaniment of eighth notes, and the second staff has a melody of eighth notes. A dynamic marking of *pp stacc. legg.* is placed in the first staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The first staff has a melody of eighth notes with some slurs, and the second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This system contains the seventh and eighth staves. The first staff has a melody of eighth notes with a long slur, and the second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This system contains the ninth and tenth staves. The first staff has a melody of eighth notes with a long slur, and the second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

f marcate

This system contains the eleventh and twelfth staves. The first staff has a melody of eighth notes, and the second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f marcate* is placed in the second staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Tromba e
Trombone

The musical score is arranged in five systems, each with three staves. The top staff is for Tromba e Trombone, starting with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *ff*. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piano accompaniment consists of dense chordal textures. The Tromba e Trombone part has a melodic line with some phrasing slurs. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century music.

N° 1. Coro di Popolani

Allegretto

Piano introduction for the first system, marked *Allegretto* and *f*. The music is in 3/4 time and consists of a series of chords and rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

(S'APRE IL SIPARIO)

Splende ri - den - te il lie - to sol di maggio,
Po - sa la van - ga... cessa dal la - vo - ro,

Vocal and piano accompaniment for the first system of lyrics. The piano part is marked *ff* and features a prominent bass line with chords. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

sboc.cia.no i can - ti sgorga la ri - sa - ta Lie - ta gior - na - ta! È fe - sta del vil -
vè - sti - ti a fe - sta vie - ni sul - la piaz - za Gri - da, schiamaz - za! Un al - le - gro

Vocal and piano accompaniment for the second system of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

lag - gio! Su pa - e - sa - ni can - tia - mo, dan - ziam! Su su cantiam su su can - tiam.....
co - ro!

Vocal and piano accompaniment for the third system of lyrics. The piano part is marked *ff* and features a strong bass line. The vocal line continues with the lyrics.

(Il voce ad libitum)

La la la la la la la la - ra la la le - ra la la la la la la la la la - ra la la la

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of lyrics. The piano part is marked *mf* and features a steady accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

la la la la la la la la la - ra la la le - ra la la la la la la la la la

la la la la la la la la la - ra la la la

Danza

ff

Mosso
CORO *ff*

la la la la la la la la la

ra la la la la la la la la la - ra la la la

ff

N° 2. Canzone di Tonino e Coro

ripetizione di Tonino

TONINO

Beato Vo-glio andar di qua, di là co-me mi
Vo'impa - ra - readi - se - gnar, a pit - tu -

Con brio

par..... Vo-glio cor-re - re voglio sal - tar..... Vo-glio andare a di - se -
rar..... Vogliounbravo pit - tor di - ven - tar..... Là sui monti voglio an-

(a Pasticcio)

gnar quando mi par..... quan-do l'estro mi spinge al la - vor..... Io so - no
dar a ri - co - piar..... ca - se, boschi, val - la - te ru - scel..... Io so - no

stu - fo de' vo - stri in - trugli..... di quei gar - bu - gli da cu - ci - nier.....
stu - fo de' vo - stri im - pic - ci..... di quei pia - stric - ci da cu - ci - nier.....

Meno mosso *rall.*

Ar-ro-sti, frit - ti, ragù, sof - frit - ti! No, no, non vo-glio far que-
 Quei vo-stri piat - ti di to-pie gat - ti, no! non li vo-glio proprio

col canto

a tempo

sto me - stier. E nel fuo-co più sof - fiar, no, no, no, no!
 più ve - der.

E l'ar-ro-sto più ba-dar, no, no, no, no! Le pa-del-le stro-fi-

CORO

nar, no, no, no, no! Que-sta vi-ta non mi va, no, no, no, no, no, no! E nel



fuo - co più sof - fiar, no, no, no, no!..... E l'ar.

Flauto

ro - sto più ba - dar, no, no, no, no!..... Le pa -

del - le stro - fi - nar, no, no, no, no!..... Que - sta

vi - ta non gli va, no, no, no, no! No! no! No!.....

1. 2.

I. Tempo

R. 2951 M.

Alla scena III. volendo fare il ballo si ripete, come musica, l'introduzione.

N° 3. Sestetto comico

(Tonino, Pasticcio, Sindaco, Velocini, Sparaspilli, Maestro)

Allegro

mf

I: Volta TONINO Il pa - dron mi vuol pic - chiar, do - ve
 II: Volta SINDACO Il di - scor.so più non ho, che sven -

ff *mf*

f TUTTI

deb - bo mai scap - par? Non ne pos - so pro - prio più }
 tu - ra mi toc - cò! Non ne pos - so pro - prio più } Che con - fu -

f

mf

sion! Che con - fu - sion! Che con - fu - sion! Che con - fu - sion! *veloc.* Il di - scor.so si per -

mf

PAST. Il gar - zo - ne vo' pic -
Sindaco

f TUTTI

chiar, mi fa sem - pre di spe - rar! Non ne pos - so pro - prio più }
 dè, che sven - tura ahimè ahimè! Non ne pos - so pro - prio più } Che confu -

f

sion! Che confu - sion! Che confu - sion! Che confu - sion! SPARAS. Que - sto fo - glio a de - ci -
 MAEST. S'è amma - la - to il gran - cas -

fra - re, co - me fa - re? co - me fa - re?!
 sa - io, oh! che gua - io! oh! che gua - io!!

rall.

col canto

La I. volta *SPARAS*
 La II. volta MAESTRO

Da tempo

Io mi sento sba - lor - di - re sbi - got - ti - re Mi par quasi di stor - di - re d'amat -
 ti - re d'impaz - zi - re Co - me mai l'andrà a fi - nire? co - me mai l'andrà a fi - nir an - drà a fi -

stacc. il basso

TUTTI

f
 nir? Ahi - mè! Ahi - mè! Ahi - mè! Ahi - mè! Ah!..... Ah!..... Ah!..... Ah!

Io mi sen.to sba.lor - di - re sbigot - ti - re mi par qua - si di stor.

(Fl.)
(Cl.)

di - re d'amat - ti - re d'impaz - zi - re! Co - me mail'andrà a fi - ni - re co - me mail'andrà a fi -

nir an - drà a fi - nir?..... Qua - le im -

f

bro-glio, qua-le im-broglio va a spun-ta-re io mi sen-to sgomen-ta-re spa-ven-ta-re di-spe-

ra-re. Co-me fa-re, co-me fa-re tan-ti guaia ri-me-diar? a ri-me-

diar Ahi - mè! Ahi - mè! Ahi - mè! Ahi - mè!.....

D. C. *tutto*

(Gli attori vanno via facendo scena a soggetto. Tonino scappa facendo sberleffi a Pasticcio, che, trattenuto dal Maestro, minaccia il ragazzo. Il Sindaco, con grandi gesti, rimprovera Velocini; Sparaspilli si batte la testa disperato.)

MOSSO

ff

f

N° 4. Coro della Posta

★

CORO

Allegretto

Fra il tintinnar dei bubboli
U - nosquillar fe - ste - ro - le

Allegretto

f *sf* *mf*

i ca - val - li trotta - no e le fru - ste schiocca - no i po - sti - glion
dal - la stra - da o - de - si e gli squilli annunzia - no: "la po - sta è qua,,

Su per le strade ri - pi - de le cor - ri - ere salgo - no
I pa - e - sa - ni ac - cor - ro - no per ve - der - la giunge - re

ai vil - lag - gi giungo - no dal - la cit - tà
chè le nuo - ve at - ten - do - no dal - la cit - tà.

f

f Ah..... Ah.....

pp Ah.....

p *p*

Ah..... *mf* Trot.ta,trot.ta, trot.ta vecchia cor.

f *mf*

f *mf* *f*

rie - ra! Ip! Ip! Trot.ta,trot.ta, trot.ta giungi alvillag - gio Ip! Ip!

mf *f* *f du*

Trot.ta,trot.ta, trot.ta ces-sa il vi - ag - gio Ip! Ip! Trot.ta,trot.ta, trot.ta,trot.ta,

mf *f* *f*

sfz *mf* *f*

trot.ta, trot.ta sù sù! Trot.ta, trot.ta, trot.ta vecchia cor.rie - ra Ip! Ip!

mf *f* *mf*

trot.ta, trot.ta, trottagiungial vil.lag - gio Ip! Ip! Trot.ta, trot.ta, trot.ta cessa il vi.

f

ag - gio Ip! Ip! Trot.ta, trot.ta, trot.ta, trot.ta, trot.ta sù sù!

N° 4 BIS

D.C. tutto

Danza Allegro vivace

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

1. PER FINIRE

N° 5. Arietta e Valzer di Tonino

Allegretto *mf*

TONINO

Allegretto *f* *sfz* *mf*

Ah! se sa- pes- si
Se di- segnar- sa -

leg-ge-re, che fe- li- ci - tà!..... Ah! se sa- pes- si scri- ve- re, che fe- li- ci -
pes - si, che fe- li- ci - tà..... Se pit- tu- rar po - tes - si, che fe- li- ci -

tà!..... A - ve - re mol- ti li- bri, sfo- gliar- li a pia- ci - men- to! È
tà!..... A - ver la ta - vo - loz- za, pen - nel- lie bei co- lo- ri, di -

rit. *p*

que- sto un go - di - men- to che bra- me- rei pro - var..... E
pin- ger sen- za er - ro - ri, con ar- te di - se - gnar!..... Di -

col canto *p*

a tempo
(con brio)

leg-ge-re..... e leg-ge-re..... ap - prender tan-te co - se di - let -
pin-ge-re..... di - pin-ge-re..... di - pin-gertan-te co-se di - let -

leggero

to-se..... E scri - ve-re..... e scri - ve-re..... e
to-se..... Ri - pren-de-re..... ri - pren - de-re..... dal

scri-ver senza im - bro-glio ciò che vo-glio..... Al-lor sa-rei con-ten-to, al -
ve - ro senza im - bro-glio ciò che vo-glio.....

lor sarei con - tento in ve - ri - tà..... sa - rei con - tento in ve - ri - tà.....

Tempo di Valzer

p

O bel so - gno mio di -

Andante

vie - ni real - tà!..... I - o sol de - si - o questa fe - li - ci -

tà..... O bel so - gno mio di - vie - ni re - al - tà.....

f

p

..... O bel so - gno mio bel so - gno.....

(Flauto)

Violino e Violoncello

TONINO

f O bel so - gno mio di - vie - ni re - al - tà..... *p* o bel so - gno

Flauto

f TUTTI

pp

lentamente
p (opp.)

mio bel so - gno..... O bel so - gno.....

p

FINE

Alla fine della scena XVI Tonino può ripetere il Valzer dopo le parole: "questo bravo signore che mi ha promesso tante belle cose. Studiare il disegno!... la pittura!...", (si eseguirà dal $\frac{8}{8}$ sino al FINE una sola volta senza fare D.C.)

R. 2951 M.

M. L. Amulato

N.º 6. Terzetto buffo

(Sindaco - Sparaspilli - Maestro)

Allegretto moderato SINDACO TUTTI SPAR.

Il prefetto al_lor non è! Machi è? Po.li.
Ed al_lo-ra chi mai sa - rà? Chi lo sa! Madi

TUTTI MAESTRO TUTTI

ziotto al_lor non è! Machi è? Musi_cista, al_lor non è! Machi è?
do_ve co-stui ver - rà? Chi lo sa! Mache co-sa far qui vor - rà? Chi lo sa!

Lo stesso tempo
(in 2) SINDACO

Ma chi è? Ma chi è? Ma chi è? Chi lo sa! E_rosi-
Chi sa - rà? Chi sa - rà? Chi sa - rà? Chi lo sa!

TUTTI
rall.

curo che fosse il Prefetto e già so_gnavoun grandioso progetto, ma poi non è, ma poi non è.....

col canto

a tempo

E-ro si - cu-ro che fosse l'ispet-to-re e già cre - de-vo ot-ten-er grand'o - no-re, ma poi non

TUTTI
rall. **Con brio** MAESTRO

è! ma poi non è..... L'aveo fat-to profes - so-re di gran-cas-sa di gran

col canto

SPAR. SIND. MAES.

cassa O-ra in-ve-ce il suona - to-re di gran-cas-sa non l'ho più! Mah! Mah! Mah!

TUTTI
a tempo

Ma chi è? Ma chi è? Ma chi è? Chi lo sa!

Presto
TUTTI (parlato) *ff*

Ma chi è? Chi lo sa!

ff secca

D. C. tutto

N° 7. Finale

(Tonino e Coro)

Con brio

TONINO

a tempo

E nel fuo.co più soffiar, no, no, no, no! E l'ar.ro.sto più ba.dar, no, no, no, no!

tratt. *a tempo*

TUTTI

..... Le pa.del.le stro.fi.nar, no, no, no, no! Questar vi.ta non mi va, no, no, no, no, no! no! E nel

fuo.co piu soffiar, no, no, no, no! E l'ar.ro.sto più ba.dar, no, no, no, no! Le pa.delle stro.fi.

Flauto

nar, no, no, no, no! Questa vi.ta non gli va, no, no, no, no! No! No!

(SIPARIO RAPIDO)

ff

PAOLO MALFETTI

Operette, Scenette Comico - Musicali e Cori

PER SCUOLE E COLLEGI

AVVENTURE DI PINOCCHIO (LE). Unica operetta autorizzata dalla
"Storia di un Burattino" di C. Collodi. In un prologo e tre atti.

N. 2714 Spartito Canto e Pianoforte con un libretto netto (A) L. 20,—
N. 2715 Libretto separato » (B) » 2,—

DUE RIVALI (LE). Scenetta comico-musicale per Bambine.

N. 2740 Spartito Canto e Pianoforte con un libretto netto (A) L. 7,—
N. 2741 Libretto separato » (B) » 1,—

PINTÙ (Sogno d' un Bambino). Operetta in un prologo e due atti per
Bambini e Bambine. Libretto di S. Ciaramelli.

N. 2823 Spartito Canto e Pianoforte con un libretto netto (A) L. 15,—
N. 2824 Libretto separato » (B) » 2,—

UN' AVVENTURA DI PIERROT E COLOMBINA. Scenetta mimico -
lirico - comico - danzante per un Bambino ed una Bambina.

N. 2817 Spartito Canto e Pianoforte con un libretto netto (A) L. 8,—
N. 2818 Libretto separato » (B) » 1,—

BUONA NOTTE !... Coro a tre Voci (Soprano o Tenore - 1/2 Soprano
o Baritono - Contralto o Basso).

N. 2820 Canto e Pianoforte netto (A) L. 4,—

CASENTINESI (LE). Canto di Pastorelle. Coro figurato, con Danze a piacere.

N. 2816 Canto e Pianoforte » (») » 5,—

CONVEGNO DELLE FATE (IL). Coro con Soli e Danze (dall' Operetta
"Le Avventure di Pinocchio").

N. 2756 Canto e Pianoforte » (») » 5,—

LUNGO IL CANAL GRANDE. Serenata veneziana a tre Voci, per Soli o
Coro (Soprano o Tenore - 1/2 Soprano o Baritono - Contralto o Basso).

N. 2819 Canto e Pianoforte » (») » 4,—

NINNA-NANNA ALLA BAMBOLA (LA). Scenetta comico - musicale
per Bambine.

N. 2798 Canto e Pianoforte » (») » 4,—

SALUTO DEL CAVALIER SGRANFIGNA (IL). Scherzo comico - mu-
sicale per Bambino o Giovanetto.

N. 2799 Canto e Pianoforte » (») » 6,—

SORRISO DELLA MADRE (IL). Piccola romanza per Bambini.

N. 2797 Canto e Pianoforte » (») » 4,—

TERESA.... LA VISPA. Scenetta comico-musicale per Bambina.

N. 2800 Canto e Pianoforte » (») » 4,—

— 1930 —

Proprietà per tutti i paesi.

Riservati tutti i diritti di riduzione, trascrizione, adattamento, esecuzione ecc., a termini di legge.

Edizioni Ditta R. MAURRI - Firenze

VIA DEL CORSO N. 3

