



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2026 FIRST SESSION**

---

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| SUBJECT:      | <b>Italian</b>                                           |
| PAPER NUMBER: | I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension) |
| DATE:         | 4 <sup>th</sup> May 2026                                 |
| TIME:         | Approx. 1 hour 30 minutes                                |

---

### EXAMINER'S PAPER

#### SEZIONE A: DETTATO

(Approximately 30 minutes)

#### Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

All punctuation will be read in Italian.

#### Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. I numeri vanno scritti in cifre e **non** in parole.
5. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
6. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

### **Arte Italiana: il "Museo dei Selfie" in 3D torna rinnovato**

Il "Museo dei Selfie" è / una mostra interattiva / e immersiva che / permette ai visitatori / di creare selfie / e foto spettacolari / in ambienti surrealisti / e illusioni ottiche. / L'evento è caratterizzato / da installazioni 3D / dove i visitatori / possono diventare parte / integrante dell'opera, / interagendo con scenari / che sfidano la realtà. / Il museo offre / più di 30 installazioni / interattive dove i visitatori / possono scattare foto e video, / immergendosi in / mondi surreali. /

Le installazioni sono / progettate per creare / esperienze sensoriali uniche, / permettendo ai visitatori / di entrare in / una bottiglia gigante, / cavalcare un'onda, / o farsi analizzare da / uno scienziato pazzo. / Nel museo / la realtà e la finzione / si fondono, / incoraggiando i visitatori / a giocare / con la propria creatività e / a scoprire nuove prospettive. /

Pur essendo pensato / per gli adulti, / il museo è un'esperienza / adatta anche ai bambini, / che possono divertirsi / con le installazioni interattive / e le proiezioni giganti. / Questo museo è / un'esperienza unica / che combina arte, / tecnologia e interazione, / offrendo ai visitatori / l'opportunità di creare / ricordi indimenticabili attraverso / foto e video originali. / Non si tratta / solo di una mostra, / ma è un viaggio emozionante / dove adulti e bambini / diventano i protagonisti delle opere. /

*(adattato da: [www.italiani.it](http://www.italiani.it))*

**(Totale: 5 punti)**

## SEZIONE B: COMPRENSIONE D'ASCOLTO

(Approximately 1 hour)

### Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised **not** to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

### Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.
5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

### **Cibo in spiaggia? Serve una borsa frigo: come funziona**

Quando le temperature salgono e si moltiplicano le occasioni all'aria aperta, si comincia a pensare sui vari modi in cui si possono portare le vivande perché non è possibile andare sempre al ristorante, soprattutto se si tratta di famiglie numerose. Lo stesso si può dire per i giovani che non hanno ancora i mezzi finanziari e non possono permettersi di comprare tutto dai posti turistici che normalmente sono più cari del normale. Perciò trovare una borsa o uno zaino adatto per questo tipo di situazione è fondamentale.

Una buona borsa frigo fa la differenza tra un pranzo rovinato e una giornata perfetta. Che si tratti di una gita al mare, una breve escursione in montagna, un picnic al parco o una lunga giornata di lavoro, mantenere cibo e bevande alla giusta temperatura non è una scelta: è essenziale. Per chi ha bisogno di una borsa frigo da portare ogni giorno in ufficio, a scuola o per brevi spostamenti, i modelli porta-pranzo sono la scelta più indicata. Leggere, ben isolate e spesso dotate di tasche esterne, permettono di conservare snack e pasti per ore. Alcune offrono un design elegante e materiali resistenti all'acqua, con formati adatti anche ai più piccoli. Una soluzione versatile, perfetta per gestire le giornate più calde senza rinunciare alla praticità.

Chi ha in programma escursioni, viaggi lunghi o giornate in spiaggia, troverà delle borse frigo che offrono un isolamento superiore, spesso in grado di mantenere il ghiaccio anche per più giorni. Per chi preferisce la libertà di movimento, gli zaini termici rappresentano una valida alternativa. Studiati per distribuire meglio il peso e garantire comfort anche durante camminate o giri in bicicletta, combinano funzionalità e capienza. Molte di queste borse hanno un rivestimento in alluminio spesso, utile per prolungare la freschezza del cibo, con tasche esterne che permettono di organizzare piccoli oggetti, mentre l'ampia apertura facilita l'inserimento dei contenitori. La conservazione termica varia da sei a dodici ore a seconda dell'uso dei ghiaccioli.

C'è anche un modello per bambini con decorazioni a tema unicorno. Le dimensioni compatte ma capienti ospitano agevolmente succhi, frutta e merenda. Due tasche esterne offrono spazio per utensili e oggetti personali. La superficie è facile da pulire. Poi ci sono degli zaini più adatti a famiglie in movimento. Si trasporta comodamente a mano o a tracolla. Questo zaino da 23 litri è pensato per mantenere la temperatura fino a 16 ore. È adatto a escursioni, picnic e campeggio. Il design consente molteplici utilizzi: dal pranzo al trekking, dallo sport al viaggio. L'estetica sobria lo rende adatto a uomini e donne.

Avere il contenitore giusto non solo può rendere le ore di rilassamento al mare, in campagna o in montagna più comode, ma anche più divertenti ed economiche.

*(adattato da: [www.corriere.it](http://www.corriere.it))*

**(Totale: 5 punti)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2026 FIRST SESSION**

---

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| SUBJECT:      | <b>Italian</b>                                           |
| PAPER NUMBER: | I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension) |
| DATE:         | 4 <sup>th</sup> May 2026                                 |
| TIME:         | Approx. 1 hour 30 minutes                                |

---

**CANDIDATE'S PAPER**

**Si prega di:**

**Non** scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagine 2 e 3.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagine 3 e 4.

## SE ZIONE A: DETTATO

## Arte Italiana: il "Museo dei Selfie" in 3D torna rinnovato

Il testo sarà letto **TRE** volte. Dopo la prima lettura, puoi scrivere il dettato mentre il testo viene letto più lentamente per la seconda volta. Alla fine il testo sarà letto per la terza volta per l'ultimo controllo del lavoro. I numeri vanno scritti in cifre e non in parole.

[illegible]

[illegible]

**(Totale: 5 punti)**

## SEZIONE B: COMPrensione D'ASCOLTO

## Cibo in spiaggia? Serve una borsa frigo: come funziona

**Rispondi in parole tue alle seguenti domande dopo aver ascoltato il brano:**

1. a. A chi può essere utile avere un contenitore porta-vivande?

---

 (1/2)

- b. Menziona **DUE** occasioni in cui si può fare uso di queste borse.

---

 (1/2)

2. Quali sono le **DUE** caratteristiche indispensabili se queste borse devono essere usate per un periodo più lungo?

---

 (1/2x2)

3. Quali sono i **DUE** vantaggi degli zaini termici?

---

**Question continues on the next page.**

- 
4. In circa **40 parole**, spiega, in parole tue, i due modelli di borse, quella per bambini e quella per le famiglie. (2)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**(Totale: 5 punti)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2026 FIRST SESSION**

---

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| SUBJECT:      | <b>Italian</b>           |
| PAPER NUMBER: | II                       |
| DATE:         | 7 <sup>th</sup> May 2026 |
| TIME:         | 4:00 p.m. to 6:05 p.m.   |

---

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

**SEZIONE A: COMPONENTO**

**Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole.**

**Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.**

1. Quali abitudini dovrebbero essere adottate perché una persona si prenda cura della propria salute?
2. Diversi per natura, unici per scelta. Come può la valorizzazione delle differenze contribuire a costruire una società giusta e consapevole?
3. Quali sono, secondo te, gli effetti che la crescente urbanizzazione delle isole maltesi sta avendo sulla popolazione? Quali, se ce ne sono, sono i vantaggi; e quali sono i rischi?
4. "... fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza."  
(*Inferno*, canto XXVI, vv. 118 – 120)  
Questa celeberrima citazione tratta da *La Divina Commedia* di Dante Alighieri ci sprona a seguire la virtù e la conoscenza, ovvero a cercare di crescere moralmente e intellettualmente. Ma la "virtù" e la "conoscenza" sono ancora valori importanti per i ragazzi di oggi? Perché è importante seguire la "virtù" e la "conoscenza" nell'età moderna?
5. Qual è il tuo sogno nel cassetto? Come intendi realizzarlo?

**(Totale: 20 punti)**

***Please turn the page.***

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

**SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA****Devi fare TUTTI gli esercizi.****1. Completa il dialogo, sottolineando la parola o espressione più appropriata tra quelle proposte** (1½)**Carla:** Hai già visitato il nuovo centro culturale inaugurato la settimana scorsa?**Marco:** No, non ancora. (**Pur / Nonostante / Sebbene**) vivendo a pochi minuti da lì, non ho trovato il momento giusto.**Carla:** Io ci sono stata ieri. È davvero imponente. (**Anzi / Sicuramente / Per di più**), mi ha lasciata perplessa l'organizzazione degli spazi.**Marco:** A me l'idea non dispiace. (**Anzi / Tuttavia / Poi**), la città aveva bisogno di un luogo del genere.**Carla:** Non è mica perfetto, però. Alcune sale sono già chiuse per lavori.**Marco:** Davvero? Non ne sapevo (**nemmeno / niente / nessuno**), e non me ne hanno parlato.**Carla:** E poi non ci sono né aree verdi né spazi per bambini. È tutto pensato per adulti.**Marco:** (**Anche se / Sebbene / Siccome**) sia stato progettato con buone intenzioni, il risultato non convince del tutto.**Carla:** (**Tuttavia / Malgrado ciò / Nonostante**), avrebbero potuto coinvolgere di più i cittadini nella fase di progettazione.**Marco:** Mi hai incuriosito... ci passerò domani, anche solo per capire se è davvero così terribile.**2. Completa con la forma verbale corretta** (1½)

1. Non pensavo che questa usanza (trasmettersi) \_\_\_\_\_ di generazione in generazione.
2. Ho partecipato al festival perché alcuni colleghi mi (raccontare) \_\_\_\_\_ che ne valeva la pena.
3. L'evento è stato sospeso perché negli anni passati (verificarsi) \_\_\_\_\_ diversi problemi di sicurezza.
4. Presto inizieranno i lavori per una nuova pista ciclabile che (attraversare) \_\_\_\_\_ tutto il quartiere.
5. Si dice che il nuovo teatro (essere) \_\_\_\_\_ inaugurato entro la primavera.
6. Non credevo che i tecnici (risolvere) \_\_\_\_\_ il guasto in così poco tempo.

***Please turn the page.***

---

**3. Trasforma le frasi affermative in negative usando le forme indicate, come nell'esempio (1)**

**Esempio: Frase Affermativa - Io parlo con tutti**

**Frase Negativa (nessuno) - Io non parlo con nessuno**

1. Ho visto qualcosa di interessante ieri.

(niente) \_\_\_\_\_

2. Studio matematica e fisica da diversi anni.

(né...né) \_\_\_\_\_

3. Ho già finito il progetto.

(ancora) \_\_\_\_\_

4. Dormo spesso fino a tardi durante il fine settimana.

(mai) \_\_\_\_\_

**4. Completa le frasi con la parola opportuna, formandola da quella data in maiuscolo (1½)**

**Esempio:** Il comportamento di alcuni studenti durante l'assemblea è stato poco **rispettoso**: hanno interrotto più volte senza motivo. (RISPETTO)

1. Dopo ore di discussione, siamo giunti a una \_\_\_\_\_ condivisa, anche se non tutti erano d'accordo. (DECIDERE)

2. Per affrontare un cambiamento così radicale serve molta \_\_\_\_\_, soprattutto quando si è giovani. (MATURO)

3. Il suo sguardo era pieno di \_\_\_\_\_, come se avesse vissuto qualcosa di molto doloroso. (TRISTE)

4. Nonostante le difficoltà, ha reagito con grande \_\_\_\_\_, senza lamentarsi mai. (FORTE)

5. Il discorso del sindaco è stato apprezzato per la sua \_\_\_\_\_ e per la chiarezza dei contenuti. (SINCERO)

6. Alcuni commenti online sono diventati fonte di \_\_\_\_\_ tra gli studenti, creando tensioni nel gruppo. (CONFLITTUALE)

**5. Completare il racconto. Scegliere e sottolineare la parola opportuna tra quelle proposte** (2½)

**Non è mai troppo tardi**

La storia \_\_\_\_1\_\_\_\_ con una pausa lunga e difficile. \_\_\_\_2\_\_\_\_ nove anni lontano dai libri, Marco ha sentito che qualcosa dentro di lui stava cambiando. Aveva bisogno di tempo, di spazio, di una nuova direzione. Così, per avere il \_\_\_\_3\_\_\_\_ di allenarsi, non solo fisicamente, ma anche mentalmente, ha lasciato il lavoro che non lo soddisfaceva più e si è messo in \_\_\_\_4\_\_\_\_ di nuove opportunità.

«Mi iscrivo al liceo artistico», ha detto un giorno, quasi con sorpresa. Nessuno se lo aspettava, ma lui era convinto. Così ha deciso di \_\_\_\_5\_\_\_\_ gli studi, anche se sapeva che non sarebbe stato \_\_\_\_6\_\_\_\_. Fa tutto da solo e riesce a diplomarsi in un anno, con grande determinazione. Le materie \_\_\_\_7\_\_\_\_ piacevano, racconta: «Vedevo che riuscivo bene negli studi, e questo mi dava fiducia».

\_\_\_\_8\_\_\_\_ gli è venuta voglia di frequentare l'università, ma prima ha dovuto superare la paura e trovare la forza di credere in se stesso. Oggi Marco è iscritto a un corso di laurea \_\_\_\_9\_\_\_\_ scienze motorie, \_\_\_\_10\_\_\_\_ il suo percorso dimostra che non è mai troppo tardi per ricominciare.

|     |                 |             |               |
|-----|-----------------|-------------|---------------|
| 1.  | a) muove        | b) si avvia | c) inizia     |
| 2.  | a) Anche se     | b) Per      | c) Dopo       |
| 3.  | a) bisogno      | b) tempo    | c) coraggio   |
| 4.  | a) cerca        | b) attesa   | c) speranza   |
| 5.  | a) cominciare   | b) seguire  | c) riprendere |
| 6.  | a) usuale       | b) facile   | c) normale    |
| 7.  | a) li           | b) mi       | c) gli        |
| 8.  | a) A quel punto | b) Già      | c) Forse      |
| 9.  | a) di           | b) in       | c) da         |
| 10. | a) ma           | b) e        | c) malgrado   |

***Please turn the page.***

- 
- 6. Trasforma le frasi dalla forma attiva in quella passiva, utilizzando le forme indicate (essere, venire, andare) e mantenendo la forma verbale tra parentesi, come nell'esempio** (2)

Esempio: Tutti devono leggere il giornale. (**andare - presente**) - Il giornale va letto da tutti

1. Il responsabile aveva controllato tutti i documenti prima della riunione. (**essere - trapassato prossimo**)
- 

2. I dirigenti hanno discusso il problema per trovare una soluzione. (**essere - passato prossimo**)
- 

3. L'azienda sta aggiornando i sistemi di sicurezza per evitare rischi. (**venire - presente**)
- 

4. I tecnici devono installare il nuovo software entro domani. (**andare - futuro**)
- 

**(Totale: 10 punti)**



|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| SUBJECT:      | <b>Italian</b>            |
| PAPER NUMBER: | III                       |
| DATE:         | 12 <sup>th</sup> May 2026 |
| TIME:         | 9:00 a.m. to 11:35 a.m.   |

**SEZIONE A: RIASSUNTO**

**Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).**

- Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;
- Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;
- Si consiglia di **non** dividere il riassunto in paragrafi.

**L'estate non è libertà di maltrattare gli animali**

L'estate sta iniziando e con la metà di luglio entriamo nel vivo del periodo vacanziero. Quello che gli albergatori definirebbero di alta o altissima stagione. Il momento in cui molti lasciano le città per andare a godersi il meritato riposo sulle spiagge o nelle località di lago o di montagna. E come sempre ci sarà chi lo farà con rispetto, per gli altri e per l'ambiente. Ma anche chi vivrà i giorni di ferie in modo sconsiderato e anche un po' cafone, nell'idea che in vacanza tutto sia permesso. Ma è davvero così? No, non lo è. Soprattutto se ci sono di mezzo, come vittime, gli animali che provano emozioni, paura, dolore.

Lasciare che i bambini raccolgano e imprigionino nei secchielli granchi o piccoli pesci non è vacanza, è crudeltà. Lo è anche raccogliere meduse con il retino e lasciarle seccare e morire sulla spiaggia. Lo è ancora di più se ci sono i genitori, persone adulte, lì presenti e magari sono proprio loro ad incoraggiarli a farlo. Perché magari facevano lo stesso quando erano ragazzini e pensavano che fosse divertente. Ma poi sono cresciuti, e dovrebbero avere imparato che invece era solo crudele.

Cambiamo scenario. Andare a disturbare gli animali selvatici, nei parchi, in campagna o in montagna, non è vacanza. È anche quella una forma di violenza. Lo è anche nutrirli quando è espressamente vietato, vale a dire sempre, perché quel gesto che per qualcuno è funzionale a catturare la fiducia dello scoiattolo o del cerbiatto di turno per potere scattare una foto, per l'animaletto è un pericoloso passo di allontanamento dalla diffidenza e dalla circospezione che in natura sono essenziali. Uno scoiattolo troppo confidente, ma vale per qualunque animale non domestico - e qui allarghiamo il discorso all'abbandono dei rifiuti durante gite e escursioni, che attirano i selvatici che poi vengono dipinti come i "cattivi" e per questo vengono cacciati e uccisi - diventa un animale a rischio.

La cronaca recente ci ha anche raccontato come sia pericoloso fermarsi a fare selfie con degli orsi, animali opportunisti che non disdegnano il cibo facile a volte elargito dall'essere umano, ma se poi l'animale, rispondendo al suo istinto di difesa, magari nei confronti dei cuccioli con cui si accompagna, finisce con l'attaccare allora la colpa è tutta sua. E quindi viene inesorabilmente dichiarato pericoloso, condannato a morte e infine ucciso.

***This passage continues on the next page.***

Parliamo anche dei crostacei che vengono tenuti forzatamente in vita sul ghiaccio o in vasche d'acqua per poi essere spesso cucinati ancora vivi. Una violenza indicibile, che non ha alcun senso. I crostacei non hanno nulla di diverso dai mammiferi o dai volatili. L'unica differenza è che non hanno voce. Sono muti come pesci. E questo basta per concludere che se non gridano quando muoiono allora è perché non soffrono. Invece soffrono eccome.

Forse possiamo provare a fare qualcosa. Non tanto smettere di mangiare pesce, ma piuttosto fare notare, in qualche ristorante o pescheria in cui i crostacei sono in bella mostra vivi, su un tappeto di ghiaccio e con le chele legate, che questo non si può fare e che se quel giorno mangeremo pizza anziché astice, dimezzando i guadagni del ristoratore, o se decideremo addirittura di andare in un altro locale, azzerando quindi del tutto un possibile guadagno, sarà proprio per quello.

Ecco allora un piccolo proposito per l'estate, un facile compito per le vacanze. Votiamo no alla violenza gratuita sugli animali, facendo notare cortesemente a chi la commette, che certi comportamenti sono sbagliati. E votiamo no alla sofferenza inutile dei crostacei: se sono conservati vivi e con le chele legate quel giorno non li acquisteremo.

(adattato da: [www.corriere.it/animali](http://www.corriere.it/animali))

**(Totale: 10 punti)**

## SEZIONE B: COMPrensione SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

### I migliori mercati di Palermo. Guida, storia, prodotti

Non si può dire di conoscere davvero Palermo senza aver visitato almeno una volta i suoi mercati storici. In questi luoghi brulicanti di vita si respira l'anima più autentica della città: odori intensi, colori accesi, voci che si sovrappongono, sapori indimenticabili. I mercati non sono solo tappe obbligate per i turisti, ma la quotidianità stessa dei palermitani, che qui fanno la spesa approfittando di prezzi competitivi e prodotti freschi. È un'esperienza che supera quella dei moderni supermercati: vicoli antichi, palazzi in rovina e un'atmosfera folcloristica che racconta secoli di storia. Tra tutti, Ballarò, Vucciria e Capo sono i tre mercati simbolo della città, affiancati da altri luoghi storici come Borgo Vecchio, il Mercato delle Pulci, Lattarini e Piazza Marina.

#### Ballarò

Secondo la tradizione popolare, Ballarò sarebbe il mercato più antico di Palermo. Si trova nel cuore del centro storico, in un'area ricca di chiese e monumenti, estendendosi dalla parte bassa di corso Tukory fino a via Maqueda, passando per Casa Professa. Ogni giorno migliaia di persone lo attraversano per acquistare le **primizie** provenienti dalle campagne palermitane. All'ingresso campeggia un murales: "Si vucià, si abbannia, Ballarò è magia". L'**abbannio**, il tipico richiamo dei venditori ambulanti, riempie le strade di suoni inconfondibili. Tra banchi di frutta, verdura, pesce e carne, gli odori si mescolano creando un'atmosfera unica. Ed è impossibile non fermarsi per assaggiare lo street food: pane e panelle, pani câ meusa, sfincione, frittola. **Lo street food palermitano allietta le merende dei visitatori.** Al calare del sole il mercato cambia volto e si trasforma in una delle zone più frequentate della **movida**, animata da locali, taverne all'aperto e pub che attirano giovani e turisti.

#### Vucciria

Il nome del mercato deriva probabilmente dal francese *boucherie*, cioè "macelleria", perché in origine era uno spazio dedicato alla carne. Solo in seguito arrivarono pesce, frutta e verdura. In dialetto, *Vucciria* significa "confusione", richiamo diretto alle voci del popolo, i *vuciari*. Il mercato

- 25 si estende tra via Roma, la Cala, il Cassaro, Piazza Garraffello e i vicoli dei chiavettieri, formando un intreccio labirintico di strade e piazzette. Celebre è il dipinto di Renato Guttuso, dedicato proprio al mercato **panormita**, esposto allo Steri, che ne restituisce l'essenza più vivida, pur senza riprodurre fedelmente un luogo preciso. La Vucciria è dominata da banchi coloratissimi, griglie fumanti e pentole ribollenti di patate o polpi. Le griglie con calamari e pesce fresco sono
- 30 parte integrante dello scenario. Anche qui il mercato cambia ritmo dopo il tramonto, diventando punto d'incontro per le serate palermitane. Un detto popolare afferma che le pietre non si asciugano mai, tanto è il via vai quotidiano; e proprio per questo si usa dire che qualcosa accadrà "quando si asciugheranno le pietre della Vucciria": cioè mai.

### Il Capo

- 35 Altro mercato simbolo è il Capo. **Suggestivo** il suo ingresso più caratteristico, quello di Porta Carini, che sembra segnare il passaggio verso un mondo parallelo. È probabilmente il percorso più completo per un turista: dai vicoli vicini al Teatro Massimo si arriva fino alla Cattedrale. Lungo il cammino si susseguono banchi di merce fresca — in particolare pesce, considerato tra i migliori della città — e immancabili specialità dello street food. Il quartiere ha origini arabe, poi
- 40 trasformato dai normanni, ed è oggi un dedalo di sapori e profumi incastonato tra chiese barocche. Chi arriva presto la mattina può trovare pesce appena portato dai pescatori e fare ottimi affari. Da non perdere il banchetto della frittola, e in estate una rinfrescante grattatella, il ghiaccio tritato aromatizzato con sciroppi.

### Borgo Vecchio

- 45 Il rione di Borgo Vecchio si sviluppa vicino al Teatro Politeama e si estende verso il porto, la cui vicinanza ha favorito la nascita di un mercato ricco e vario. Le vie principali sono via Scinà, Principe di Scordia, Ximenes e piazzetta Nascè. Oltre ai banchi alimentari, il quartiere ospita botteghe artigiane tradizionali — falegnami, fabbri — e diverse officine meccaniche. La sua origine risale al 1556, quando la costruzione del nuovo porto spinse pescatori e marinai a stabilirsi in quest'area.
- 50 Negli ultimi anni il rione ha vissuto una nuova vita grazie alla movida, con l'apertura di b&b, locali e piccoli hotel. Una delle sue particolarità è l'apertura fino a tarda notte: molti venditori restano attivi ben oltre il tramonto, seguendo il flusso serale dei visitatori.

(Adattato da [www.cibotoday.it](http://www.cibotoday.it))

### Domande

- a. Il testo parla di .... (1/2)
  - (i) come essere palermitano;
  - (ii) come i mercati di Palermo sono una parte essenziale della vita cittadina;
  - (iii) degli sconti che si possono trovare nei mercati.
- b. Spiega perché i mercati di Palermo sono considerati una parte essenziale della vita cittadina. (1)
- c. Che cos'è l'abbanìo (r.14)? (1/2)
- d. Spiega in parole tue la seguente frase: "lo street food palermitano allietta le merende dei visitatori". (rr.17-18) (1)
- e. Da dove deriva il nome "vucciria"? (1)
- f. Come si trasformano questi mercati al tramonto? (1)
- g. Come si differenzia il mercato di Borgo Vecchio dagli altri mercati? (1)
- h. Da' un'altra parola o espressione per ... (1)
  - (i) primizie (r.13)                      (ii) movida (r.19)
  - (iii) panormita (r.27)                      (iv) suggestivo (r.35)

**Questions continue on the next page.**

- i. La Vucciria è sempre stata un mercato di frutta e verdura. (1)
  - (i) Vero o Falso? (ii) Come lo sai?
- j. Il Capo è situato in una zona priva di valore storico. (1)
  - (i) Vero o Falso? (ii) Come lo sai?
- k. Trova nel testo **UNA** parola o espressione che significa: (1)
  - (i) pieni (1° par.) (ii) rallegra (2° par.)
  - (iii) labirinto (4° par.) (iv) inserito saldamente (4° par.)

**(Totale: 10 punti)**




---

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| SUBJECT:      | <b>Italian</b>            |
| PAPER NUMBER: | IV                        |
| DATE:         | 27 <sup>th</sup> May 2026 |
| TIME:         | 9:00 a.m. to 12:05 p.m.   |

---

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

### **SEZIONE A: ANTOLOGIA**

**Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.**

#### **Testo n. 1**

Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto,  
ché de la nova terra un turbo nacque,  
e percosse del legno il primo canto.

Tre volte il fé girar con tutte l'acque;  
a la quarta levar la poppa in suso  
e la prora ire in giù, **com'altrui piacque**,  
**infin che 'l mar fu sovra noi richiuso.**

#### **Domande**

- Da quale opera sono stati tratti questi versi e chi è l'autore? (1)
- Chi sta raccontando la vicenda? Spiega brevemente dove e con chi si trova la persona che parla? (3)
- A chi si riferisce l'interlocutore con la frase "com'altrui piacque"? (1)
- Come si potrebbe interpretare l'ultimo verso: "infin che 'l mar fu sovra noi richiuso"? (2)
- Descrivi la forma metrica dell'opera citata. (3)

***Please turn the page.***

## Testo n. 2

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
che 'n mille dolci nodi gli avolgea,  
a 'l vago lume oltra misura ardea  
di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;

e 'l viso di pietosi color farsi,  
non so se vero o falso, mi pareva:

**i' che l'ésca amorosa al petto avea,  
qual meraviglia se di sùbito arsi?**

Non era l'andar suo cosa mortale,  
ma d'angelica forma, et le parole  
sonavan altro che pur voce humana;

uno spirito celeste, un vivo sole  
fu quel ch'i' vidi, e se non fosse or tale,  
piaga per allentar d'arco non sana.

## Domande

- Chi è l'autore di questo componimento e come s'intitola questa poesia? (1)
- Come si chiama la raccolta di poesie a cui appartengono questi versi e qual è il filo conduttore di questa raccolta? (2)
- Come possono essere interpretati gli ultimi due versi della seconda strofa, segnati in neretto? (2)
- Descrivi il sentimento prevalente di questa poesia. (2)
- Analizza la struttura metrica e ritmica di questa poesia. (3)

## Testo n. 3

La Lupa era quasi malata, e la gente andava dicendo che il diavolo quando invecchia si fa eremita. Non andava più di qua e di là; non si metteva più sull'uscio, con quegli occhi da spiritata. Suo genero, quando ella glieli piantava in faccia, quegli occhi, si metteva a ridere, e cavava fuori l'abitino della Madonna per segnarsi. Maricchia stava in casa ad allattare i figliuoli, e sua madre andava nei campi, a lavorare cogli uomini, proprio come un uomo, a sarchiare, a zappare, a governare le bestie, a potare le viti, fosse stato greco e levante di gennaio, oppure scirocco di agosto, allorquando i muli lasciavano cader la testa penzoloni, e gli uomini dormivano bocconi a ridosso del muro a tramontana. In quell'ora fra vespero e nona, in cui non ne va in volta femmina buona, la gnà Pina era la sola anima viva che si vedesse errare per la campagna, sui sassi infuocati delle viottole, fra le stoppie riarse dei campi immensi, che si perdevano nell'afa, lontan lontano, verso l'Etna nebbioso, dove il cielo si aggravava sull'orizzonte.

...

**E ci andò davvero**, coi figli in collo, senza temere di nulla, e senza versare una lagrima, come una pazza, perché adesso l'amava anche lei quel marito che le avevano dato per forza, unto e sudicio dalle olive messe a fermentare. Il brigadiere fece chiamare Nanni, e lo minacciò della galera, e della forca. Nanni si diede a singhiozzare ed a strapparsi i capelli; non negò nulla, non tentò scolarsi. – È la tentazione! diceva; è la tentazione dell'inferno! si buttò ai piedi del brigadiere supplicandolo di mandarlo in galera.

### Domande

- a. Chi è l'autore del brano qui sopra citato e come s'intitola la novella dalla quale è stato tratto? (1)
- b. A quale movimento letterario si aderisce questa novella? (1)
- c. Chi sono i personaggi in questione e qual è il loro legame? (3)
- d. Descrivi brevemente l'aspetto e la personalità de La Lupa. (2)
- e. "E ci andò davvero". Chi è andato e dove? Come è finita la storia? (3)

**(Totale: 20 punti)**

### SEZIONE B: ROMANZO

**Scegli UNO dei romanzi (1, 2 o 3) e rispondi a UNA domanda (a o b).**

**Rispondi alla domanda in 450–500 parole.**

#### **1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi**

- a. Secondo il narratore del romanzo, il giornalista Pereira, in ogni individuo convivono due "io": l'io egemonico (la parte che decide) e l'io egemonizzante (la parte più fragile che subisce). Questa riflessione è importante perché per Pereira sarà la chiave per capire le sue esitazioni e la propria trasformazione morale. Discuti.

**O**

- b. Monteiro Rossi: Idealismo o imprudenza, coraggio o autodistruzione. Discuti, fornendo una profonda analisi di questo personaggio e il suo ruolo centrale nel romanzo.

**(Totale: 10 punti)**

#### **2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani**

- a. Il testo parla di un autunno che presenta un'anomalia metereologica - un autunno in cui faceva caldo nel giardino, quasi come se fosse d'estate. In che modo il calore e la luce di quell'autunno, che invitano i ragazzi a giocare ancora, rappresentano la loro vitalità e desiderio di vivere intensamente, mentre allo stesso tempo evidenziano la loro innocenza e l'inesperienza di fronte alla realtà?

**O**

- b. L'incapacità di esternare le proprie emozioni e di non saper cogliere i momenti preziosi si riflette nel sistematico sottrarsi delle parole da parte del narratore (come per esempio verso Micol). Questa esitazione di fronte agli eventi, come contribuisce a sottolineare il senso di isolamento del personaggio?

**(Totale: 10 punti)**

***Please turn the page.***

**3. *Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

- a. Quale valore simbolico assume la cena a Donnafugata e il timballo di maccheroni in *Il Gattopardo*? Cosa rivela sul carattere del Principe di Salina, sulla società siciliana dell'epoca e sulla visione del cambiamento proposta nel romanzo?

**O**

- b. Angelica, ormai la vedova di Tancredi, e Concetta rispecchiano il confronto tra memoria e trasformazione sociale nel finale de *Il Gattopardo*. Discuti l'atteggiamento delle due verso il passato e il cambiamento.

**(Totale: 10 punti)**