L-Università ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2026 SECOND SESSION

SUBJECT:	**Italian**
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	31st August 2026
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

EXAMINER'S PAPER

SEZIONE A: DETTATO (approximately 30 minutes)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

All punctuation will be read in Italian.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. Sul vostro foglio troverete i nomi delle persone e dei luoghi menzionati nell'articolo.
5. I numeri vanno scritti in cifre e **non** in parole.
6. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
7. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

© The MATSEC Examinations Board reserves all rights on the examination questions in all examination papers set by the said Board.

L’arte contemporanea e i borghi

Negli ultimi anni / si sono moltiplicate / le iniziative che tendono / a rivitalizzare i borghi italiani / attraverso l’arte contemporanea. / Sono sempre di più / gli eventi artistici e culturali / che si spostano / dalle città metropolitane, / verso piccoli ma / significativi centri storici / delle nostre campagne. / Borghi che sono stati / rinvigoriti dapprima dai / cosiddetti alberghi diffusi / e poi con il / moltiplicarsi in Italia / delle attività di / “residenze artistiche”, / fino a gallerie d’arte / e musei civici. /

L’elenco dei borghi / che hanno investito / in arte contemporanea / è lungo e / comprende realtà in / ogni regione italiana, / ad esempio nel 2023 / a Caggiano, / in provincia di Salerno, / uno dei più grandi / intellettuali e promotori / della contemporaneità, / Beppe Morra, / ha trasferito parte / della sua collezione / nel piccolo borgo campano. /

L’ultima iniziativa è / quella di Monte San Savino / nella campagna toscana, / dove apre al pubblico / la nuova Galleria Andrea Sansovino, / uno spazio museale civico / dedicato all’arte contemporanea. / La galleria nasce come / luogo di confronto / tra linguaggi artistici / e contesto urbano, / tra memoria storica e / cultura visiva del presente. / Monte San Savino sceglie di / investire sull’arte / come forma attiva / di cittadinanza. / La mostra inaugurale / rappresenta una doppia apertura: / di un museo e / di un nuovo sguardo / sul contemporaneo. /

(adattato da: www.rainews.it)

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPRENSIONE D'ASCOLTO (approximately 1 hour)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised **not** to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.

2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.

3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.

4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.

5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.

6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

"Overbooking" aereo: cosa fare se resti a terra. Soldi, assistenza e rimborso

Nei mesi estivi, succede spesso che milioni di italiani si mettono in viaggio per raggiungere le mete di villeggiatura: in auto, in treno o in aereo. Le vacanze portano tanta gioia e rilassamento ma a volte possono anche essere la causa di tanti disagi. Chi sceglie l'aereo deve fare i conti con ritardi, scioperi, smarrimento di bagagli e, sempre più spesso, con la sovraprenotazione dei voli. Di cosa si tratta? Ti negano l'imbarco perché l'aereo è troppo pieno. Sei arrivato in aeroporto in tempo. Hai fatto il check-in. Hai passato i controlli. Ma quando ti presenti al gate ti dicono che sull'aereo non c'è più posto. Succede, ed è tutto legale. Si chiama "overbooking".

Le compagnie aeree giocano d'azzardo: vendono più biglietti dei posti disponibili. Lo fanno contando sul fatto che una parte dei passeggeri, i cosiddetti "no-show", alla fine non si presenta. L'obiettivo è semplice: riempire ogni sedile dell'aereo. Ma se quella volta tutti si presentano, qualcuno resta a terra. Cosa fa la compagnia quando si accorge che ci sono più passeggeri che posti disponibili? Deve prima di tutto cercare volontari disposti a rinunciare al volo, in cambio di benefici da concordare. Chi cede volontariamente il proprio posto, ha diritto a un volo alternativo gratuito, ma può anche negoziare una compensazione, che può includere denaro, voucher, upgrade di classe, hotel, pasti o altro. Spesso questo scambio è molto conveniente. Ma se non dovessero esserci volontari? La compagnia può negare l'imbarco al passeggero. In questo caso, scattano diritti precisi e obbligatori: una ricompensa tra 250 euro e 600 euro secondo la lunghezza del volo negato, poi il rimborso del biglietto entro 7 giorni, o un volo alternativo immediato o posticipato. Se si parte il giorno dopo, allora viene offerta l'assistenza in aeroporto con pasti e bevande e anche pernottamento in un albergo.

Facciamo un esempio. Sei in aeroporto e, dopo il check-in, ti viene comunicato che il tuo volo è in "overbooking". Non perdere tempo. Rivolgiti immediatamente al personale della compagnia al gate o al banco assistenza. Fatti mettere tutto per iscritto: motivo della negata partenza, volo alternativo proposto, eventuale compensazione. Non accettare la prima proposta senza fare domande. Chiedi sempre cosa ti spetta. E, se accetti di rinunciare volontariamente, negozia. È il tuo diritto.

Quando c'è "overbooking", le compagnie devono decidere chi lasciare a terra. Non lo fanno a casaccio. Escludendo i volontari, i criteri di scelta sono spesso basati su chi ha fatto il check-in per ultimo, che tipo di biglietto ha il passeggero, cioè se è prioritario o semplicemente base, se si tratta di un cliente regolare, e poi anche si devono esaminare l'età, le esigenze particolari, i minori o forme di disabilità.

(adattato da: corrieredellumbria.it)

(Totale: 5 punti)

Index No.:_____ AM20/Idlcc.26s

L-Università ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2026 SECOND SESSION

SUBJECT:	**Italian**
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	31st August 2026
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

Non scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagine 2 e 3.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagine 3 e 4.

© The MATSEC Examinations Board reserves all rights on the examination questions in all examination papers set by the said Board.

SEZIONE A: DETTATO

L'arte contemporanea e i borghi

Il testo sarà letto **TRE** volte. Dopo la prima lettura, puoi scrivere il dettato mentre il testo viene letto più lentamente per la seconda volta. Alla fine il testo sarà letto per la terza volta per l'ultimo controllo del lavoro. I numeri vanno scritti in cifre e non in parole.

Caggiano, Salerno, Beppe Morra, Monte San Savino, Galleria Andrea Sansovino

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPRENSIONE D'ASCOLTO

"Overbooking" aereo: cosa fare se resti a terra. Soldi, assistenza e rimborso

Rispondi in parole tue alle seguenti domande dopo aver ascoltato il brano:

1. a. Menziona **DUE** delle cose che fai quando arrivi all'aeroporto prima che sfortunatamente, ti venga detto con non puoi imbarcare

   (i) _____

   (ii) _____ (½)

   b. Qual è l'obiettivo per cui le compagnie aeree giocano d'azzardo?

   _____ (½)

2. Cosa vuol dire 'i volontari', e quali sono i loro benefici?

   _____ (1)

3. a. Quando viene negata la partenza, quali sono **DUE** dei diritti che hanno i passeggeri?

   (i) _____

   (ii) _____ (½)

Question continues on the next page.

b. Se tu ti trovi in una situazione del genere, menziona **DUE** cose che devi chiedere alla compagnia.

(i) _____

(ii) _____(½)

4. In circa **40 parole,** spiega, in parole tue, come le compagnie decidono chi deve essere escluso dalla lista dei passeggeri in partenza.

_____

_____

_____

_____

_____

_____(2)

(Totale: 5 punti)

Index No.:_____ AM20/II.26s

L-Università ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2026 SECOND SESSION

SUBJECT:	**Italian**
PAPER NUMBER:	II
DATE:	31st August 2026
TIME:	9:00 a.m. to 11:05 a.m.

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

SEZIONE A: COMPONIMENTO

Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole:

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. Il rispetto verso gli altri è un valore fondamentale per creare una società serena. Sei d'accordo?

2. Scegliere oggi per essere felici domani. Quanto è importante prendere le decisioni giuste in modo da poter guardare indietro e sentirsi orgogliosi?

3. L'estate scorsa hai fatto un'esperienza di volontariato. Scrivi un'e-mail ad un tuo amico italiano in cui narri di quest'esperienza. Rifletti in modo particolare su ciò che hai imparato e sul suo impatto personale.

4. L'Italia: il Bel Paese.
   Sei un giornalista italiano. Scrivi un articolo per una rivista di viaggi in cui elenchi le ragioni culturali, socio-culturali, storiche, artistiche, e paesaggistiche per cui le persone dovrebbero visitare l'Italia.

5. Quale importanza ha o può avere nella società odierna lo studio delle lingue straniere? Discuti.

(Totale: 20 punti)

Please turn the page.

© The MATSEC Examinations Board reserves all rights on the examination questions in all examination papers set by the said Board.

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA
Devi fare TUTTI gli esercizi.

1. Inserisci la forma verbale corretta del verbo tra parentesi (2½)

(a) Se le cose si **(chiarirsi)** _____ una volta per tutte, si eviterebbero molti malintesi!

(b) Scommettiamo che Luigi **(arrivare)** _____ tardi anche oggi!

(c) L'anno scorso pensavo che i tuoi zii **(vivere)** _____ ancora all'estero.

(d) Sii coraggioso, basta che tu lo **(ammettere)** _____!

(e) Ieri siamo usciti sebbene **(fare)** _____ freddo.

(f) Ieri sera alla stazione gli avevano riferito che il treno **(arrivare)** _____ in ritardo.

(g) Mi ha detto che **(aspettare)** _____ Laura fino a domani.

(h) Ripeteva sempre che dopo la laurea **(partire)** _____ per un lungo viaggio.

(i) Due settimane fa, loro **(fare)** _____ una sciocchezza.

(j) Quando Maria arriverà a casa, sua madre **(preparare)** _____ già _____ la cena.

2. Completa il testo inserendo la forma corretta del verbo tra parentesi, coniugato con il pronome (1½)

Da: marcorossi@ital.it
A: martinaporra@ital.it
Soggetto: Consegna progetti e compiti di matematica
Ciao Martina, Oggi a scuola, la prof **(dire + a noi)** (a)_____ che domani ci sarà la consegna dei progetti. Quando ha detto: "**(Ricordarsi + voi)** (b)_____ di portare il modulo firmato!", mi è venuto in mente che non avevo ancora parlato con te, quindi ho pensato di **(scrivere + a te)** (c)_____ per **(chiedere + a te)** (d)_____ se avevi già finito il compito di matematica. Mentre cercavo il tuo numero, mi è arrivato un messaggio da Luca: "**(Mandare + a me)** (e)_____ le foto della lavagna! Mi sono dimenticato di copiarle!"

Question continues on the next page.

Più tardi, per essere sicuro di tutto, ho scritto anche alla prof: "Può **(spiegare + a noi)**

(f)_____ un'altra volta cosa dobbiamo consegnare domani?

A presto,
Marco

3. Completa il testo inserendo il sinonimo o il contrario della parola in grassetto (1)

Ieri ho partecipato a un incontro organizzato dalla scuola sul tema del *benessere digitale*. Il relatore ha tenuto un discorso molto **stimolante** (**contrario** _____), durante il quale ha spiegato quanto sia importante usare la tecnologia in modo **consapevole** (**sinonimo** _____).

Molti studenti hanno fatto domande. Alla fine dell'incontro, il preside ha chiesto a tutti di dare un'opinione **sincera** (**sinonimo** _____), sia positiva sia negativa, così da poter **migliorare** (**contrario** _____).

4. Completa il testo. Scegli UNA delle proposte fornite (1½)

Dal 13 al 18 ottobre si svolge la nona edizione degli *Erasmus Days*, una (a)_____ dedicata alla cooperazione europea e alla mobilità internazionale. L'iniziativa, che ogni anno attira migliaia di partecipanti, deve il suo (b)_____ alla capacità di unire persone e culture diverse, creando occasioni per (c)_____ nuove esperienze e conoscenze. Durante questa edizione, numerosi (d)_____ del mondo accademico e studenti si incontrano per condividere progetti e idee. Sono previsti (e)_____ , workshop e attività culturali per favorire il dialogo e la collaborazione. Tutto nasce dalla (f)_____ delle istituzioni europee di promuovere i valori dell'Unione e di incoraggiare la crescita personale e professionale attraverso Erasmus+.

(a)	i. giornata	ii. mattina	iii. memoria	iv. serata
(b)	i. onore	ii. interesse	iii. pregio	iv. difetto
(c)	i. varcare	ii. fare	iii. attraversare	iv. concludere
(d)	i. personaggi	ii. protagonisti	iii. signori	iv. professori
(e)	i. colloqui	ii. riunioni	iii. esami	iv. conferenze
(f)	i. volontà	ii. colpa	iii. voglia	iv. domanda

5. Leggi il testo e completa gli spazi con gli aggettivi più adatti tra quelli proposti. Ci sono DUE aggettivi extra. Fai ATTENZIONE alla concordanza e al significato (1½)

armonioso - caotico – evocativo – impeccabile – imponente - memorabile - tranquillo - uniforme

Visitare la costiera amalfitana significa entrare in un paesaggio in cui il mare e le montagne convivono in un equilibrio (a) _____. Il Duomo di Amalfi, con il suo portale in stile arabo-normanno, si presenta come un edificio (b) _____ che domina la piazza centrale. Le stradine del centro storico, spesso affollate, conservano comunque un fascino (c) _____, con le botteghe, i profumi e gli scorci inattesi. Il lungomare, mantenuto in modo (d) _____, offre uno sguardo privilegiato sul golfo. Anche nelle ore di maggiore afflusso turistico, la città riesce a mantenere un ambiente (e) _____, creando un contrasto sorprendente con la vivacità del porto. Forse è proprio questa combinazione a rendere l'esperienza così (f) _____ per chi la visita.

6. **Completa le frasi con la forma corretta del comparativo o del superlativo dell'aggettivo tra parentesi** (1)

(a) C'è chi sostiene che le sfide più complesse siano anche le esperienze _____ **(formativo)** della propria crescita personale.

(b) Dopo settimane di studio, ho ottenuto un risultato positivo, mentre quello di Marta è stato _____ **(basso)** tra quelli degli studenti del corso.

(c) Per molti viaggiatori, la cucina locale di quel paese è _____ **(buono)** che abbiano assaggiato all'estero, grazie alla qualità delle materie prime.

(d) Tra tutte le spiegazioni proposte dall'insegnante, quella sul congiuntivo è risultata _____ **(chiaro)**.

Please turn the page.

7. **Completa le frasi con il pronome NE e il verbo tra parentesi, coniugandolo nel tempo indicato** (1)

(a) _____ **(leggere già, trapassato prossimo)** e sentito parlare molto e ora lo proverò io stesso.

(b) Bevi ancora troppi caffè?

(c) Sì, ieri _____ **(bere, passato**) cinque.

(d) Dopo aver visto quel film, ho deciso che domani _____ **(guardare, futuro)** altri dello stesso regista.

(e) Potrei prestarti il mio libro di economia se _____ **(avere, congiuntivo)** bisogno per il tuo progetto.

(Totale: 10 punti)

L-Università ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2026 SECOND SESSION

SUBJECT:	**Italian**
PAPER NUMBER:	III
DATE:	1st September 2026
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 a.m.

SEZIONE A: RIASSUNTO

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).

- Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;
- Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;
- Si consiglia di **non** dividere il riassunto in paragrafi.

L'Italia contro l' "overtourism" in estate

Con l'arrivo dell'estate, l'Italia si prepara ad affrontare uno dei problemi più urgenti del turismo contemporaneo: l' "overtourism". Numerose città d'arte, località costiere e mete montane hanno introdotto una serie di restrizioni mirate per gestire i flussi turistici in eccesso, salvaguardare il patrimonio culturale e ambientale, e migliorare la qualità della vita dei residenti.

Se fino a poco tempo fa le misure contro l' "overtourism" erano frammentarie e lasciate all'iniziativa dei singoli Comuni, oggi si assiste a un cambio di rotta. Il Ministero del Turismo sta lavorando a una linea guida nazionale per la gestione dei flussi nei periodi di alta stagione. Fra l'altro, c'è l'istituzione di un fondo nazionale per la sostenibilità turistica, alimentato dalle varie tasse di soggiorno e sbarco, che potrebbe finanziare progetti locali di tutela ambientale e miglioramento dei servizi pubblici. L'Italia si trova di fronte a un bivio: continuare a puntare sulla quantità, accettando i rischi dell' "overtourism", oppure virare verso un turismo selettivo, sostenibile e rispettoso dei territori. Le restrizioni introdotte per l'estate 2025 rappresentano un tentativo concreto di scegliere la seconda strada.

A Venezia, dopo l'introduzione sperimentale del biglietto d'ingresso da 5 euro nel 2024 per i visitatori giornalieri nei weekend e nei ponti primaverili, l'amministrazione comunale ha esteso la misura per tutto il mese di luglio 2025. Il ticket è obbligatorio per chi entra in città senza soggiornare e l'accesso è regolato tramite prenotazione online. L'obiettivo è disincentivare il turismo "mordi e fuggi" che, secondo i dati del Comune, rappresenta il 70% dei visitatori totali, ma contribuisce poco all'economia locale e molto all'impatto ambientale. Il sindaco di Venezia sostiene questa iniziativa: "Venezia non può accogliere tutto e tutti, in qualsiasi momento. Serve rispetto per la città e per chi ci vive".

This passage continues on the next page.

© The MATSEC Examinations Board reserves all rights on the examination questions in all examination papers set by the said Board.

Firenze e Roma stanno affrontando l' "overtourism" con una strategia che riguarda l'affitto breve. A Firenze, dal giugno 2025, è entrato in vigore il blocco degli affitti turistici brevi nel centro storico. L'obiettivo è contenere la trasformazione del centro in un "parco turistico", dove i residenti non riescono più a trovare case a prezzi accessibili. A Roma, invece, si sta valutando un numero chiuso di licenze di affitti brevi, in parallelo con un aumento dell'imposta di soggiorno, che passa da 3,50 a 5 euro a notte per i B&B.

Nel Sud Italia, è Napoli a dare un segnale chiaro. La tassa di soggiorno è stata aumentata per tutte le categorie di alloggio. Per gli hotel 4 stelle, ad esempio, si passa da 3 a 5,50 euro a notte, mentre le locazioni brevi si arriva fino a 5 euro. Le nuove entrate saranno destinate a finanziare i servizi pubblici, migliorare la gestione dei rifiuti e rafforzare i controlli contro l'illegalità nel settore turistico.

Anche le spiagge avranno gli accessi regolati e una tassa di sbarco. Per esempio, l'isola di Capri mantiene la sua storica tassa di sbarco, che arriva fino a 5 euro nei mesi di alta stagione. I controlli sull'accesso giornaliero sono intensificati per evitare il sovraffollamento del porto e del centro storico; in Sardegna per alcune spiagge, è possibile accedere solo se si prenota in precedenza, mentre a Lampedusa, come ogni anno, l'accesso all'Isola dei Conigli è limitato ed è richiesta una prenotazione, per salvaguardare a livello ambientale la zona, in passato presa d'assalto dal turismo di massa.

Nei mesi di vacanza, le località montane sono prese d'assalto dai turisti in cerca di un po' di fresco. Così, le località più frequentate stanno introducendo anche loro dei limiti al numero di visitatori. Nella parte delle Alpi più famosa, le Dolomiti, ad esempio, si conferma la chiusura a numero chiuso del Lago di Braies durante i mesi estivi. L'accesso si acquista su prenotazione e inoltre si deve pagare un contributo ambientale.

(adattato da: uifinanza.it)

(Totale: 10 punti)

SEZIONE B: COMPRENSIONE SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

Lecco – la città a misura di bambino

"Lasciate che i bambini vengano a me": a Lecco questa frase non resta confinata ai Vangeli, ma prende corpo nei parchi, nei cortili scolastici riaperti, nei laboratori in oratorio e nelle politiche pubbliche. Qui, l'infanzia è **al centro** di una visione urbana che mette in relazione scuola, famiglia, Chiesa e istituzioni. "Una città a misura di bambino è una città che si prende cura", dice il sindaco Mauro Gattinoni – e che si lascia interrogare dal punto di vista dei più piccoli". E per questo Lecco è oggi un modello nazionale.

Nel 2024 il Comune ha ricevuto due importanti riconoscimenti: la migliore città italiana per la qualità della vita dei bambini secondo Il Sole 24 Ore, e il titolo di "Child Friendly Cities" da parte dell'UNICEF, che ha premiato Lecco per l'ascolto dei più giovani, la partecipazione, i servizi scolastici e sociali, le politiche inclusive. "Non ci siamo messi in testa di diventare i primi", spiega il primo cittadino, "ma di rendere visibile ciò che i bambini vivono. E questo cambia anche lo sguardo degli adulti".

Uno degli esempi più concreti è quello della scuola. Lecco ha riaperto i cortili scolastici, rendendoli fruibili anche al di fuori dell'orario di lezione, e ha investito nel potenziamento delle scuole dell'infanzia comunali, con sezioni primavera, progetti educativi personalizzati e un'attenzione costante all'inclusione. "I bambini imparano meglio se stanno bene", sottolinea Gattinoni, "e se **li** mettiamo al centro non solo della didattica, ma dell'intero contesto urbano". Una scelta che ha coinvolto anche l'urbanistica, con nuovi attraversamenti pedonali, aree verdi rigenerate, e marciapiedi progettati per carrozzine e passeggini. "Ogni piccola scelta infrastrutturale può avere un grande impatto educativo. Anche un marciapiede può dire: qui i bambini sono i benvenuti".

Il cuore pulsante di questa visione, però, non è solo amministrativo. È comunitario. Lo sa bene don Bortolo Uberti, un parroco della città: "Una città a misura di bambino è una città che educa, accompagna, protegge. Per farlo, servono alleanze tra gli adulti: genitori, insegnanti, istituzioni, mondo dello sport e della cultura". Nelle parrocchie e negli oratori si sperimenta ogni giorno questa corresponsabilità: dai laboratori pomeridiani per i più piccoli ai percorsi di formazione per adolescenti ed educatori, passando per le iniziative condivise con la Caritas e con le scuole. "Dobbiamo tornare a essere **una comunità educante**", aggiunge don Bortolo, "dove i bambini non sono lasciati soli davanti alle sfide, ma sostenuti da una rete di adulti credibili. È questa la vera emergenza educativa: costruire relazioni stabili, affidabili.

Un altro tassello fondamentale è lo sport, inteso non solo come attività fisica, ma come linguaggio educativo. Grazie al progetto **"Sport nei quartieri"**, promosso dal Comune insieme alle associazioni sportive del territorio, molti bambini hanno avuto la possibilità di accedere gratuitamente a corsi e allenamenti, anche in contesti periferici o fragili. "Lo sport è libertà, relazione, rispetto", racconta un educatore della polisportiva Rovinata, "e in questi anni abbiamo visto bimbi cambiare, crescere, imparare a stare con gli altri". Anche qui, l'alleanza è determinante. Spiega Gattinoni: "L'amministrazione può mettere le risorse, ma sono le associazioni, i volontari, gli educatori a renderle vive. Senza di **loro**, ogni politica rimane sulla carta".

A Lecco la partecipazione dei ragazzi non è uno slogan, ma un processo reale. Con il progetto "Cantiere Lecco", ragazze e ragazzi sono coinvolti nella progettazione di spazi pubblici e di iniziative culturali. "I bambini e gli adolescenti hanno idee limpide, e noi adulti dobbiamo avere il coraggio di ascoltarle", sostiene il sindaco. "Quando un ragazzino ci dice che un posto è brutto, che non lo fa sentire al sicuro, dobbiamo prenderlo sul serio. Spesso vede cose che noi abbiamo smesso di notare".

Certo, le sfide non mancano: il calo demografico, le povertà educative, la solitudine di molte famiglie. Mentre altre città ragionano in termini di sicurezza, consumo, prestazione, Lecco scommette sulla cura. "**Prendersi cura dei bambini significa prendersi cura del futuro**", conclude don Bortolo, "ma anche del nostro presente. Perché una città dove si sta bene da piccoli, è una città più umana per tutti".

(adattato da Famiglia Cristiana, ottobre '25)

Please turn the page.

Domande

1. Perché Lecco è una città modello? (½)

2. Che cosa significa, secondo il sindaco, mettere i bambini "al centro" (r.3) della città? (1)

3. Fornisci **DUE** motivi per cui Lecco è stata premiata dall'Unicef. (1)

4. Spiega quali miglioramenti ha apportato la città: (1)
   (a) nel campo scolastico e
   (b) nell'infrastruttura della città

5. Che cosa intende don Bortolo Uberti quando parla della necessità di "una comunità educante" (r.27)? (1)

6. Elenca **DUE** motivi per cui la collaborazione fra diversi adulti e/o associazioni è fondamentale. (1)

7. Qual è l'obiettivo principale del progetto "Sport nei quartieri"(r.31)? (1)

8. I bambini devono pagare per seguire corsi sportivi. (1)
   (a) Vero o Falso? (b) Come lo sai?

9. In questa città i ragazzi stessi collaborano per progettare nuove iniziative. Trova dal testo la frase che conferma quest'affermazione. (½)

10. In parole tue, spiega la frase: "Prendersi cura dei bambini significa prendersi cura del futuro"(r.47). (½)

11. A chi o a che cosa si riferiscono i seguenti pronomi: (½)
    (a) li (r. 16); (b) loro (r. 37).

12. Trova, dal testo, una parola o un'espressione che significa: (1)
    (a) utilizzabili (3° par.); (b) insegnamento (3° par.); (c) collaborazioni (4° par.); (d) chiare (6° par.).

(Totale: 10 punti)

L-Università ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2026 SECOND SESSION

SUBJECT:	**Italian**
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	2nd September 2026
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla **lingua** e alla **testualità**: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A: ANTOLOGIA

Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.

Testo n. 1

Nè più mai toccherò le sacre sponde
ove il mio corpo fanciulletto giacque,
Zacinto mia, che te specchi nell'onde
del greco mar da cui vergine nacque

Venere, e fea quelle isole feconde
col suo primo sorriso, onde non tacque
le tue limpide nubi e le tue fronde
l'inclito verso di colui che l'acque

cantò fatali, ed il diverso esiglio
per cui bello di fama e di sventura
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse

Tu non altro che il canto avrai del figlio,
o materna mia terra; a noi prescrisse
il fato **illacrimata sepoltura**.

Domande

a. Come s'intitola la composizione citata qui sopra e a chi appartiene? (1)
b. Qual è il tema dominante di questa poesia e come si allaccia alla vita del poeta? (2)
c. Il poeta paragona la sua situazione a quella di Ulisse. Descrivi la situazione. Perché, secondo il poeta, Ulisse era più fortunato di lui? (3)
d. Riscrivi, in parole semplici, l'espressione **illacrimata sepoltura**. Perché il poeta ha scelto queste parole? (2)
e. Che tipo di poesia è? Qual è la struttura ritmica usata dal poeta? (2)

Please turn the page.

© The MATSEC Examinations Board reserves all rights on the examination questions in all examination papers set by the said Board.

Testo n. 2

Temp'era dal principio del mattino,
e 'l sol montava 'n sù con quelle stelle
ch'eran con lui quando l'amor divino

mosse di prima quelle cose belle;
sì ch'a bene sperar m'era cagione
di quella **fiera a la gaetta pelle**

l'ora del tempo e la dolce stagione;
ma non sì che paura non mi desse
la vista che m'apparve d'un leone.

Questi parea che contra me venisse
con la test'alta e con rabbiosa fame,
sì che parea che l'aere ne tremesse.

a. Chi è l'autore di questo componimento e a quale opera appartengono i versi citati? (1)
b. Dove si trova il poeta e quale ora della giornata viene descritta nelle prime due strofe? (2)
c. Cos'è la **fiera a la gaetta pelle** e che cosa rappresenta per il poeta? (2)
d. Nella terza strofa, il poeta parla della paura che ha provato, che cosa l'ha provocata e che cosa rappresenta questa cosa? (2)
e. Descrivi la struttura metrica e ritmica del brano poetico citato. (3)

Testo n. 3

Chichibio, veggendo che ancora durava l'ira di Currado e che far gli convenia pruova della sua bugia, non sappiendo come poterlasi fare, cavalcava appresso a Currado con **la maggior paura del mondo**, e volentieri, se potuto avesse, si sarebbe fuggito; ma non potendo, ora innanzi e ora addietro e da lato si riguardava, e ciò che vedeva credeva che gru fossero che stessero in due piedi.

Ma già vicini al fiume pervenuti, gli venner prima che ad alcun vedute sopra la riva di quello ben dodici gru, le quali tutte in un piè dimoravano, sì come quando dormono soglion fare. Per che egli prestamente mostratele a Currado, disse: "Assai bene potete, messer, vedere che iersera vi dissi il vero, che le gru non hanno se non una coscia e un piè, se voi riguardate a quelle che colà stanno".

Domande

a. A quale raccolta di novelle appartiene il brano citato e come si chiama l'autore che l'ha composta? (2)
b. Come s'intitola la novella citata? Chi sono i personaggi menzionati nel brano. Fornisci una breve descrizione. (3)
c. Perché, in questo brano, il protagonista sente la **maggior paura del mondo**? (1)
d. Come è riuscito il protagonista a convincere il suo padrone che aveva ragione riguardo alle gru? (2)
e. Racconta brevemente la fine di questa novella. Cosa viene premiato dall'autore? (2)

(Totale: 20 punti)

Sezione B: ROMANZO

Scegli UNO dei romanzi (1,2,3) e rispondi a UNA domanda (a o b).

Rispondi alla domanda in 450-500 parole.

1. *Sostiene Pereira,* Antonio Tabucchi.

a. Antonio Tabucchi è stato definito come uno scrittore del "paradosso sentimentale" che emerge attraverso vari personaggi i quali vivono emozioni contraddittorie. Scegli uno o più personaggi del romanzo e descrivi come vivono queste contraddizioni nei loro pensieri o nella maniera in cui agiscono.

O

b. Il romanzo *Sostiene Pereira* ha come sottofondo elementi storici importanti, specificamente la dittatura salazarista degli anni Trenta. Esamina la maniera in cui l'autore rappresenta il Portogallo sotto la dittatura di Salazar e come le vicende politiche influenzano la vita e il modo di agire dei personaggi.

(Totale: 10 punti)

2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani

a. In che modo la realtà storica si intreccia con la struttura narrativa del romanzo *Il giardino dei Finzi-Contini*, che è costruita attraverso episodi separati?

O

b. Il narratore viene ospitato nella silenziosa biblioteca privata, fornita di ogni libro, del professor Ermanno Finzi-Contini, a sua volta studioso del Carducci, di cui possiede numerose lettere. Come può questo episodio aiutarci a capire meglio il significato del romanzo? Possiamo considerarlo come una riflessione dell'autore Giorgio Bassani sul ruolo della letteratura?

(Totale: 10 punti)

3. *Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

a. Qual è il significato della figura del colonnello Pallavicino nel capitolo del ballo, e cosa rappresenta il suo 'inginocchiamento' accanto a Garibaldi nella visione critica del Principe di Salina?

O

b. Nel colloquio tra il Principe di Salina e Chevalley, come si esprime la concezione dell'identità siciliana? Quali elementi emergono riguardo alla visione della storia, del tempo e del cambiamento nella Sicilia descritta ne *Il Gattopardo*?

(Totale: 10 punti)