



L-Università  
ta' Malta

MATSEC  
Examinations Board



# Marking Scheme

## IM Italian

**First Session 2021**

Updated on 06<sup>th</sup> January, 2022

Marking schemes published by the MATSEC Examination Board are not intended to be standalone documents. They are an essential resource for markers who are subsequently monitored through a verification process to ensure consistent and accurate application of the marking scheme.

In the case of marking schemes that include model solutions or answers, it should be noted that these are not intended to be exhaustive. Variations and alternatives may also be acceptable. Examiners must consider all answers on their merits, and will have consulted with the MATSEC Examinations Board when in doubt.

## A. LISTENING COMPREHENSION

### *I benefici del mangiare sano*

1. Qual è l'argomento principale di cui si parla? (1)

**I bambini e gli adolescenti traggono grandi benefici dalla frutta. (o risposte simili)**

2. Con i bambini la frutta serve soltanto per non farli diventare grassi. (1)

**Falso. (½) Indispensabile nell'alimentazione infantile oppure la frutta è un alimento fondamentale nella dieta dei piccoli. (½)**

3. Quali sono le **DUE** condizioni necessarie per garantire i massimi benefici dalla frutta? (2)

a. **Deve essere consumato preferibilmente fresca, di stagione** (1)

b. **Proveniente da coltivazione biologica, che garantisce almeno l'assenza di pesticidi nella produzione.** (1)

4. Menziona **DUE** motivi per cui è importante introdurre la frutta nell'alimentazione dei bambini appena cominciano a mangiare cibo solido. (2)

**Due da: Per avere una dieta sana di nutrienti/Per educarli a mangiare sano/Per abituarli ad un'ampia gamma di sapori.** (2x1=2)

5. Perché è sempre preferibile consumare (a) prodotti stagionali e (b) di provenienza nazionale? (1)

(a) **Contengono più vitamine e sali minerali** (½)

(b) **Con il trasporto perdono le vitamine/costano meno** (½)

6. Per quale motivo è molto importante scegliere frutta di colore diverso? (1)

**Ad ogni colore corrispondono caratteristiche nutrizionali differenti.**

7. a. Quante porzioni di frutta sono consigliate al giorno? – 5 (1)

b. Menziona **QUATTRO** momenti della giornata in cui è consigliabile prenderle?

**4 da: prima colazione/spuntini/merende/pranzo/cena** (¼x4=1)

**(Totale: 10 punti)**

## B. PAPER II – WRITTEN

### Section A: Language

#### 1. Written Comprehension

a) *Disegnare la realtà con i fumetti*

1. (a) In quale periodo storico comincia la diffusione dei fumetti?

**La fine del diciannovesimo secolo.** (¼)

(b) In che modo arriva in Italia?

**Con la pubblicazione del settimanale *Il Corriere dei Piccoli*.** (¼)

2. Menziona **DUE** caratteristiche del *Corriere dei Piccoli*. (1)

**Due di:**

i. **è un settimanale italiano**

ii. **è un settimanale**

iii. **riproduceva i fumetti americani**

iv. **conteneva fumetti/strips italiani**

v. **è stato il primo settimanale a pubblicare fumetti** (½x2=1)

3. Qual è stata la svolta degli anni sessanta? (½)

**UNO di:**

**Comincia a trattare argomenti impegnativi (politica, filosofia, arte)**

**Il fumetto è riconosciuto come forma d'arte** (½)

4. Identifica **DUE** ragioni per le quali il fumetto in Italia ha subito difficoltà.

i. **Disponibilità tramite vari mezzi (canali distributivi diversificati) nel senso che non c'è un punto di riferimento stabile;**

ii. **Una percezione che il mondo dei fumetti ha regole particolari** (½x2=1)

5. Trova dal terzo paragrafo (rr.9-14), **UNA** frase che indica che il fumetto ha cambiato forma e stile negli anni.

**Torna popolare il vecchio formato della striscia (rr.14)** (1)

6. (a) Trova nel brano il nome di un classico fumetto italiano.

**Uno di: Tex/Dylan Dog** (½)

(b) Trova nel brano **UNA** frase che indica che i fumetti italiani sono ancora popolari.

**Una di: i. nonostante tutto si difende (r.18); ii. il tramonto del fumetto è ancora molto lontano (rr.28-9).**  
(½)

7. (a) Quale genere ha portato alla ribalta il fumetto in Italia?

**Il graphic novel** (½)

(b) Identifica **UNA** sua caratteristica principale.

**Una di: i. una capacità di fare inchiesta/ii. il loro potenziale educativo/iii. sono coinvolgenti/iv. colpi di scena/v. personaggi sviluppati.** (½)

8. Quali **DUE** settori danno una possibilità di investimento nel fumetto?

**Piccole-medie case editrici e internet** (½x2=1)

9. Trova dal brano **DUE** benefici che ne trae chi legge i graphic novel?

**DUE di:**

- i. **sviluppa l'alfabetizzazione mediatica nel senso dell'abilità nell'utilizzare numerosi media**
  - ii. **esistenti e si avvicinano alla lettura/e leggono di più/Migliorano la comprensione della lettura**
- (½x2=1)

10. Spiega in parole tue le seguenti parole e espressioni in neretto nel brano: sbarcare (r.12); senza troppi margini di errore (r.15); foga (r.21); non temiamo (r.26)

sbarcare (r. 12) – **arrivare**; senza troppi margini di errore (r. 15) – **senza dubbio**; foga (r.21) – **passione**;  
non temiamo (r.26) – **non abbiamo paura** (Accettare risposte simili) (½x4= 2)

**(Totale: 10 punti)**

*b) L'ora can...onica: il momento opportuno.*

1. (a) Quale decisione hanno preso Gino e Giovanna?

(b) Che ne pensano i figli di questa decisione?

(a) **Di passeggiare con il cane/portare fuori il cane** (1)

(b) **Approvano/sono d'accordo** (1)

2. Quale problema crea il fatto che tre famiglie su dieci sono padroni di un cane (r.6)?

**Ci sono troppi cani e pochi posti dove prenderli a spasso /troppi cani pochi parchi/scarsissimi polmoni Verdi.** (1)

3. Perché questa sera non c'è pericolo (r.9)?

**Perché molte persone stanno guardando la partita.** (1)

4. Per quale ragione Muschio deve fare una frenata spettacolare (r.13)?

**Per decidere chi seguire dei due ragazzi che corrono in direzioni diverse.** (1)

5. La corsa dei ragazzi è descritta con **DUE** espressioni prese dallo sport invernale dello sci. Trovate.

**Slalom (r.14); fuori pista (r.15)** (½x2=1)

6. Spiega a cosa servono i due tipi di fischio: a) di richiamo. b) doppio. (r.17)

a) **Oliver chiama la sua famiglia; b) Arbitro fischia la fine della partita** (½x2=1)

7. a) Quale razza di cani hanno: i) i coniugi Bolzini e ii) il cavaliere Melloni?

b) Cosa indicano i suoni gutturali (r.23)

a) **i) schnauzer; ii) cocker**

b) **rabbia/che i cani sono nemici** (2)

8. Spiega il significato di **DUE** delle parole in grassetto nel testo: a) reti inviolate (r.2); b) scodinzola (r.4); c) polmoni verdi (r.8); d) le prime furibonde necessità (rr.19-20).

**Due di:**

a) **senza gol/zero a zero; b) agita/muove; c) parchi/giardini; d) i bisogni naturali** (½x2=1)

**(Totale: 10 punti)**

## C. COMPOSITION

### Competenza grammaticale e lessicale-ortografica

(10)

0-2	Competenza grammaticale nulla o molto limitata (molti errori nell'uso di articoli e di preposizioni articolate, nei pronomi, nei tempi verbali più semplici, costruzione delle frasi incoerente o frasi incomprensibili...) – livello lessico-semanticamente molto scarso – errori ortografici continui e ripetuti.
3-5	Competenza grammaticale limitata (alcuni errori nell'uso di articoli e di preposizioni articolate, alcuni errori nell'uso dei pronomi, usa solo i tempi verbali più semplici, ha difficoltà nella costruzione delle frasi...) – livello lessico-semanticamente limitato – commette errori ortografici, anche se dimostra almeno una conoscenza basilare delle regole ortografiche più semplici.
6-8	Competenza grammaticale accettabile (ci sono alcuni errori a livello morfologico, ma dimostra di conoscere le regole basilari della grammatica) – a livello sintattico: ci sono poche frasi complesse – livello lessico-semanticamente accettabile, non si limita esclusivamente a usare termini di uso comune – ci sono alcuni errori ortografici, ma ci sono anche delle frasi scritte in modo interamente corretto.
9-10	Competenza grammaticale ottima (evita completamente, o quasi, gli errori, sia a livello morfologico sia a livello sintattico) – notevole complessità sintattica – livello lessico-semanticamente alto – non commette errori ortografici (o ne commette pochissimi).

### Stile e organizzazione del lavoro

(5)

0-1	Non suddivide il lavoro in paragrafi (o li usa male) – la coesione è assente – la punteggiatura manca totalmente (0p.) o quasi (1p.).
2-3	Tenta di suddividere il lavoro a seconda delle idee che esprime – coesione ai limiti dell'accettabilità (2p.) o accettabile (3p.) – si usano correttamente i segni dell'interpunzione.
4-5	Ottima organizzazione del lavoro, che si rispecchia anche nello stile che si usa nello scrivere – buona (4p.) o ottima (5p.) coesione – si usa bene la punteggiatura.

### Idee espresse e contenuto – competenza comunicativa

(5)

0-1	Poche idee, livello del contenuto ben al di sotto di ciò che si aspetterebbe a livello AM – contenuto scarso, non sviluppa correttamente i temi richiesti dal titolo o dalla traccia dal tema – si ha qualche difficoltà per comprendere alcune parti del tema.
2-3	Idee limitate, ma almeno c'è coerenza – contenuto accettabile o quasi – sviluppa il tema in maniera idonea.
4-5	Le idee sono espresse in modo chiaro e coerente – il contenuto è buono e sufficientemente originale.

**(Totale: 20 punti)**

## SECTION B: Literature

### *Io non ho paura* - AMMANITI

#### *Brano 1*

- a. In questo brano il padre si mostra giocherellone ma in altri istanti del romanzo si mostra anche manipolatore. Menziona **QUATTRO** fatti legati al personaggio del padre che dimostrano questo. (4)

**Quattro di**

**il suo ruolo lo colloca tra i cattivi**

**usa il gioco per creare tensione**

**ha lasciato il destino di Filippo nelle mani di suo figlio Michele**

**cerca di giustificarsi dicendo che il mondo è fatto male**

**usa i regali per colmare un vuoto affettivo**

(1x4=4)

- b. Malgrado il mal di testa, la mamma si era offerta di andare a prendere l'acqua al posto del padre. Spiega come questo si rispecchia nel personaggio della madre, menzionando **DUE** elementi. (4)

**devozione totale verso il padre**

(2)

**tipica casalinga tagliata fuori da tutti, per esempio mangia in piedi**

(2)

- c. Il padre risponde con una risposta secca "non puoi". Considerando la frase successiva pronunciata dal padre "è una missione mortale", come si rispecchia questa frase alla luce del romanzo? (4)

**Le donne sono lasciate fuori (2), e alla fine toccherà al padre di Michele di uccidere Filippo (2)**

(4)

- d. Michele nota che il padre l'aveva guardato come se non l'avesse riconosciuto. Come va interpretato questo? (2)

**Piano piano Michele viene esposto alla vera natura del carattere del padre.**

(2)

- e. Michele aveva notato anche che il padre era avvilito perché aveva perso al tocco del soldato. Come va interpretato questo fatto alla luce del suo rapporto con il padre e nella prospettiva del romanzo? (4)

**Alla fine del romanzo, Michele anche ferito (1), non ha avuto paura (1), dando l'ennesima lezione a quel branco di balordi (padre compreso), terrorizzati ed intenti a fuggire e nascondersi come topi. (2)**

- f. Questo brano rispecchia le relazioni familiari che vigevano ad Acqua Traversa. Menziona **TRE** riflessioni che dominano nel romanzo. (3)

**Tre di:**

**Famiglie patriarcali che stabiliscono le regole infatti anche in questo brano i bambini sono andati subito a letto**

**Famiglie disconnesse, per esempio il padre che lavora fuori**

**I bambini che idealizzano i genitori**

**Adulti che si preoccupano dei bisogni fisici dei bambini ma non dei bisogni emotivi**

- g. Il brano si conclude con la cena. Nel romanzo più volte viene menzionato il cibo. Che chiave di lettura ci offre? (2)

**Lo stato di povertà della famiglia.**

- h. Il tocco del soldato è un mezzo letterario di prefigurazione che prepara i lettori agli eventi futuri, ma è anche un momento per spezzare la tensione che si stava creando. La parte dopo questo brano mostra che l'espedito della suspense non funziona per Michele - perché? (3)

**Non succede (1) perché Michele ha avuto un incubo la notte stessa (2)**

- i. Questo brano ci porta un dettaglio riguardo le sigarette. Perché il fumo è importante nella descrizione del padre e per la descrizione del mondo adulto? (4)

**Anche altri personaggi fumano, come Sergio (1), segno di un tratto del carattere nervoso (1), e la vita putrida a cui a volte l'autore allude, una puzza di fumo (2)**

**(Totale: 30 punti)**

## *Brano 2*

- a. Che cosa ha causato le urla in cucina? (1)

**L'appello alla tivù (½) della madre di Filippo (½)**

- b. Che cosa dava fastidio a Maria? (1)

**Le urla (½) degli adulti (½)**

- c. Perché Michele era alla finestra? (1)

**Sentiva caldo (½) e pensava a Filippo (½)**

- d. In questo brano ci sono **DUE** tecniche linguistiche e stilistiche che rappresentano l'affresco realistico del romanzo. Quali sono? (4)

**Il dialogo pieno di discorso diretto (2) e la narrazione (2).**

e. Menziona **DUE** spiegazioni riguardo cosa rappresentano per il padre e per Michele e nel romanzo in generale le fiabe o racconti di tipo didattico come in questo brano. (6)

**Per il padre perché è un manipolatore emotivo (2), per Michele un punto di riferimento nel mondo infantile (2), e nel romanzo rappresenta una metafora di quello che stava per accadere ad AcquaTraverse (2).**

f. Nella fiaba di Agnolotto:

- i. chi o che cosa rappresenta Agnolotto;
- ii. che cosa rappresenta l’Africa;
- iii. che cosa simboleggia la frase tener testa agli sciacalli. (6)
  - i. **Michele e la sorellina (2)**
  - ii. **il mondo e le sue insidie (2)**
  - iii. **simboleggia il destreggiarsi nei pericoli della vita (2)**

g. Nel romanzo Michele fa una domanda al padre sui mostri. Come si differenzia la risposta che aveva dato il padre a Michele con l’atteggiamento del padre quando racconta le fiabe didattiche? (4)

**Quando racconta le favole annuncia la brutta realtà che Michele dovrà affrontare (2) mentre quando aveva risposto a Michele il padre ha lasciato tutto il peso sulle spalle di Michele manipolandolo emotivamente (2)**

h. Come si colloca la domanda sui mostri di Michele con il finale di questo brano? (2)  
**Michele dovrà avere paura degli uomini cattivi (1), tra cui Michele scoprirà che ci sia anche suo padre. (1)**

i. Quale scusa ha tirato fuori Michele per nascondere il vero fatto dei rumori tra gli adulti? (2)  
**Che stavano giocando (1) a tombola (1)**

j. A sua volta Michele racconta una fiaba alla sorellina, oltre a coprire le urla, nel romanzo questo ha un valore simbolico, qual è? (2)

**Oltre a coprire le urla, è anche un segno di maturità di Michele (1), assume una veste paterna, protettiva ed amorevole nei confronti della sorella (1)**

k. Che cosa dimostra il fatto che Michele si stringe a sua sorella? (1)

**Questo dimostra che anche lui ha bisogno di conforto (½), perché alla fine anche lui è sempre un bambino dato che aveva nove anni (½)**

**(Totale: 30 punti)**

*La Ragazza di Bube – CARLO CASSOLA*

*Brano 3*

a. Cosa intende Vinicio quando dice a Mara: **Io te l'ho fatta l'ambasciata?** (2)

**Intende che lui ha dato l'informazione a Mara (1), informandola che era arrivato Bube (1)**

b. Prima di questo incontro, Bube tiene contatto con Mara tramite delle lettere che le manda. Qual è il contenuto di queste lettere e chi porta queste lettere a Mara? (3)

**Le lettere non erano vere lettere come le lettere tipiche scritte per gli innamorati (1). Nelle lettere Bube parla di voler sposarsi, un'idea che non piace a Mara (1). Carlino porta le lettere (1).**

c. **Ciò che Mara non poteva sopportare, era che il fidanzato costituisse un nuovo obbligo.** Questa frase descrive lo stato d'animo di Mara nei confronti di Bube. Cosa si può concludere del carattere di Mara da questa sequenza? (4)

**Mara non è pronta ad entrare in una relazione che è già molto instabile (1) Bube non si fa sentire tanto spesso (1), lei è ancora immatura e l'idea di sposarsi (l'obbligo) le crea fastidio (1). Si nota il carattere ancora da adolescente di Mara che sogna di fidanzarsi e sposarsi ma che non è ancora pronta per questo (1).**

d. C'è una ragione per cui Mara si comporta così nei confronti di Bube. Qual è questa ragione? (3)

**Si comporta così perché è irritata del fatto che Bube è ritornato senza avvisare (1), specialmente perché è stato lontano per molto tempo (1) e lui pretende che per lei questo non faccia differenza/che lei deve essere contenta lo stesso (1).**

e. In circa **35 parole**, spiega chi è Vinicio e cosa sappiamo di lui. (3)

**È il fratello di Mara (1). Lo incontriamo all'inizio del romanzo quando Mara è obbligata a prendersi cura di lui perché ha la febbre (1). Mara lo trova irritante perché è ancora giovane e la madre le dice sempre di prendersi cura di lui (1).**

f. Dopo questa vicenda, Bube racconta un fatto molto importante a Mara. Di quale evento parla Bube? Racconta in circa **40 parole** gli eventi legati a questo evento. (5)

**L'evento di San Donato (1), Umberto, Ivan e Bube sono coinvolti (1), vengono uccisi il maresciallo e il figlio del maresciallo (1), quando un prete non li lascia entrare in chiesa perché erano partigiani (2).**

- g. Nel brano, una referenza esplicita viene fatta alle scarpe di Mara. Perché i vestiti e altri oggetti come le scarpe e la borsetta vengono menzionati molto spesso? (3)  
**Per Mara gli oggetti sono importanti (1), mostrano la sua superficialità e la sua immaturità (1). Infatti chiede sempre cose da Bube (come la borsetta o le scarpe) (1).**
- h. Dopo questo incontro di Bube con Mara, Bube cena con la famiglia di Mara. Cosa chiede Bube al padre di Mara? Dove andranno i due poco dopo? (3)  
**Bube chiede di portare Mara con lui (1) e di essere considerato come il suo fidanzato (1). I due andranno a Volterra (1).**
- i. Prima del suo incontro con Bube, Mara frequenta Mauro. Chi è Mauro? In circa **40 parole**, spiega chi è Mauro. (4)  
**Mauro è un ragazzo che Mara frequenta (1), chiede sempre a Mara di incontrarsi ma Mara rifiuta (1). In passato c'era una storia d'amore tra i due (1). Mauro è geloso quando Mara incontra Bube (1).**

**(Totale: 30 punti)**

*Brano 4*

- a. In circa **40 parole**, spiega chi è il giovanotto di cui si parla in questa sequenza. (5)  
**Stefano (1), un ragazzo che Mara incontra a Poggibonsi (1), un ragazzo serio e timido (1), un vetraio, operaio, studioso (1) che si innamora di Mara ma lei non reciproca quanto lui vuole (1).**
- b. Questo giovanotto è diverso da Bube. Chi è Bube e cosa sappiamo di lui fino ad ora? (4)  
**Bube è un partigiano ex-compagno di Sante (1), è noto come il 'vendicatore' (1), il suo vero nome è Arturo Cappellini (1) colpevole di un omicidio avvenuto a San Donato dove vengono uccisi il maresciallo e il figlio del maresciallo (1).**
- c. Mara e il giovanotto cominciano a parlare della loro vita. Quale informazione importante si scambiano? (2)  
**I due hanno sofferto molto a causa delle loro relazioni (1): Mara a causa di Bube perché è dovuto scappare e deve aspettarlo (½); Stefano che ha rotto con la sua fidanzata (½).**
- d. Come finiscono a vedere un film Mara e questo giovanotto? Dove si sono incontrati prima di andare al cinema insieme? Per quale ragione sono finiti insieme a vedere il film? (5)  
**Ines parte con un altro ragazzo e lascia Mara da sola con Stefano (1). I due decidono di andare a vedere un film (1). Si sono incontrati al Luna Park (1). L'amico di Stefano ha deciso di stare con Ines (1), e l'idea era di portare Stefano con lui per fare compagnia a Mara anche se lei è fidanzata (1).**

- e. In che modo Bube è diverso da questo giovanotto? (4)  
**Lui è educato, studioso (1), tratta Mara con rispetto e dignità (1), è sempre disposto ad incontrarla e passare del tempo con lei (1), la fa sentire felice non come Bube che a volte la tratta male (1).**
- f. Più in là, Mara e il giovanotto cominciano a frequentarsi ma Mara si sente confusa quando riceve delle lettere da Bube. Descrivi l'informazione data in queste lettere. (4)  
**Bube sta bene e spera di poter tornare presto dalla Francia (1). In un'altra lettera c'era un'allusione alle imminenti elezioni e all'amnistia che sarebbe stata concessa subito dopo (1). Bube era fiducioso di poter tornare presto e Mara si persuase che era così (1) e che presto avrebbero potuto sposarsi (1).**
- g. In quale località si trova Mara quando si tiene questo dialogo? Cosa è andata a fare lì? (3)  
**Mara si trova a Poggibonsi (1). Accetta un lavoro a Poggibonsi (1), fa la donna di servizio in una casa di una famiglia (1).**
- h. Più tardi veniamo a sapere che la madre di Mara sta male. Cosa sappiamo di sua madre? In circa **30 parole**, descrivi la relazione di Mara con sua madre. (3)  
**La madre è un po' fredda con Mara perché lei decide di andarsene via con Bube (1), non mostra molto affetto verso la figlia anche se la loro relazione migliora (1), è ancora in lutto per la morte di Sante (1).**
- (Totale: 30 punti)**

*Margherita Dolcevita* – STEFANO BENNI

*Brano 5*

- a. Cosa intende l'autore quando dice che il padre è **l'avvocato difensore di oggetti**? Spiega, facendo riferimento a quello che sappiamo di lui e del suo carattere. (5)  
**Intende che lui è ossessionato dagli oggetti (1); non butta via niente (1) e riusa sempre quello che ha (1). È l'unico nella loro zona che aggiusta biciclette e lavatrici (1) e ha una borsa d'attrezzi magica che usa per dare vita a tutti gli oggetti vecchi (1).**
- b. Come si chiama la mamma di Margherita? Quale peculiarità del suo carattere ci viene data? (4)  
**Si chiama Emma (1); è larmotossica perché non può stare a lungo senza piangere (1). Guarda sempre le stesse puntate della soap opera *Eternal Love* (1); ha smesso di fumare da anni ma continua a fumare sigarette immaginarie (1).**
- c. Come si chiama il cane di Margherita? In circa **40 parole**, spiega il suo carattere insolito. (5)  
**Pisolo (1); Margherita n'è molto affezionata (1). È strano nel suo modo di fare ma misterioso quanto Eraclito e il nonno (1); è un incrocio tra diverse razze canine, ma per lei è bello anche se è un cane**

- bastardo (1); è molto coraggioso e non ha paura di niente, tanto che un giorno vince contro Bozzo in un combattimento per cani (1).**
- d. Poco dopo, dei nuovi vicini vengono ad abitare nella casa accanto a quella di Margherita. Qual è il cognome di questa famiglia? Descrivi il primo incontro del padre di Margherita con questa famiglia. (4)  
**Sono la famiglia Del Bene (1); il padre visita la casa per parlare ai proprietari (1) perché hanno un impianto condizionatore ozonizzatore depuratore con il bocchettone esterno puntato contro la casa della famiglia di Margherita e il soffio d'aria calda entra nella camera da pranzo (1) il padre incontra la signora Lenora che gli offre da bere e lo convince a collegare l'impianto che ha con la loro casa (1).**
- e. In circa **40 parole**, spiega le prime impressioni che Margherita ha di questa famiglia. (3)  
**I Del Bene sono intraprendenti (1); sono troppo amichevoli, e ciò aumenta i sospetti in Margherita (1) specialmente perché suo padre diventa subito molto amichevole con loro (1).**
- f. Margherita ha un'immaginazione fervida e menziona sempre Polverina. Chi è Polverina? Cosa sappiamo di lei? Racconta in circa **50 parole** gli eventi legati a questo personaggio immaginario. (5)  
**Margherita immagina il fantasma di una bambina morta durante i bombardamenti: Polverina (1). Il nonno le racconta la storia (1) di una bambina che viveva nel bosco rosso con la sua famiglia (1). Negli ultimi giorni della guerra, mentre gioca sul prato, la casa viene colpita da una bomba (1). Tutti i corpi della famiglia sono stati trovati, eccetto quello della bambina (1).**
- g. Di quale condizione soffre Margherita? Cosa deve fare per adattarsi a questo malessere di cui soffre? (4)  
**Margherita ha un difetto fisico al cuore (1); per questa ragione deve subire un intervento chirurgico al cuore (1). A scuola non fa educazione fisica perché ha una concessione speciale (1); è un po' grassa e questo non l'aiuta (1).** (4)
- (Totale: 30 punti)**

### *Brano 6*

- a. In circa **40 parole**, spiega dove si tiene questo dialogo. Come e perché è finita lì Margherita? (5)  
**Il dialogo si tiene nella villa dei Del Bene (1). Margherita vuole sapere perché durante la notte sente una musica alta (1) e il cane Bozzo abbaiare (1); è preoccupata che sia successo qualcosa (1) e va a trovare la padrona della villa ma incontra Labella (1).**
- b. Perché Margherita chiama Labella, Clarabella? (2)  
**Margherita è irritata del fatto che Labella la chiama Maria Rita (1). Così la chiama Clarabella per farle dispetto (1).**
- c. Margherita e Labella cominciano a parlare. In circa 60 parole, spiega chi è Labella. (6)

**È la figlia dei padroni della villa (1); ha pressa poco la stessa età di Margherita (1), è una ragazza superficiale (1) a cui piace tenersi bella e in forma (1), giudica Margherita e le dà dei suggerimenti per farsi più bella (1); non si interessa di libri (1).**

- d. **Io credo che ognuno si debba accettare com'è.** Perché Margherita avrebbe voluto dire queste parole? Come si sente Margherita? In circa **50 parole**, spiega facendo riferimento a come Margherita si vede come persona. (5)

**Margherita cerca di farsi coraggio (1): sa che deve accettarsi così com'è (1). Ha un difetto al cuore che non le permette di fare ginnastica (1) e lei si sente giudicata (1). Ma accetta le cose come stanno, infatti accetterà ogni parere che le darà Labella (1)**

- e. Quali sono i pensieri di Margherita appena lascia la casa di Labella? (3)

**Vorrebbe perdere peso (1). Sa che Labella e lei non diventeranno amiche (1) e che Labella è una persona interessante da conoscere perché è diversa da lei (1).**

- f. Giacinto si invaghisce di Labella. Spiega in circa **40 parole** chi è Giacinto e quale impressione lascia su di lui Labella. (5)

**Giacinto è il fratello maggiore di Margherita (1); trova Labella molto bella (1) e se ne innamora quando la vede per la prima volta dalla finestra (1). Non vuole fare una brutta figura con lei (1) e comincia a vestirsi meglio per impressionarla (1).**

- g. Il cane di Labella si chiama Bozzo ed è molto diverso dal cane di Margherita. Spiega quali sono queste differenze e come Margherita reagisce quando Bozzo le sta intorno. (4)

**Il cane di Margherita si chiama Pisolo e n'è molto affezionata e Margherita si sente sempre molto comoda ad averlo in giro (1). È strano nel suo modo di fare/è molto coraggioso e non ha paura di niente (1). Bozzo sembra sempre molto arrabbiato/è un cane da guardia capace di divorare Pisolo se lo attacca (1). Margherita non si sente comoda quando sta vicino a Bozzo perché non è amichevole con lei (1).**

**(Totale: 30 punti)**