

AM 12.17m

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SPECIMEN PAPER SYLLABUS 2017

SUBJECT: FRENCH

The changes in the syllabus, apart from the literary texts and the text for *Civilisation*, include:

(1) Paper II, exercise (b), where the question on *reformulation* has been replaced by a question on *actes de langage*. A sample question is given below.

AND

(2) Paper III which is divided into two compulsory sections. Section A consists of two extracts from *Le Malade imaginaire* followed by questions in French with reference to the context. A sample is provided below. In Section A, candidates are to choose one of the two extracts and answer in French all the questions following the extract selected. There is no change in the type of questions set in Section B.

Sample Question on *actes de langage*, Paper II, exercise (b)

Paradis-Depp, la fin d'une divine idylle ?

Leur séparation fait la une du magazine *People* : l'amour de Johnny Depp et Vanessa Paradis aurait « mal tourné » ! On entend déjà les lecteurs soupirer : « Oh non, pas eux ! » Pourtant, si le tabloïd américain l'assure, c'est que c'est - sans doute - vrai : l'hebdomadaire est si fiable que la très sérieuse agence Reuters a même repris l'information. Et la dépêche de citer *People*, qui tiendrait son information de « plusieurs sources » non démenties - pour l'instant - par le clan Depp, pourtant sollicité.

Alors quoi, le couple emblématique de la réussite à la vie comme à la scène ne serait plus ? Eux, pourtant amoureux depuis presque 14 ans - une éternité dans le show-biz - ! Parents de deux enfants, Lily-Rose, 12 ans, et Jack, 9 ans ! Finie donc, la vie au calme et en toute discrétion dans le petit village français de Plan-de-la-Tour ? Vanessa Paradis ne chantera donc plus sa *Divine idylle* ? Et certains fans de s'attrister : « Si même eux se séparent, alors, on ne peut plus croire en rien. »

Certes, ce n'est pas la première fois que le couple est la cible des plus folles rumeurs. Mais il y a malheureusement aujourd'hui certains signes annonciateurs qui corroborent cette « catastrophe sentimentale »... En avril 2011, Johnny Depp s'affichait déjà sur la couverture de *Voici*, suspendu aux lèvres de Robin Baum, son attachée de presse. Sans compter que les deux célébrités ne sont pas apparues ensemble sur les tapis rouges depuis plus d'un an. À Cannes en mai dernier, leur absence a été très remarquée ainsi qu'à la cérémonie des Golden Globes à Beverly Hills dimanche.

Ceux qui veulent encore y croire peuvent toujours se consoler sur les photos volées au mois d'août dernier lors de leur croisière romantique au large de la Corse. Ils peuvent aussi penser que c'est bel et bien pour fuir les assauts du fisc français que Johnny vient d'acheter un manoir en Angleterre, et non pour vivre loin de sa belle. Ou que c'est un fâcheux concours de circonstances qui a tenu Vanessa à distance de l'avant-première parisienne de *The Rum Diary*, film produit par son chéri et dans lequel il joue, alors qu'elle était dans la capitale ce soir-là. Les fans désabusés peuvent aussi espérer un désaveu du magazine. Mais de l'avis des spécialistes, cette fois-ci, le démenti ne tombera pas.

Adapté de *Le Point.fr* du 19 janvier 2012

- Repérez dans le 1^{er} paragraphe, le membre de phrase ou la phrase entière qui exprime un regret profond.

ou/et

- Dans le 2^e paragraphe, quel membre de phrase ou phrase entière indique un regret avec amertume, un regret avec surprise ou un regret assujéti à une condition ? Choisissez un acte sur les trois proposés.

Sample Reference to the context question on *Le Malade Imaginaire*, Paper III, Section 1.

Lisez l'extrait suivant ensuite, répondez en français aux questions.

- TOINETTE - Vous avez beau raisonner: Monsieur est frais émoulu du collège, et il vous donnera toujours votre reste. Pourquoi tant résister et refuser la gloire d'être attachée au corps de la Faculté ?
- BÉLINE - Elle a peut-être quelque inclination en tête.
- ANGELIQUE - Si j'en avais, Madame, elle serait telle que la raison et l'honnêteté pourraient me la permettre.
- ARGAN - Ouais! Je joue ici un plaisant personnage !
- BÉLINE - Si j'étais que de vous, mon fils, je ne la forcerais point à se marier, et je sais bien ce que je ferais.
- ANGELIQUE - Je sais, Madame, ce que vous voulez dire, et les bontés que vous avez pour moi; mais peut-être que vos conseils ne seront pas assez heureux pour être exécutés.
- BÉLINE - C'est que les filles bien sages et bien honnêtes comme vous se moquent d'être obéissantes et soumises aux volontés de leurs pères. Cela était bon autrefois.
- ANGELIQUE - Le devoir d'une fille a des bornes, Madame, et la raison et les lois ne l'étendent point à toutes sortes de choses.
- BÉLINE - C'est-à-dire que vos pensées ne sont que pour le mariage; mais vous voulez choisir un époux à votre fantaisie.
- ANGELIQUE - Si mon père ne veut pas me donner un mari qui me plaise, je le conjurerai, au moins, de ne me point forcer à en épouser un que je ne puisse aimer.

1. Donnez le contexte de cet extrait en expliquant les circonstances de ce dialogue. (8 points)
2. À qui s'adresse Beline en utilisant la phrase « mon fils »? Pourquoi l'appelle-t-elle ainsi ? (4 points)
3. Que veut dire Angélique par l'expression: « Je sais, Madame, ce que vous voulez dire »? (4 points)
4. Appréciez les éléments comiques de cet extrait. (5 points)
5. Qu'est-ce que cet extrait révèle concernant les mœurs au XVII^e siècle? (4 points)

OU

TOINETTE - Monsieur, voilà un médecin qui demande à vous voir.
 ARGAN - Et quel médecin ?
 TOINETTE - Un médecin de la médecine.
 ARGAN - Je te demande qui il est.
 TOINETTE - Je ne le connais pas ; mais il me ressemble comme deux gouttes d'eau et si je n'étais sûre que ma mère était honnête femme, je dirais que ce serait quelque petit frère qu'elle m'aurait donné depuis le trépas de mon père.

ARGAN - Fais-le venir.
 BÉRALDE - Vous êtes servi à souhait. Un médecin vous quitte, un autre se présente

ARGAN - J'ai bien peur que vous ne soyez cause de quelque malheur.
 BÉRALDE - Encore ! Vous en revenez toujours là.
 ARGAN - Voyez-vous, j'ai sur le cœur toutes ces maladies-là que je ne connais point, ces ...

1. Donnez le contexte de cet extrait en expliquant les circonstances de ce dialogue. (8 points)
2. Quels traits du caractère d'Argan sont évidents dans cette scène? Donnez deux autres exemples où Argan révèle les mêmes traits. (8 points)
3. Dans quel but, Toinette parle-t-elle de la ressemblance avec le médecin dont elle annonce l'arrivée? (4 points)
4. Commentez la phrase de Toinette: « Un médecin de la médecine ». (5 points)